

## Si la ninfa viviera. Análisis de la foto "Evita Montonera" de Pinéldes Fusco

Adrián Miranda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

### Resumen

Este trabajo pretende, a través del análisis de una fotografía de Pinéldes Fusco a la que se ha denominado "Evita Montonera", hacer presentes una serie de conceptos que surgen a partir del llamado "giro icónico". Esto implica dar cuenta de cuestiones como la de la presencia en la imagen, ¿qué las habita? y ¿por qué regresan o reaparecen? El gesto anacrónico, presencia y representación. La imagen y su antropología, esto es imagen, medio y cuerpo, su relación con la representación del cuerpo político, y el rostro como expresión máxima de esa relación. La imagen y su relación con el tiempo y por ende con la historia, sincronía, diacronía y heterocronía. La imagen y su poder, y la posibilidad de generación de devoción, idolatría. Al mismo tiempo analizar si esa imagen tuvo una circulación lo suficientemente importante para pensarla como núcleo de construcción de un imaginario.

**Palabras clave:** Evita Montonera; agencia de las imágenes; anacronismo y vuelta a la vida; Pathosformel; imaginario.

### Abstract

Through the analysis of a photograph by Pinéldes Fusco, which has been called "Evita Montonera", this work intends to present a series of concepts that arise from the so-called "iconic turn". This implies accounting for issues such as the presence in the image, what inhabits them? and why do they return or reappear? The anachronistic gesture, presence and representation. The image and its anthropology, this is image, medium and body, its relationship with the representation of the body politic, and the face as the maximum expression of that relationship. The image and its relationship with time and therefore with history, synchrony, diachrony and heterochrony. The image and its power, and the possibility of generating devotion, idolatry. At the same time, analyze whether that image had a sufficiently important circulation to think of it as the core of the construction of an imaginary.

**Keywords:** Evita Montonera; agency of images; anachronism and return to life; Pathosformel; imaginary.

### Resumo

Através da análise de uma fotografia de Pinéldes Fusco, que tem sido chamada de "Evita Montonera", este trabalho pretende apresentar uma série de conceitos que surgem a partir da chamada "virada icônica". Isso implica dar conta de questões como a presença na imagem, o que as habita? e por que eles retornam ou reaparecem? O

gesto anacrônico, presença e representação. A imagem e a sua antropologia, isto é imagem, suporte e corpo, a sua relação com a representação do corpo político, e o rosto como expressão máxima dessa relação. A imagem e sua relação com o tempo e, portanto, com a história, sincronia, diacronia e heterocronia. A imagem e seu poder, e a possibilidade de gerar devoção, idolatria. Ao mesmo tempo, analisar se aquela imagem teve uma circulação suficientemente importante para pensá-la como o cerne da construção de um imaginário.

**Palavras-chave:** Evita Montonera; agenciamento de imagens; anacronismo e retorno à vida; Pathosformel; imaginário.

## Introducción

Nuestro análisis se centrará en una icónica imagen que proviene de una serie de fotografías que originalmente se tomaron para mostrar la faceta íntima y hogareña de Perón y Evita. Dentro de esa serie, algunas se utilizaron para ilustrar revistas de la época. La imagen que analizamos, de manera específica, reaparecerá unas décadas más adelante ya no meramente como forma ilustrativa de un momento social de la actividad política, sino como la encarnación de la fuerza de lo político y lo revolucionario.

El enfoque central desde el que la pensamos es la ninfa warburguiana. En términos generales, la Evita Montonera como presentación icónica de una articulación alternativa de poder en el peronismo.

A la ninfa rubia de pelos al viento la analizamos en su carácter sintomático, como ninfa, criterio que debe su inspiración al profesor José Emilio Burucúa (2003-2006) y sus textos sobre Warburg.

La imagen de Evita como figura alternativa o contra hegemónica del liderazgo de Perón, empezará a construirse a fines de los 60 y principio de los 70 y para su conceptualización recurriremos centralmente a Didi-Huberman y la relación que establece entre síntoma freudiano y pathosformel warburguiano.

En cuanto al trabajo de campo hemos rastreado la publicación de la imagen de la foto de Fusco, serie producida en el año 48, en el contexto de los dos primeros gobiernos del peronismo y su aparición concreta en algunas "revistas peronistas", para luego revisar una serie de publicaciones a partir de la década del 60 y hasta mediados del 70<sup>1</sup>. Esas publicaciones, donde planteamos como hipótesis que se empieza a construir un imaginario alternativo dentro del peronismo asociado a la idea de *patria socialista y revolución*, abarcan las estrictamente relacionadas con el movimiento peronista, otras relacionadas con la "izquierda nacional", las afines a sectores que se definían como revolucionarios y/o socialistas y que empezaban en general a adscribir a la idea de la lucha armada como vía al socialismo y también, publicaciones relacionadas con agrupaciones que se definían como marxistas. Dentro de este corpus de publicaciones periódicas, solo analizamos un diario, Noticias, que estaba relacionado con Montoneros y cuyo formato y contenido pretendía interpelar un público mayor que el resto.

## Imaginario e imagen, ¿cuáles?

Nuestra primera aproximación al concepto de imagen es pensarla como una compleja trama de movimientos. Conceptualizamos a las imágenes como vínculo entre diversas

---

<sup>1</sup> Listado de Publicaciones: Alianza, Antropología del Tercer Mundo, Bases para un programa peronista, Causa Peronista, Con Todo, Compañero, Compromiso, Confluencia, Cristianismo y Revolución, De Frente, Diario Noticias, El Auténtico, El Caudillo, El Descamisado, El Peronista, Estrella Roja, Evita Montonera, Hechos e Ideas (3° época), Izquierda Popular, Latinoamérica, Liberación, Luchar, Marchar, Militancia Peronista, Movimiento, Mundo Peronista, Patria Peronista, Peronismo y Socialismo, Posición, Puro Pueblo, Revista de la Liberación y Ya!, es tiempo de pueblo.

Todas estas publicaciones fueron relevadas desde dos reservorios digitales: Ruinas digitales <http://www.ruinasdigitales.com/> y El Topo Blindado <https://eltopoblindado.com/>.

épocas y culturas, lo que presenta una crítica a la idea de imagen como transparencia, testimonio o reproducción de una realidad por fuera de ella.

Siguiendo a Warburg (2014) la imagen necesita de una arqueología, no como disciplina que busca en el pasado una identidad, sino como la ruptura con el tiempo lineal. Son "tiempos fuera de los tiempos, medios entre medios" (Belting, 2007: 14), síntomas como indicios de las tramas temporales de las culturas. Una búsqueda de los orígenes más que del comienzo, expresándolo en términos de Benjamin (2004-2012).

"Hablar de la imagen sin la imaginación es, literalmente, separar la imagen de su actividad, de su dinámica" (Didi-Huberman, 2006: 170). Imagen como imaginación e imaginario que pone de manifiesto la antropología. Benjamin (1998) nos dice que no nos encontramos solo en un mundo material, sino que el universo está atravesado por la imaginación, los sueños, el espectáculo y la fantasmagoría. "El cuerpo enfrenta siempre las mismas experiencias, como tiempo, espacio y muerte, que ya hemos captado a priori en imagen" (Belting, 2007: 14).

Lo que podríamos llamar bipolaridad de las imágenes fue introducido por Warburg, Einstein y Benjamin al poner las imágenes "en el centro neurálgico de la vida histórica" (Didi-Huberman, 2011: 143). A partir de ello comprendieron que "tal punto de vista exigía la elaboración de nuevos modelos de tiempo: la imagen no está en la historia como un punto sobre una línea", no es ni "un simple acontecimiento en el devenir histórico, ni un bloque de eternidad insensible a las condiciones de ese devenir". (Didi-Huberman 2011: 143). Es una temporalidad de doble faz, lo que Benjamin (2004) llama imagen dialéctica, una dialéctica sin fin, distinta de la hegeliana, una dialéctica que se dirige a diversos territorios.

Las imágenes tienen una difícil temporalidad como también lo tienen el imaginario social y la hegemonía. Podemos afirmar que "las dinámicas del imaginario no pueden deducirse de (ni reducirse a) los vaivenes económicos y políticos de una sociedad. [...] uno de los principales legados de Warburg y sus seguidores se debe a la observación de la inercia particular de algunas imágenes en la elaboración y transmisión de memorias sociales". (Caggiano, 2013: 57). Esa inercia particular de algunas imágenes puede contribuir al afianzamiento de una hegemonía o ser parte de una construcción contra hegemónica.

Si toda la obra de Warburg se ve atravesada por la idea de supervivencia (de las imágenes), esto lo desarrollará en dos grandes conceptos la de "fórmula emotiva" (Pathosformel) y la de "vuelta a la vida de lo antiguo" (Nachleben der Antike). Nunca dio una definición cerrada de Pathosformel por lo cual intentaremos recrearla a partir de los desarrollos de Giorgio Agamben y José Emilio Burucúa.

En términos de Agamben quiere decir pasión y sufrimiento. Son fórmulas (temas) patéticas (es decir movimiento de cuerpos) "híbridos de materia y de forma, de creación y performance, de primeridad y repetición" (Agamben, 2010:18). Son configuraciones de objetos heterogéneos, enemigos entre sí e imposibles de desenredar. Un resumen posible para la imagen como pathosformel implica considerarla como imagen-cuerpo, como los movimientos e hibridaciones encarnados en imaginarios. "Condensa en brusca parada la energía del movimiento y de la memoria". (Agamben, 2010: 17).

En términos de Burucúa, "una Pathosformel es un conglomerado de formas representativas y significantes, históricamente determinadas en el momento de su primera síntesis, que refuerza la comprensión del sentido de lo representado mediante la inducción de un campo afectivo donde se desenvuelven las emociones precisas y



bipolares que una cultura subraya como experiencia básica de la vida social." (Burucúa, 2006: 12).

La insistencia de los estudios Warburgianos en "la irreductibilidad del significado de las imágenes y de los textos [...] implica indagar en las modalidades propias en que las imágenes dan sentido al mundo" (Caggiano, 2012: 56). En síntesis, podemos decir que la imagen no es solo visualidad, es pathosformel. "La imagen no es un derivado ni una ilustración sino un medio activo del proceso de pensamiento" (Bredekamp, 2005: 24). En definitiva, nuestro interés se centra en qué hacen o quieren las imágenes, como diría Mitchell (2017), más que en la dimensión de qué significan, tampoco las restringiremos al estudio de aquellas que quedan incluidas en la categoría de "arte".

### **La fotografía de Fusco y sus primeras publicaciones**

Pinéldes Fusco además de maestro de grado en primaria, fue reportero gráfico, sus primeros trabajos como periodista y reportero gráfico los hizo en la Editorial Julio Korn, que editaba las revistas *Vosotras*, *Radiolandia* y *Labores*. Comenzó a trabajar para el gobierno peronista, convocado en 1948 por Raúl Apold. La cobertura en la quinta de San Vicente fue de las primeras que realizó.

Según relata un nieto de Fusco, este fue convocado para ilustrar con sus fotografías una entrevista realizada a Perón y Evita por un hijo del presidente brasileño Getulio Vargas, que había venido sin la compañía de un fotógrafo. "La intención era mostrar la intimidad del matrimonio más poderoso de la Argentina" (Méndez, 2017: 128).

Para poder dar cuenta de las primeras publicaciones de algunas fotografías de esa serie y de cómo su relevancia no fue muy distinta a tantas otras fotografías de Evita, podemos basarnos en ciertos conceptos de Roland Barthes (1986). Trabaja sobre significación y significancia, estos dos son niveles de sentido en las imágenes, refiriéndose a la significación como "lo obvio", por el hecho de ser intencional, de estar dedicado a la búsqueda del destinatario, de quien lee el mensaje, que es el objetivo de toda comunicación política, y a la significancia como "lo obtuso", por su suplementariedad y su relación con el ángulo obtuso, al abrir el campo del sentido infinitamente.

Es en el sentido obvio que las imágenes de esta serie de Fusco tendrán su recepción en los dos primeros gobiernos peronistas.

Lo obtuso reaparecerá cuando la foto sea recepcionada de una manera absolutamente distinta en los años 70. Podemos adelantar algunos elementos que contribuyeron para la transformación del sentido de lectura al cambiar el contexto. Se da un fuerte avance de luchas revolucionarias como vía para el ejercicio del poder, lo que en Latinoamérica se cristaliza en la revolución cubana. Con esto empiezan a surgir nuevos modelos de iconología política. En este contexto la proscripción de Perón en la Argentina abre un espacio para la utilización de imágenes de liderazgo alternativas. Evita puede ser asociada con mayor facilidad a una lucha contra hegemónica, a partir de la fuerza mítica dada por su muerte joven, también desde una legitimidad híbrida, en el sentido de una construcción desde el poder estatal y político del peronismo pero que desborda esas fuentes. Es allí donde la potencia implícita de la imagen de la "Evita Montonera" puede hacer explícita su *energeia*, mostrar su fuerza de pathosformel.

Nuestra hipótesis es que la fórmula de representación que se hace presente en la producción y primeras publicaciones de la fotografía de Fusco que conocemos hoy como "Evita Montonera", es una que denominamos del "hogar como refugio" de los líderes políticos. Pensamos que en el ámbito de la comunicación política se da la mostración de los momentos hogareños para construir enmarcados que intentan fijar sentidos, por ejemplo, las de padre y madre que luego lo serán de la patria, o la familia como núcleo de la nación. También utilizando topoi, es decir, un método estandarizado de construir o tratar un argumento (informalidad en vestimentas y poses, libertad gestual mayor, actividades en principio desconocidas para el resto, por ejemplo). Este tipo de fórmulas tiene por lo general la tarea de hacer más fluida la relación entre gobernantes y gobernados, mostrar atributos de cercanía y tender un puente en la relación entre lo público y lo privado. En la serie de fotografías hechas por Fusco en la quinta de San Vicente podemos observar elementos denotativos como la vestimenta informal, la presencia de mascotas, la realización de actividades relacionadas con la vida hogareña como el hablar por teléfono o peinarse, también el mostrar expresiones más relajadas como la de sonreír o dejarse el cabello suelto. Esto se puede visualizar en las imágenes N°2, 3, 25, 28, 29 y 30 y en las del Anexo N°85, 86, 87, 88 y 89.

La misma Evita era consciente que se construían imágenes diversas para ámbitos diversos. Una construcción de imagen desde el lado de lo obvio, donde se da cierta recurrencia a motivos pictóricos establecidos, y que queda reflejado en el testimonio de ella, que el modisto Paco Jamandreu, cuenta en sus memorias:

*"... No pensés en mí como en tus clientas; en mí habrá desde ahora una doble personalidad; por un lado, la actriz; ahí mariconeá hasta el más allá: lamés, plumas, lentejuelas. Por otro lado, lo que este mandón quiere hacer de mí, una figura política. Acá empezamos, para el 1° de mayo tengo que ir con él a una gran concentración, la gente hablará hasta por los codos, es la primera aparición de la pareja Duarte-Perón. ¿Qué me vas a hacer para esa ocasión?" (2019: 24).*

Aunque según Melo (2020), es dudoso que en aquel lejano 1944 Perón pensara en una carrera política de Evita. Esto lo fundamenta en el hecho, de que el traje sastre, que persiste como marca de estilo de la militante y compañera Evita, no fue diseñado por Jamandreu para la política sino para quien todavía era actriz: Eva lo lució por primera vez en mayo de 1944 en ocasión de la renovación de su contrato con Radio Belgrano. Este argumento no parece rebatir lo que cuenta el modisto sino mostrar una transición hacia la consolidación de los dos cuerpos de Evita. Beatriz Sarlo (2022), denominó al traje sastre Príncipe de Gales el vestido correspondiente al cuerpo político del Estado justicialista. Dirá también que como en un sueño premonitorio, antes que ningún otro, Jaumandreu vio los dos cuerpos de Eva. En *La razón de mi vida* (2004: 14) Eva expresa: "No se extrañe pues quien buscando en estas páginas mi retrato encuentre más bien la figura de Perón. Es que –lo reconozco– yo he dejado de existir en mí misma y es él quien vive en mi alma, dueño de todas mis palabras y de mis sentimientos, señor absoluto de mi corazón y de mi vida". Eva dice lo mismo que su modisto, pero en su caso no se trata de una hipótesis, sino de una declaración sobre su propia identidad. Siguiendo el argumento de Sarlo que nos remite a los dos cuerpos del rey de Kantorowicz (2012), Ella es ella, pero habitada por Otro. Una Idea,

recibida como una Gracia que cae sobre tierra fértil, convierte a su cuerpo en cuerpo público, en cuerpo de la política. Las imágenes sociales, las pensadas para la política y la ninfa terminarán construyendo el cuerpo indestructible de Evita.

Podemos adelantar que en su "vuelta a la vida", en los 70, será en términos muy distintos como presencia y pathosformel. Será una imagen que rompe el tiempo, que abandona la idea de representar y por ende intentar fijar sentidos, para hacerse presente movilizandando emociones, interpelando a la juventud. Al mismo tiempo, la fractura, las contradicciones, las tensiones y las energías en términos mágicos, la empatía, el totemismo y el animismo que presenta la imagen de "Evita Montonera" en su reaparición, se correlaciona con esos mismos aspectos a nivel político en el peronismo de los años 60 y 70.

De la serie de fotos de la que sale "Evita Montonera" solo dos fueron publicadas durante los primeros gobiernos peronistas, ambas como tapa de la revista *Mundo Peronista*. La primera en el número 12 del 1 de enero de 1952, que tenía la foto que en los años 70 utilizó Montoneros como símbolo y donde aparecen el torso y el rostro de Evita. La segunda como tapa del número 17, de marzo de 1952, donde aparece posando con un perro caniche. Esa misma foto del perrito, con un retoque, fue utilizada en la tapa de *Mundo Radial*. En dicha serie, Evita aparece con pantalones blancos, de tiro alto, anchos, y unas sandalias claras con poco taco y medias cortas, blancas. En las imágenes en las que aparece sin el saco, se observa que la camisa es de manga corta.

"Eva Perón aparece en 51 tapas, de las cuales nueve comparte con Perón. Solo en dos fotos mencionadas se la ve con el cabello suelto. En las 49 imágenes restantes aparece con el cabello recogido con su clásico rodete. El dato cuantitativo creo que contribuye a dimensionar la excepcionalidad del cabello suelto como imagen de Eva, sobre todo teniendo en cuenta que las dos tapas, ambas de 1952, desempolvan fotos de 1948" (Cámara, 2015: 3).

En lo que respecta a la foto que luego sería "Evita Montonera", ya en la tapa de *Mundo Peronista* se da un recorte en su borde inferior. En la foto original se veían dos botones de la camisa, mientras que en la tapa de la revista se ve uno solo, el bolsillo derecho de la cazadora también está recortado, y sólo se observa la solapita que lo cubre. Es decir, la foto original es sometida a un doble procedimiento: recorte y coloreado.

El recorte ayuda a mejorar las proporciones de la foto porque disminuye la presencia del torso y destaca la del rostro. También aumenta el aspecto casual de la vestimenta. El cierre del plano que se da con el recorte visibiliza la sencillez de esa vestimenta de fin de semana y le confiere a Evita un aire más proletarizado que el habitual.

## Fotos de tapas de revistas de los años 50

### *Mundo Peronista* N° 12



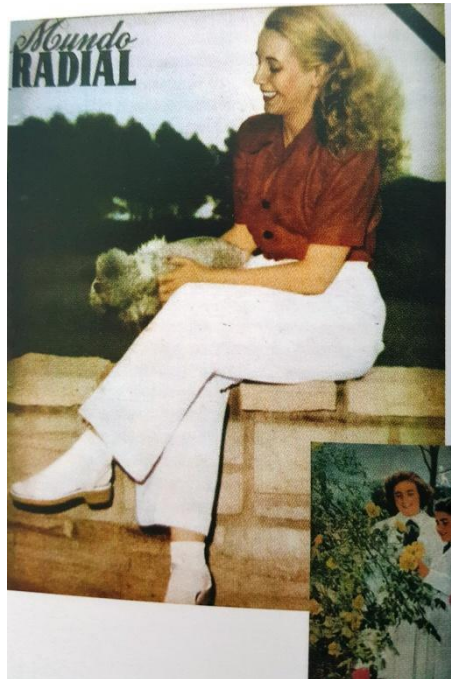
(Imagen N° 1)

### *Mundo Peronista* N° 17



(Imagen N° 2)

**Mundo Radial:**



(Imagen N° 3)

**La creación de un futuro imaginario: el guerrillero heroico como antecedente, un anacronismo de Evita Montonera**

Consideramos que las imágenes guardan siempre una tensión entre lo que se construye en nuestras cabezas y lo que luego se plasmará o no en una imagen iconológica. Es en este sentido que pensamos que la foto de la Evita Montonera puede ser una repetición de la diferencia, en este caso de la foto del "guerrillero heroico", como lo piensa Didi-Huberman (2009: 290) cuando expresa, parafraseando a Deleuze (1995), " solo lo extraño resulta familiar, sólo la diferencia se repite". Esta imagen de Alberto Díaz Gutiérrez (Korda) aparece como uno de los factores que permiten asociar con mayor naturalidad la imagen pensada y usada originalmente para un contexto social, para luego convertirse en "Evita Montonera". El paso de una imagen "social" a otra donde lo político se condensa y expresa la idea de tensión y acción. El anacronismo se manifiesta en el hecho de que una foto posterior en el tiempo es el antecedente de Evita Montonera.

Desde sus primeras investigaciones, Warburg (2005) quedó fascinado por la forma en la que las imágenes y las metáforas han viajado en el tiempo y en el espacio. Centrada su atención en el gesto, la emoción y el movimiento trata de identificar las formas específicas del pasado y la información sobre el contexto cultural y la psicología que subyace de la época en la que han vuelto.

Siguiendo a Gott (2006), cuando se produjo la revolución cubana, Díaz Gutiérrez, (Korda) se adhirió rápidamente a la causa con una de las armas más poderosas: su cámara. Comenzó a trabajar con Raúl Corrales, el fotógrafo oficial de Fidel Castro. En 1959 empezó a publicar sus imágenes de la revolución. Primero siguió a Castro por la Sierra Maestra y llegó, eventualmente, hasta Ernesto Che Guevara.

Hubo un hecho que, de alguna manera trágica, dio lugar a lo que sería el escenario de la famosa toma. En la madrugada del viernes 4 de marzo de 1960 arribó a Cuba el navío mercante de nombre La Coubre. Contenía gran cantidad de armamento proveniente de Bélgica cuyo objetivo era reforzar la capacidad militar de los revolucionarios. Un sabotaje hizo que explotara destruyendo una parte sustancial del navío. (Pérez Galdós 2015). Media hora después de la primera detonación ocurrió una segunda, que esta vez mató a todos aquellos que se apresuraron a realizar el rescate de los primeros muertos y heridos cuyo número definitivo jamás fue confirmado. (Gutiérrez González 2015).

Un día después del incidente, se realizó un servicio funerario masivo en el Cementerio Colón. En una atestada plaza se armó un templete donde se honraría a los fallecidos. Díaz Gutiérrez (Korda) estaba en primera fila, realizó algunas fotos de Castro, Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir, quienes asistieron al homenaje.

Eran las 11:20 AM cuando a unos ocho metros de Korda, detrás del escenario, se asomó el ministro de Industria para ver a la multitud doliente.

Los ojos del guerrillero parecieron concentrar todos sus sentimientos. Esa mirada que parece misteriosa, "es la pura ira por las muertes ocurridas el día anterior, y el dolor de sus familias" (Chanan 2001).

Como analiza Colorado Nates (2015), Díaz Gutiérrez (Korda) estaba en una posición físicamente inferior al lugar en el que apareció el Che, por lo que logró una toma ligeramente contra-picada, es decir, de abajo hacia arriba (Imagen N° 4).

Esta clase de ángulo de toma confiere al sujeto un aire de dignidad y de superioridad. El fondo era simple, por lo que no competía con la figura del Che.

Si bien estaba en el lugar justo, en el momento adecuado, la toma no era perfecta, solo contenía potencialmente "el instante decisivo" de Cartier-Bresson, por ello debió recurrir al recorte – de la toma que hizo en horizontal- para concentrar su energía dinámica.

#### **Toma original:**



(Imagen N° 4)



Como se puede apreciar, la toma contenía varios elementos, otra persona, otro argentino, Ricardo Masetti periodista y luego comandante segundo en la selva salteña y algo de vegetación, que distraen de la figura central del Che y de manera genérica le restan fuerza estética.

La foto recortada estuvo entre las que Korda envió al periódico Revolución, pero sus editores optaron por publicar la de los visitantes ilustres que la del Che.

#### Hoja de contactos de Korda que contenía la del guerrillero heroico:



(Imagen N° 5) Tomada de Colorado Nates (2015)

### Foto del "guerrillero heroico"



(Imagen N° 6)

Esta foto, al igual que la de la Evita Montonera, no se masificó hasta bastante tiempo después, cuestión que pensamos sintomática. Si bien su autor la exhibía en su estudio no se universalizó hasta que, primero, 6 meses después del asesinato del Che en Bolivia, el editor Giangiacomo Feltrinelli la publicó como póster y vendió dos millones de ejemplares y, luego, apareció publicada sin crédito de autoría (Meltzer 2013) en el número 958 de la revista Paris Match, en agosto de 1967, en el artículo titulado "Les Guerrilleros".



(Imagen N° 7) Montaje de la tapa y la doble página central de París Match



Este síntoma, que se puede aplicar a las dos imágenes, tiene que ver con una serie de condiciones para convertirse en mito, la muerte joven, el carácter de cuerpo político, que en su condición de "cuerpo natural" (Kantorowicz, 2012) sufre profanaciones y ocultamientos, de la asociación con la heroicidad y la rebeldía, en definitiva, la encarnación de virtudes excepcionales, reales o ficticias, que los dotaron de una dimensión sobrehumana que los convertirán en mito. Pero más allá de eso, no alcanza para explicar la potencia y el momento de aparición extensiva de ambas imágenes y sobre todo con la de Evita Montonera.

En el análisis de lo denotativo y lo que denominamos su fuerza sintomática vemos como esa toma en leve contrapicado combinada con la mirada fuera de campo hacia arriba, le confiere un claro elemento teológico que se ve acentuada por la barba y bigote que denotan masculinidad, el pelo largo rebeldía y que en general lo emparentan con la figura de Cristo. La imagen "cristiana" ya estaba presente aquí y se acentuará en las fotos de la muerte del Che de Freddy Alborta, analizadas entre otros por John Berger (1967) y Mariano Mestman (2006).

La boina evoca un sentido militar, que contrasta con la chaqueta de cuero que parece más un elemento de moda que de combate. Encontramos en dos elementos denotativos algunas claves de lectura y de asociación política con la de Evita Montonera, la chaqueta no militar y el cabello suelto y al viento.

Creemos que existen dos elementos disonantes uno dado por los ojos, que nos interpelan sin mirarnos directamente, y otro por el cabello al viento que le confieren una extrañeza particular al ministro de la revolución.

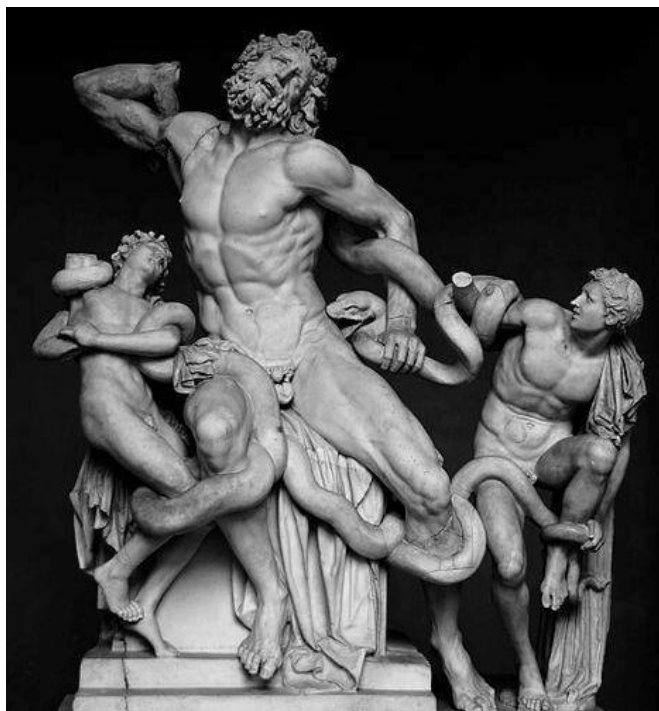
Por último, y no menos importante, podemos pensar la potencia de la foto del Che a partir del estudio de Warburg sobre Laocoonte (imagen N°8), como forma de supervivencia de lo antiguo que a partir de determinadas formas patéticas puede mostrar las tensiones en el presente. Esta pathosformel del héroe trágico, muestra las serpientes como expresión de la *energeia* y la tensión y de un destino que no se puede romper.

La imagen "como cabeza de Medusa", como pausa no inmóvil, sino cargada al mismo tiempo de memoria y de energía dinámica es lo que encontró en ese estudio y nosotros pensamos que parte de la potencia de ese rostro del Che que mira fuera de campo hacia el cenit y la cabellera ondulada moviéndose producen o vuelven a la vida esto. La furia del rostro del Che se puede asociar al rostro convulso del sacerdote que es asesinado. Si bien la foto del "Che heroico" está más centrada en el torso y el rostro y parece mostrar mayor resistencia al destino trágico que la imagen de Laocoonte, más firmeza y furia que dolor y agonía, nos parece útil sumar el análisis de Lessing que relativiza las contorsiones en la obra. En opinión de Winckelmann: "No lanza ningún grito terrible como Virgilio atribuye a su Laocoonte; por el contrario, la abertura de la boca más bien indica un suspiro ahogado y comprimido, tal como lo describe Sadoletto. El dolor del cuerpo y la grandeza del alma están distribuidos o, por decirlo así, repartidos en equilibrio perfecto y con igual vigor en el conjunto escultórico. Laocoonte sufre, pero sufre como el Filoctetes de Sófocles; sus sufrimientos nos llegan al alma, pero querríamos saber soportar el dolor como aquel gran hombre" (Lessing, 1960: p. 41). Para Lessing (p. 42) la observación de Winckelmann, y que sirve de fundamento a estos comentarios, sería perfectamente justa. Esto es, que "el dolor no se manifiesta en el rostro de Laocoonte con el vigor que debiera esperarse de su violencia". Pero Lessing no está de acuerdo con la razón que da Winckelmann, es decir, que en las figuras del arte griego la expresión de calma o serenidad es la que revelaría un alma

grande. Por el contrario, en opinión de Lessing los gritos derivados de un dolor físico, según el antiguo modo de pensar de los griegos, sí que podrían armonizar con un alma grande, y, de hecho, nos recuerda, a modo de ejemplo, varios héroes griegos que en la literatura aparecen llorando presa de sus emociones, sin que eso suponga carencia de "alma grande".

Polaridad entre lo sereno y la fuerza de los sentidos. Fuerza animal y la tensión que transmite el trasfondo espantoso de toda belleza sublime.

### **Grupo escultórico anónimo: Laocoonte y sus hijos. Museo Vaticano**



(imagen N° 8)

### **Un imaginario revolucionario para Evita. La construcción, en las publicaciones**

Una parte de la década del 60 y la parte de la década siguiente que va hasta la elección de Cámpora, será tomada como el período donde a partir de distintas publicaciones se irá creando un imaginario que construya la idea de la Evita revolucionaria para luego encarnarse en el ícono de "Evita Montonera". No aparecerá en las primeras publicaciones la foto de Fusco, pero sí otras imágenes de Evita que se combinan con un discurso sobre lo revolucionario. Al mismo tiempo se instalarán como ícono de lo revolucionario distintas imágenes del Che que irán reduciéndose en el repertorio hasta ser prácticamente hegemonizado por la del "Che heroico". Varias de esas publicaciones que serán centrales a la hora de construir ese imaginario estarán dirigidas por editores que no se presentan como peronistas - aunque en algunos casos, con el correr de los años, lo harán -

#### **Publicaciones:**

##### ***Compañero***

La publicación del Movimiento Revolucionario Peronista presentará las imágenes de Evita indistintamente, pero en un sentido homogéneo como símbolo de la idea de Revolución.

**Nº 45 - 5 de mayo de 1964**

Como "Bandera de Lucha", la tapa presenta una foto de Evita saludando desde un escenario con los dos brazos hacia adelante y manos hacía arriba que será un gesto típico de Perón. Detrás de Evita y sosteniéndola por la cintura con sus manos, aparece Perón (Imagen Nº 9).



(Imagen Nº 9)

**Nº 59 - 11 de agosto de 1964**

En la imagen Nº 10 se indica en tapa "decálogo revolucionario". En el epígrafe de la foto se indica: "La figura de Eva Perón, símbolo revolucionario permanente de la clase trabajadora"



(Imagen N° 10)

**N° 60 - 18 de agosto de 1964**

En esta publicación se hace énfasis en “La definición revolucionaria” y “Evita vigía de la Revolución” (Imagen N°11).



(Imagen N° 11)



**Nº 75 - 1era. quincena enero 1965**

Las banderas de Evita son retomadas por el Movimiento Revolucionario Peronista. Al mismo tiempo, si bien era un símbolo utilizado por el peronismo para reivindicar a Rosas, aparece la Estrella Federal asociada a la idea de revolución, lo que será tomado luego por Montoneros. La imagen 10, muestra una Evita con rodete, pero con una amplia sonrisa, elemento que caracteriza a la pathosformel de la ninfa (Imagen Nº 12).



(Imagen Nº 12)

***Cristianismo y Revolución***

**Nº 2 y 3 - octubre - noviembre de 1966**

La publicación muestra la conjunción entre Evita y John W. Cook. “Evita” representa uno de los símbolos de la lucha obrera en la Argentina...”. Peronismo y lucha de clases, peronismo asociado a lo revolucionario (Imagen Nº 13).

**Testimonios**

**Eva Perón**

En un nuevo aniversario de la revolución del 17 de octubre de 1945, dedicamos la sección "Testimonios" a la persona que más que ninguna otra sintetiza los anhelos y las acciones de los miles de "descamisados" que en el '45 irrumpieron voluntariamente en la historia argentina.

"Evita" representa uno de los símbolos de la lucha obrera en la Argentina para a los ojos de los obreros nacio-ales como ella había sufrido, y representando la humildad, la maternidad y la explotación que son el pan de cada día de la clase trabajadora del país.

Por la más vilipendiada, la más calumniada y la más odiada, porque era grita de rebeldía, porque sus palabras eran belicistas, y porque su presencia y porque se había convertido en espina de los poderes imperiales. El "votazo" en el cual se "votó" contra un signo históricamente subalterno.

Yo invoco en estas momentos el recuerdo del 17 de octubre de 1945 porque en aquella fecha inolvidable me formulé yo misma, y ante mi propia conciencia un voto permanente y por eso me entregué desde entonces al servicio de los descamisados, que son los humildes y los trabajadores. Tenía una deuda casi infinita que saldar con ellos, que habían reconocido a Perón para la Patria y para mí. Yo creo haber hecho todo lo que estubo en mis manos para cumplir con mi voto y con mi deuda.

No tenía entonces, ni tengo en estos momentos, más que una sola ambición: que de mí se diga, cuando se escriba el capítulo maravilloso que la historia seguramente dedicará a Perón, que hubo al lado de Perón una mujer que se dedicó a llevarlo al Presidente de las esperanzas del Pueblo, que luego Perón convertiría en hermosas realidades, y que a esta mujer el pueblo la llamaba cariñosamente EVITA.

Nada más que eso; Evita quería ser cuando me decidí a luchar codo a codo con los trabajadores y puse mi corazón al servicio de los pobres, llevando siempre como única bandera el nombre del General Perón a todos los frentes. Si con ese esfuerzo mío conquisté el corazón de los obreros y de los humildes de mi patria, eso es ya una recompensa extraordinaria que me obliga a seguir con mis trabajos y con mis luchas.

Yo no quiero otro honor que ese cariño. Aceptar otra cosa sería romper la línea de conducta que le impuse a mi corazón y darles la razón a los que no creen en la sinceridad de mis palabras, y que ya no tienen nada que jamás que todo lo hice guiada por mequinos y egotistas ambiciones personales.

Yo sé que cada uno de los descamisados que me quiere de verdad ha de querer también que nadie tenga derecho a descreer mis palabras, y ahora —después de esto— nadie que no sea un malvado podrá dudar de la honradez, de la lealtad y de la sinceridad de mi conducta.

**DEFINICIONES:**

John W. Cooke

17 de octubre

Una tarde del invierno de 1933, una muchedumbre como nunca —no había visto se congregó en el centro de Buenos Aires para asistir al entierro de Hipólito Yrigoyen. Esa demostración popular sólo mereció desprecio y desdén a la oligarquía gobernante: se trataba de una chusma que, gracias a la diligente acción política cuando había elecciones, no afectaba para nada la hegemonía social y política de los selectos.

Diece años más tarde, la ciudad volvió a ser ocupada por una multitud que se volaba en un acto de adhesión a su caudillo. Esta vez los sectores privilegiados no se burlaron: todavía les dura el nudo y el odio que los provocó ese 17 de octubre. Y también la ignorancia sobre el significado profundo de lo ocurrido.

Es que el firmante escapaba a la capacidad de comprensión de las clases dominantes. Aceptaron la explotación que se trataba de una manifestación de malvivientes, grupos de desahuciados y marginales ("lumpenproletariat"), aclararon los cultos de su "ingenuidad" ciega, reñidos por la policía. Así fue como pocos meses después, el misterio político de octubre se transfirió en el misterio matemático de febrero: todos los partidos políticos, los dueños de todos los votos, eran derrocados electoralmente por las organizaciones que habían formado apremiosamente el nuevo movimiento nucleado en torno a Perón.

Pasado el desconcierto de ese desastre imprevisible, los partidos de la Unión Democrática se refugiaron en interpretaciones de un idealismo delirante, que les permitía no sólo negar la legitimidad del nuevo régimen surgido del más estridente respeto a las normas de la democracia que ellos postulaban, sino continuar reivindicando la condición de representantes de la voluntad de una ciudadanía que los desmoronó repetidamente en los comicios. El peronismo —decían— era el resultado de la aplicación de técnicas totalitarias de manipulación de la opinión de las masas, y por lo tanto era lícito recurrir a la violencia para derrocarlo; su tropiezo por el liberalismo económico y por los valores culturales impuestos por cinco años de semioligarquía fue invocado como prueba de que se trataba de una fuerza invasora como jamás de que se trataba de una fuerza más, las fuerzas del viejo régimen empleaban fórmulas de interpretación tratadas de la realidad ultramarina.

**La oligarquía restaurada**

Protección el golpe de 1955, la oligarquía restaurada desmanteló rápidamente el "dispositivo" económico peronista, si bien la realidad demostró que no era posible retroceder las cosas al punto en que existía el peronismo. En materia política, el subilegalismo de la tiranía militar llegó al punto de que el Ministerio de Relaciones Exteriores postuló el envío de la legislación antifascista y antinazi, para aplicar a los "vendidos". Pero la así que pasaba el tiempo que el peronismo no sólo carecía de los resortes estatales sino que estos funcionarios literales y permanentemente en contra suya, que su jefe estaba en el exilio, sus dirigidos políticos presos o exiliados, los sindicatos prohibidos, sus bases insatisfechas, cantos e iconografía prohibidos, sus bases insatisfechas, el decreto 4101 prohibía, sin límites, cualquier actividad proselitista. Y sin embargo, el Movimiento no se desintegraba, no perdía cohesión ni sus masas corrían a alistarse bajo las banderas de los partidos burgueses. Desde 1955 hasta la fecha, el proceso político argentino es una sucesión de dictaduras militares, directas o bajo cobertura de una falsa legalidad, que ensayan procedimientos para "integrar" a esa masa peronista en las estructuras del sistema burgués en crisis.

Desarticula la base de que éramos una multitudinaria congregación de papamatas, surgieron facciones diversas: la ultragrupera de tratamos como "un caso de reformatorio político" (Tomas Monteverde); la "integracionista", que nos convertiría en masa de mano de obra del empresariado y los socios del capital norteamericano; la de estridentes en reproches ligados a Madrid y gesto decente y razonable capaz de constituirse en partidos políticos independientes, con discreta participación en los órganos políticos del Estado. La más reciente es la que postula los señores del golpe de junio; el país está malogrado por la "falsa antinomia de peronismo y antiperonismo", que debemos superar para que pueda progresar la Nación. El actual régimen militar le traduce al sereno de los hechos mediante la tabla rasa de la "despolitización", reservándose el monopolio de las decisiones políticas mediante la teoría, que asume por la violencia, de una ciudadanía condenada a consensuar o exponerse a las espadas punteras prontas a sancionar las rebeldías.

Todas esas fórmulas, con sus mezclas de salomónica y coacción, son ejercicios de la incompetencia, el egoísmo y la dependencia imperialista de nuestra clase dirigente. Porque la antinomia peronismo vs. antiperonismo no es una caprichosa creación del carácter de los argentinos, sino la forma concreta en que se da la lucha de clases en este período.

**Peronismo y Lucha de clases**

No se puede "superar" eliminándolo como expresión político-partidista, como se intenta actualmente, porque responde a una contradicción insalvable entre un régimen capitalista que ha agotado su programa y las masas que no tienen satisfacción posible dentro del contexto de esa institucionalidad cuya estratificación explotadora intenta ocultarse bajo el "socialismo cristiano" y otros despropósitos propagandísticos del sistema mundial de explotación encabezado por Estados Unidos.

Por lo tanto, el peronismo es, por su composición social y sus luchas, revolucionario por esencia. Y si existe, en su seno, el peronismo revolucionario, es porque el régimen, mediante el manejo del aparato estatal y cultural, demora la toma de conciencia de las masas con respecto a las razones de la tragedia que sufren y a la política que pueda ponerle fin. Lo que llamamos "obscurecida conciencia" es, en síntesis, una capa dirigente que opera con los mismos valores del sentido y es incapaz, por lo tanto, de conducir a las bases a la toma del poder, sin lo cual no hay salida ni para las clases trabajadoras ni para el país, pues ya hemos entrado en una etapa en que no hay nacionalismo burgués sino que revolución social y liberación nacional no son objetivos diferenciables sino dos aspectos de un mismo proceso individual.

**Peronismo Revolucionario**

El peronismo revolucionario es una vanguardia que busca reconstruir la política del Movimiento con el verdadero papel que debe tener en el enfrentamiento de las fuerzas sociales. Puesto que las masas no absorben el conocimiento como una pura teoría sino mediante la acción, la muestra no es una obra de mera predicación sino de militancia combativa y de difusión de las verdades esenciales que obran el nivel de conciencia de los sectores que tienen la misión de construir la nueva sociedad en el país liberado. La política revolucionaria es acción encaminada por el pensamiento crítico; una permanente indagación sobre una realidad fluida que no se sujeta a ninguna sabiduría unívoca encerrado en verdades definitivas.

Mientras el peronismo no se estructura como "partido revolucionario" —es decir, con una política revolucionaria entendida como unidad de teoría, acción, y métodos organizativos— seguirá librado al espontaneísmo, a la yuxtaposición de tácticas que no se integran como estrategia, a los callejones sin salida en que naufragan otros métodos, los dirigentes burocráticos que no conciben otra salida que los frentismo electoral y los fallos alago del golpe. Porque golpeismo y electoralismo pletórico no constituyen vías alternativas sino que son dos hipótesis de una misma empujón que implica la renuncia a la línea del poder. Expresan la incapacidad de transformar nuestro número en fuerza, al poner el número al servicio de quienes detentan la fuerza; es decir, aceptan la "integración", que además es de una imposibilidad histórica. Porque el peronismo es la expresión de esa crisis integral del régimen burgués argentino.

El régimen tiene fuerza para subsistir pero no puede institucionalizarse porque el peronismo obtendrá el poder; y aunque no formule un programa anti-capitalista, la obtención de satisfacciones mínimas compatibles con las expectativas populares y las exigencias de

autodeterminación llevarán a la alteración del orden social existente. El peronismo, por su parte, aunque al régimen, agudiza su crisis y lo obliga a sobrevivir a costa de la flagrante violación de sus presupuestos ideológicos con que son definen los valores de la burguesía, equilibrio inestable, se manifiesta la irreductible incompatibilidad entre régimen y peronismo, signando el fracaso de todas las tentativas para integrarlos a las estructuras del statu quo, y de todas las líneas políticas del peronismo que busquen la "conciliación", la paz social, la pausa política, etc., etc.

Es preciso que antes del paso de la rebeldía a la revolución, que no se produce espontáneamente o por revelaciones que automáticamente surgen de la práctica de las masas, sino por la elaboración teórica que es parte sustancial de la condición. Nuestro difícil en este aspecto viene de lejos, y estamos pagando las consecuencias. Porque si negamos las trivialidades sociológicas como nos definen los voceros de la burguesía, tampoco el conocimiento de nuestra transcendental razón de ser histórica puede confundirse con los parámetros artificiales de la autoconciencia que nos hace depositario de un destino providencial. El peronismo, como estructura del movimiento de la masa popular (política, administrativa, sindical, etc.) siempre ha estado por debajo de su calidad como movimiento de masas. Esta contradicción, mientras persista, nos condena a no romper la adversa correlación de fuerzas que reportamos.

Al mismo tiempo, la orgulloso seguridad que el Movimiento ha opuesto a la deslealtad, el sucumbir y las persecuciones, no puede hacerlos incurrir en la ilusión de que somos los producidos poseedores del devenir. Nuestra importancia es también nuestra responsabilidad, y si afirmamos ser uno de los polos de la antioligopolítico-social contemporáneo no lo es a título exclusivo, sino como eje de un frente de la nacionalidad en lucha contra la explotación interna e internacional. El reciente golpe militar confirma que nuestra posición era correcta, pues significa un simple reajuste del régimen que denuncia sus títulos violentos y tierra los falsos caminos que nos presentaba el conformismo reformista.

La magnitud de la tarea, sus dificultades y peligros convoca a la verdadera unidad, que es la del combativo por la libertad real de nuestra patria y de nuestro hombre.

La calidad de revolucionario es la que sirve de base a esa solidaridad activa, haciendo desaparecer las diferencias secundarias en que se estropeaban los que están alienados a la superestructura del interclassista orden burgués que nos oprime.

Buenos Aires, octubre de 1966.

(Imagen N° 13)

**N° 5 - noviembre de 1967**

La revolución ya tiene el rostro del Che, la imagen N°14 muestra cómo utilizan una foto bastante similar a la del "guerrillero heroico", aunque en esta la expresión es más relajada y muestra una sonrisa y transmite disfrute.



(Imagen N° 14)

### Con Todo

#### N° 2 - noviembre de 1968

El órgano del Peronismo revolucionario presenta también la asociación entre Eva y la revolución armada: "Unidad para combatir". La imagen N°15 muestra una foto de Evita con rodete y traje sastre dando un discurso y las manos connotan cierta crispación y tensión enérgica.



(Imagen N° 15)

## Cristianismo y Revolución

### Nº 18 - 1era quincena de julio de 1969

Raimundo Ongaro afirma que "Eva Perón es el símbolo más alto de la idea y la actividad revolucionaria..." Lo que se remarca con la frase de Eva que se coloca debajo de su foto (imagen Nº16): "Yo sé que cuando me critican a mí, lo que en el fondo les duele es la revolución". La foto utilizada es una clásica con chaqueta con un prendedor como ornamento y el cabello atado.



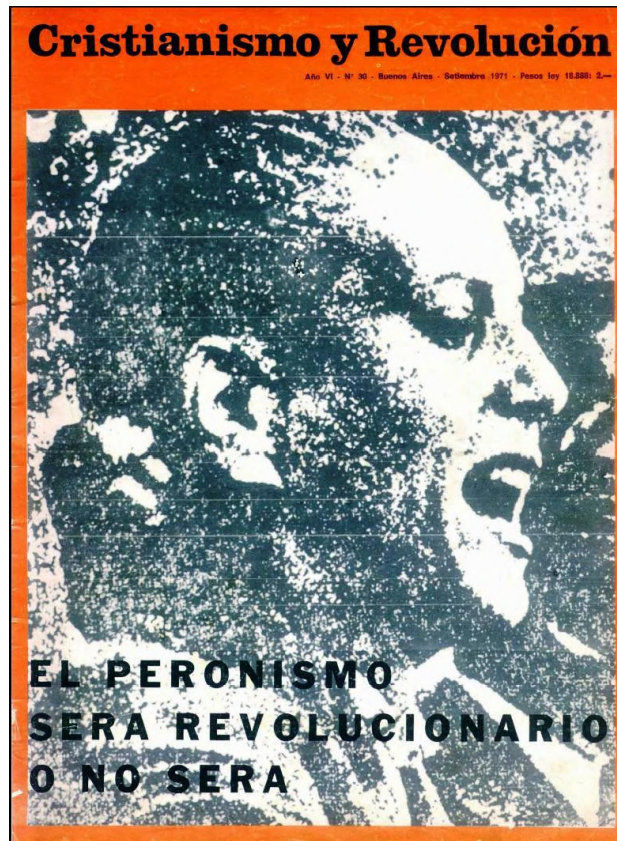
(Imagen Nº 16)

### Nº 30 - septiembre de 1971

Consideramos que esta publicación y este número en particular es fundamental ya que se produce una combinación entre la construcción discursiva de la opción revolucionaria como única vía posible con la frase "Si Evita viviera sería Montonera", lo que se refuerza con imágenes de Evita en todo el número. Aún sin la imagen icónica, asistimos al momento clave de la creación del imaginario de "Evita Montonera". Valga la aclaración que ese no fue un título incorporado por su autor, Fusco, sino que será fruto de este nuevo imaginario que se consolida en los años 70. En tapa con la foto de Evita (imagen Nº 17), el título es "El peronismo será revolucionario o no será". En la página 1 "Si Evita viviera sería Montonera"(Imagen Nº 18). Esa fotografía del repertorio más clásico como mujer de estado, dando un discurso con mucha energía, a su vez muestra un trabajo de edición acentuando el grano. De las páginas 27 a 29 (Imagen Nº 19), "nuestra opción por el peronismo" es ilustrada con foto de Evita. Esa foto la muestra en un acto político saludando desde lo que parece ser un balcón y de manera sonriente. El epígrafe consigna: "Sus esfuerzos estuvieron dirigidos a impulsar la organización combativa y las vanguardias de lucha dentro del movimiento". En la imagen Nº 20 se ilustra con una foto de un acto y va acompañada del siguiente epígrafe: "el aluvión zoológico se descubre clase trabajadora". Por último, en la imagen Nº 21 vemos como la fotografía de una huelga



obrero va acompañada del siguiente epígrafe: "la combatividad y la resolución de conquistar el poder por parte de los sectores proletarios es la única garantía de la revolución. En la otra página se combina con otras de pintadas callejeras con las firmas de las Far, el Fap y Montoneros. Estas son acompañadas por el siguiente epígrafe: "El pueblo los reconoce (por las organizaciones armadas) y entiende que esa juventud audaz lo representa". La conjunción entre juventud, reconocimiento popular y revolución empieza a preparar el espacio de aparición de una imagen que pueda representar todo eso, la de Fusco. Se encarna el imaginario.



(Imagen N° 17)

## SI EVITA, VERDADERA SERIA MONTONERA

El 26 de julio de 1952 moría, después de brillar por su acción revolucionaria, la mujer más importante de la historia política argentina. Es que EVA PERON, encarnaba como nadie el nervio y motor de la rebeldía proletaria que significó el peronismo. Su aparición en el escenario político nacional ha de computarse como una victoria para toda América Latina. La exaltación y agitación que imprimió en los espíritus sometidos tienen como consecuencia la toma de conciencia del proletariado llevada al terreno de la lucha de clases.

El 17 de octubre de 1945, jugó un papel preponderante en la movilización popular que rescataría a Perón y lo llevaría al poder. Su amor por el líder y por su pueblo se manifestaba en cada momento, en cada acción en que la compañera Evita ponía todo su empeño para consolidar y radicalizar el proceso peronista.

Evita estaba sensitivamente constituida para representar su rol histórico. Medular, sectaria, compulsiva, anárquica, sabía más allá de las teorizaciones, que con las clases dominantes no se podía ni se debía pactar.

"A la fuerza brutal de la antipatria opondremos la fuerza popular organizada" repetía constantemente a los obreros induciéndolos a organizarse para la defensa de sus conquistas. Fundamentalmente clasista, su espíritu no decía e impulsaba la realización de la Revolución luchando para que se les de mayor participación a los trabajadores. Su voluntad de hacer realidad las milicias obreras, verdaderas fuerzas populares armadas, fue boicoteada por la burguesía del Partido y por la cipayería encarnada en el Ejército.

Hasta el último día de su vida alertó a los trabajadores sobre el peligro de los caudillos profesionalizados, que medrarían con la fuerza de la CGT en provecho propio.

Fue ejecutiva, en un plano donde el diálogo con la oligarquía y el imperialismo sólo podía llamarse tracción al pueblo.

Murió a los 33 años y con ella, el pueblo, el país, la revolución, perdieron una de sus aristas más importantes. Moría con ella el ala más radical del peronismo. Los trabajadores lo sabían y por eso la lloraron. Ese día el país paró. Eva Perón fue velada catorce días consecutivos. Catorce días en los que el pueblo, mujeres, hombres y niños se hicieron presentes para dar el postrore adios a la combatiente, a la compañera muerta.

Esos días hubo llantos sinceros. Pero también hubo lágrimas cínicas.

Los obscultos, los futuros traidores, los próximos contrarrevolucionarios también desfilaron frente a su cadáver, fraguando sentimientos que no experimentaban.

Con su muerte el proceso comienza a dar marcha atrás. Perón queda solo y el puesto de la conductora es repartido entre los sectores burocráticos y reaccionarios de dentro y fuera del peronismo.

La contrarrevolución tenía allanado el camino.

Hoy los trabajadores conservan intacto su recuerdo, porque su figura es símbolo de combate.

Alienta las esperanzas de los que enfrentan a la dictadura en las fábricas, en la prisión, en las calles, en todos los lugares del país, donde haya un argentino que se alce a luchar por su patria y por su líder.

El pueblo no se equivoca, por eso los comerciantes de votos de "La hora del Pueblo" no han podido ocultar su auténtico carácter actual y vivo del símbolo revolucionario de clase que ostentaba Evita. Por eso no han podido mellar su personalidad combativa, estrechándola y deformándola en el marco de un pacifismo hipócrita tendiente a esterilizar la capacidad de lucha de la clase obrera. Es por ello que debemos recoger su mandato y limpiar nuestras filas de traidores, conciliadores, reformistas y claudicantes.

La verdadera imagen de Evita—no lo olvidemos— se proyecta en los numerosos comandos armados que llevan su nombre o en los obreros y estudiantes argentinos, hombres y mujeres que repiten su consigna de batalla: "si Evita viviera, sería montonera". Ellos son los que han recogido su coraje y lo llevan hecho bandera hacia la victoria, es decir, hacia la construcción de la Patria Socialista en pos de la cual Evita diera su vida.

(Imagen N° 18)

culturas y sus enigmas. Pero convencidos que la primera no tiene en su favor sino una "cantidad de pizarrón" y algún texto de ideología freudiano.

Y en su contra, las mil veces que grupos de izquierda creyeron cambiar el mundo fundando "el partido revolucionario", para formar sólo "el partido de la fracción", porque las masas los ignoran y los olvidan antes que nacieron.

A. Este trabajo sólo quiere ser un espejo para la discusión, no una formulación terminada. Sólo pretendemos ordenar el terreno para una profundización, invitando a los lectores que aborcen la misma verdad a razones diferentes, o prolonga inconscientemente reflejos sentimentales.

Por otra parte, el "horizonte" al que se refieren el trabajo son los militantes que, como los Curas para el Tercer Mundo, han superado ya las barreras racionales del antiperonismo grilla, pero no alcanzan a discernir a fondo el camino de un compromiso serio con el Pueblo a través del Peronismo. Pensamos que este tipo de militantes "indianos" no se da sólo entre el clero progresista sino entre amplios grupos de nuestra juventud y nuestros mejores activistas. Si a ellos sirviera para la discusión y la decisión nos consideraríamos muy amablemente compensados.

### Las razones decisivas

Tres nos parecen resumir las razones de favor del Peronismo:

- 1) La opción por el Peronismo no es opción por un partido político, sino opción entre fuerzas sociales.
- 2) El Peronismo es un Movimiento.
- 3) El Peronismo es el más alto nivel de conciencia y combatividad a que llegó la clase trabajadora argentina.

1.— La opción por el peronismo no es opción por un partido político, sino opción entre fuerzas sociales.

— El sistema intenta "reducir" el peronismo a un partido político. Plantea así un falso dilema. Primero porque identifica el peronismo con cualquiera de los otros partidos liberales: lo cual es falso. Y segundo porque mantiene así la perspectiva electoraria "democrática", como último recurso de contención a proceso revolucionario. El sistema sabe que el gobierno en manos de políticos es diluente, con intenciones que se entrecruzan y se anulan, la lucha partidaria, distrae, aleja de la lucha de clases.

Reducida a mero partido político, integrada al sistema, se liquida la posibilidad de que el Peronismo lidere la verdadera revolución, y en consecuencia se anulan las respectivas y la fuerza histórica del proletariado.

Por eso el "neoperonismo" es el "peronismo sin Perón" en sentido. Porque anula todo un movimiento histórico "domesticado" por el sistema.

El verdadero dilema no se da pues entre un partido político, sino entre fuerzas sociales. El afrontamiento radical, el único que interesa, es el que se da entre clases sociales, según la forma histórica concreta que asumen en un proceso determinado.

La pregunta fundamental es pues: ¿Quién representa, cómo se identifica concretamente las clases sociales argentinas en la Argentina? Y nadie podrá negar, si es honesto, que esto afrontamiento se llama

en nuestro país, desde hace más de 25 años, peronismo y antiperonismo. Diganos al pasar que los "neoclassificadores de la revolución" los que han agredido sabios artículos sobre la lucha de clases, estas afirmaciones las parecen "antiguas" y "verbovenciosas" para el Peronista. Pero mientras esperan que la lucha de clases se defina con la nitidez de los requisitos estadísticos, la verdadera lucha, con sus matices, sus límites difusos, su polivalencia total, pasa a su lado sin que la descubran ni la auman.

— En todas las etapas de la historia, las clases no han tenido conciencia de sí mismas de un modo teórico, sino identificadas con movimientos concretos, con grupos concretos en los que han visto representarse sus intereses vitales o sus anhelos morales. Nada puede negar que en la Argentina de un modo concreto, viviente, extendido por todo el mundo, el afrontamiento de pueblo y antepueblo, minoría privilegiada y mayoría desposeída, clase dominante y clase revolucionaria, se ha manifestado concretamente en el afrontamiento antiperonista y peronista.

— Esto se ratifica cuando comprobamos que el dilema concreto está en asumir uno de los dos polos. Delante del conflicto peronismo-antiperonismo no se puede ser neutral. No podemos poner "por arriba" del conflicto—sobre un supuesto nivel de abstracción— el Pueblo ha rechazado toda instancia intermedia, y los factores de dominio han asumido cualquier tipo de componente, salvo que el Peronismo sea sancionada y aceptada por el propio proceso, que irremediablemente será el de la clase trabajadora argentina.

Esto no significa que todo lo que se llama peronista represente al proletariado y las fuerzas populares. Ya nos detendremos a considerar los "factores antiperonistas" en el peronismo. Pero significa una evidencia—que ningún otro grupo ni movimiento pueda pretender—

El Peronismo es el nombre concreto y el movimiento indiscutido para designar la fuerza social revolucionaria por antonomasia, el proletariado, los sectores populares. Representa desde hace 25 años uno de los polos—el "proletariado"—del afrontamiento social concreto.

— Concluyendo: el rol objetivo del Peronismo en la historia actual del país es representar al proletariado, la nacional, la popular de la Argentina. Aceptar esta hipótesis histórica es el primer paso en un análisis objetivo y realista, y una razón fundamental para privilegiarlo en la opción.

— Si quisieramos comprobar esta afirmación de un modo indirecto, bastaría introducirnos. ¿Quién, quién, representa, identifica, unifica la clase proletaria? (El fascismo del Pueblo o algún otro partido?) ¿Las guerrillas ultrarrevolucionarias lo hacen? ¿Jesús "pueblo-entremesa" que todos pretenden representar, desde que los partidos gobernantes hasta las fundaciones de nuevos partidos, pero que nunca, en ningún momento, se reconoce, y manifiesta como ellos pretenden? Cualquiera de estas preguntas hacen eco a una sola: Porque la realidad es rotunda—nos gusta o no— el único algo objetivo y verificable para el pueblo mismo de su pertenencia consciente y combativa a la clase trabajadora: es el peronismo.

2.— El peronismo es un movimiento

1.— El Peronismo ha insistido siempre en

calificarse como "movimiento" y en no dejarse identificar ni reducir al estereotipo de mero partido político.

Hay algo algo verdadero que se capta al analizar estos artículos sobre la historia, pero es una suerte de "tober" lo que se ve es mucho menos que lo que percibimos intuitivamente. Y su fuerza está en esas intenciones y en esas ideas.

Un movimiento es "real" sino cuando se manifiesta en la conciencia explícita de vastos sectores, pero es una suerte de "tober" lo que se ve es mucho menos que lo que percibimos intuitivamente. Y su fuerza está en esas intenciones y en esas ideas.

Un movimiento es "real" sino cuando se manifiesta en la conciencia explícita de vastos sectores, pero es una suerte de "tober" lo que se ve es mucho menos que lo que percibimos intuitivamente. Y su fuerza está en esas intenciones y en esas ideas.

to, sino un resultado "de laboratorio", la conclusión "lógica" pero artificial de intenciones nacidas del movimiento real. Entendamos naufragar en el idealismo más platónico, que nos conduce a la historia, pero permanecemos "en su cueva", fascinados con las sombras de una realidad que no toca y que los ignora.

Es la historia trágica—y a veces trágico—de muchos grupos de izquierda: adjudican a un proletariado ideal ciertos niveles fuertemente determinados y luego los toman como punto de partida para juzgar al movimiento obrero concreto. Y si este movimiento los contradice o los rechaza, o simplemente no los entiende, escapan sobre el movimiento todo sus desahogos y lo asumen de "aleatorio", de "trazador de "sonidos" a la burguesía". Es la triste historia entre nosotros del Partido Comunista y los Partidos Socialistas, que hoy realizan los P.C.R. los P.R.T., los P.R., y toda la jungla de agencias ideológicas.

2.— ¿Es el Peronismo un Movimiento? Nosotros pensamos que sí, y que la explicación de su sobrevivencia y de su fuerza social, viviente a pesar de un asedio de 15 años, sólo pueda encontrarse en el hecho de que es el verdadero movimiento de las masas argentinas.

— El Peronismo ha retomado y ha formulado en términos contemporáneos la lucha histórica del Movimiento Nacional.

— Sin caer en la creación nostálgica e inmoderada de los nacionalismos de derecha,

ha sabido retomar las banderas nacionales de los grandes caudillos, pero sin folklore y sin "neoperonismo", afrontando a los términos actuales de la lucha nacional, la dependencia en todas sus formas; la lucha antiperonista como primer meta.

En una Argentina dependiente estructuralmente hasta en sus menores detalles, descolonizada por decenas de proscripciones, abundada por la alienación extravariante de sus dirigentes y sus intelectuales, Perón y el peronismo despertaron a nivel de las masas la pasión nacional, formulada en términos contemporáneos.

"O Bordes o Perón" es simple slogan—"ambiguo" y "demagógico" según los profetas de la izquierda.— Pero mucho más que eso: el despertar nacional de un pueblo; el audaz y hábil enfrentamiento al "Solter" que acababa de ganar la guerra—15 años antes que las revoluciones del tercer mundo estallaran en el hecho de que es el verdadero movimiento de las masas argentinas.

— El estudio objetivo y estadístico de la realidad por Perón en defensa de la nación es concluyente: si hubo errores, los cometió los superiores de un modo ajeno a él.

— Pero lo que cuenta es el cambio de conciencia a nivel del pueblo, las certidumbres y las energías que se despertaron. La Soberanía Política y la Independencia Económica no fueron sólo dos frases declamatorias sino dos auténticas "banderas".

Sus esfuerzos estuvieron dirigidos a impulsar la organización combativa y las vanguardias de lucha dentro del movimiento.

que el pueblo sintió como suyas y a las que los cambios estructurales lucharon por impedir.

— El Peronismo también asumió y actualizó el Movimiento Democrático. Las masas, que habían presentado con Viggoen lo que podría ser una democracia popular, recién la vivieron auténticamente con Perón.

A pesar de las declaraciones formales de la Constitución y ciertas leyes, el movimiento democrático, estaba voluntariamente impedido en el país. Recordemos que recién en 1980 se completó la integración del país como unidad nacional, pero ya dentro de los límites impuestos por la complementación sentimental con el imperialismo inglés.

Así fue como la burguesía comercial y terrateniente nunca aplicó el sistema de "mercado" (y si el liberalismo económico) y basó su supervivencia en una especie de "realismo" de hecho, que iba desde los caudillos populistas hasta el patrimonial-



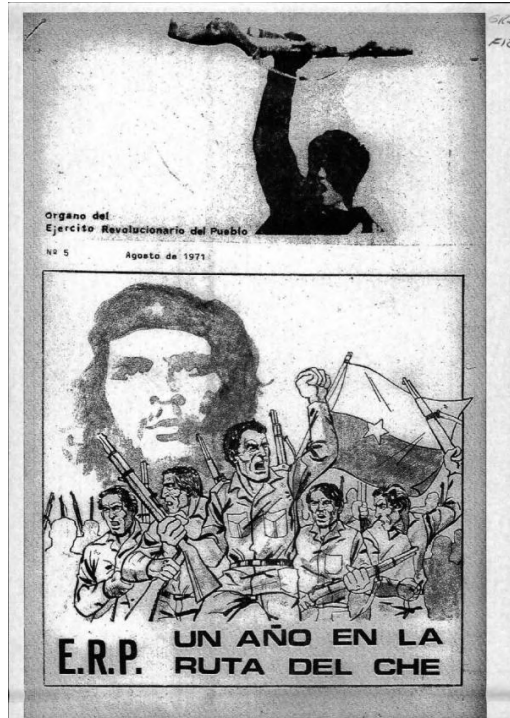
(Imagen N° 19)



## ***Estrella Roja***

**Nº 5 - agosto de 1971**

En la publicación oficial del ERP la imagen del Che ya es definitivamente la del "guerrillero heroico" (Imagen Nº 22).



(Imagen Nº 22)

## ***Antropología del 3er mundo***

**Nº 11 agosto - septiembre de 1972**

Evita en Tapa "El pueblo es la trinchera de Perón-Evita" (Imagen Nº 23). Interior (Imagen Nº 24) nota titulada "Si Evita viviera...", el imaginario sigue reforzándose.





**ROLANDO CONCATTI: EVITA / J. W. COOKE: CARTA A LOS COMPAÑEROS - ESCRITOS CUBANOS / EL MANZANAZO DE SANTA FE / LA RESISTENCIA / RODOLFO WALSH: QUIEN PROSCRIBE A PERON.**



**EL PUEBLO ES LA TRINCHERA DE PERON-EVITA**

(Imagen N° 23)

## SI EVITA VIVIERA ...

por Rolando Concatti

Aquí está la respuesta, mi General. Es el pueblo trabajador, es el pueblo humilde de la Patria, que aquí y en todo el país está de pie y lo seguirá a Perón, el líder del Pueblo, porque ha levantado la bandera de la redención y de justicia de la masa trabajadora; lo seguirá contra la oposición de los traidores de adentro y de afuera... Los vendepatrias de adentro, que se venden por cuatro monedas están también en acción para dar el golpe en cualquier momento. Pero nosotros somos el Pueblo y yo sé que estando el Pueblo alerta somos invencibles porque somos la Patria misma.  
[1° de mayo de 1952, su último discurso.]

Hasta ella, y después de su desaparición hasta hoy, las esposas de los gobernantes han cumplido el rol oculto, totalmente secundario, que la moral y las prácticas burguesas les otorgan. Son apenas una suntuosidad en los actos públicos, un objeto decorativo en las recepciones oficiales, una presencia en los distinguidos grupos de damas de caridad. Pero no significan nada, no son nada.

Eva Perón ha roto en primer lugar con ese hábito y ese prejuicio que en el mundo burgués y en la Argentina rodea a la mujer y la limita, la acorcha al submundo hogareño, la margina de los grandes problemas. Muchas de las irritaciones y de las desconfianzas que motivó, no son ajenas a esta irrupción de una mujer distinta, cuyo apasionamiento y cuya intuición clarividente no son puestas al servicio de un proyecto privado y mimoso, sino al servicio de todo un pueblo y a la proyección de toda una clase, a la que pertenecía por origen y a la que se convirtió totalmente.

Para comprender el significado de esto en plenitud, hay que recordar que junto con la promoción personal de Evita, lo que aparece en la Argentina es el voto femenino, la participación de la mujer en las decisiones colectivas.

Los enemigos del Peronismo minimizan hoy este hecho, pretendiendo que es totalmente obvio y normal. Se olvidan que ellos no sólo no lo impusieron nunca antes de Perón y que incluso lo resistieron explícita o veladamente, con esa desconfianza a todo lo nuevo que caracterizó siempre a las fuerzas conservadoras o liberales.

Eva Perón, compañera del Líder, primer militante peronista, candidata incluso a la vicepresidencia de la República, simboliza y personifica esta entrada profunda y agresiva de la mujer en la tarea política.

Cuando se estudie objetivamente el desarrollo cultural de la Nación, las transformaciones silenciosas y decisivas, este acontecimiento figurará entre las primeras.

Eva Perón fue además la Mujer del Conductor, su compañera entrañable en el sentido militante y exigente que el término tiene hoy.

Nunca se conocerá totalmente la historia de amor de estos dos seres, el costado secreto y privado de esta pareja, tan violentamente inmersa en lo público y en las luchas políticas. Pero no por eso es menos cierto que constituye el testimonio de una pareja distinta, que debe renunciar en gran parte a la intimidad y el sosiego, a la fricción del propio amor, para vivir totalmente las exigencias de un compromiso social apabullante de urgencias.

La actitud misma de Perón ante Evita merecería una reflexión. De algún modo Perón "apuesta" a esta muchacha, se juega por ella no sólo haciéndola su compañera, sino dándole, creyendo gravitar por fuerza propia, tomar iniciativas muchas veces riesgosas. El jefe tanca voces calculador y sagaz, arriesga con esta mujer, con su vehemencia impulsiva. Y prueba que en un proyecto político agresivo, no sólo importan las sabias precauciones, sino también el empuje creativo y renovador, aunque sea riesgoso e imprevisible.

Todos estos elementos y muchos más van formando la imagen y el mito de Eva Perón. Porque también Evita es un mito en el sentido fuerte y positivo en que hemos hablado antes del "mito" de Perón. También en ella, más que sus rasgos personales, los que se van cristallizando y superponiendo son los rasgos de un pueblo al que representa y que se identifica con ella; se reconoce en ella, la lidadora a fuerza de sentirse interpretado, defendido, proyectado. Con más fuerza tal vez que el mismo Perón, por lo de novatísimo y radical que toma su figura, es lo más marginado y lo más sumergido de nuestra clase trabajadora quienes reconocieron en Evita "la abundancia de los humildes", la voz violenta donde reconocen su propia voz largamente silenciada.

Pero como en todo mito vital y positivo, no sólo lo constituye el amor y la idolatría de los que se

(Imagen N° 24)

### Anacronismo y constelaciones de Ninfas

Llegados hasta aquí, se producen las condiciones para que ese imaginario se encarne en una imagen icónica particular y esa será la foto de Fusco tomada de la serie de la quinta de San Vicente en 1948.

Antes de adentrarnos al análisis particular de la fotografía de Fusco mostraremos algunos síntomas de la pathosformel de la ninfa que, como diría Benjamin, forman una

constelación. La definición de pathosformel y sus síntomas fueron definidos previamente siguiendo a Agamben y Burucúa. La Pathosformel ninfa hace referencia a la fórmula femenina danzante que introduce, en términos warburgianos, el movimiento en la imagen. Así pues, la Pathosformel ninfa se codifica como elemento característico de la imagen en movimiento y, por ende, del concepto de vida continuada (Weiterleben) de las imágenes.

En términos de Didi-Huberman (2014) La ninfa se constituye como una forma de releer la historia porque más allá de una figura femenina en movimiento evidencia el devenir del tiempo y la supervivencia –capacidad de metamorfosis- de las imágenes.

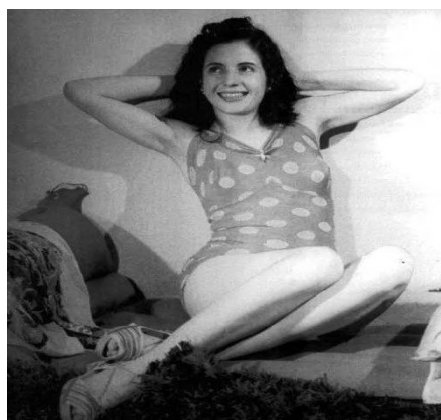
Unas fotos de sus primeros pasos como artista, otras en una publicación, todas anteriores a su ingreso a la política y exentas de ciertas características *obvias* de las imágenes pensadas desde la política y unas fotos de Gisèle Freund y Pinérides Fusco, bastante parecidas entre sí, que aún posteriores a su tarea política muestran a la ninfa Evita en un marco privado. En la imagen N°29, más allá del despectivo calificativo de estrellita, la ninfa, en este caso morocha, se muestra en un ámbito hogareño. Cabello suelto y mirada sonriente. En la imagen N°30, la Ninfa, ya rubia, aparece en su esplendor. La fuerza de la juventud se combina con la introspección y las múltiples lecturas posibles a partir de la imagen en el espejo, como la idea del doble, la autoconciencia, la mediación y remediatización de una imagen entre otras. En la imagen N°31, que pertenece a la misma serie de "Evita Montonera", el pelo suelto y la potencia de lo femenino aparecen en su esplendor.

#### Sivul Wilenski – 1935



(Imagen N° 25)

#### Annemarie Heinrich - 1939



(Imagen N° 26)

#### Annemarie Heinrich



(Imagen N° 27)



(Imagen N° 28)

**Revista Radiolandia 1944**



(Imagen N° 29)



**Foto de Gisèle Freund - 1950 Publicada en *Life***



(Imagen N° 30)

**Pinérides Fusco – 1948**



(Imagen N° 31)



## Fotografía como potencia del anacronismo

Si podemos hacer extensiva la idea de Benjamin sobre la imagen a la fotografía, donde la imagen es pensada como "un cristal de tiempo", no una mera ilustración figurativa, nos encontramos ya ante el interrogante de si esa temporalidad que reside en la imagen fotográfica es "algo que ha sido" como pensaba el primer Barthes, o si puede sobrevivir, volver a la vida.

La idea de supervivencia y reaparición de las imágenes nos permiten analizar cómo pueden ser elementos centrales, en determinados momentos históricos, de la activación de lo político. En ese sentido, la fotografía de la "Evita Montonera", nos muestra cómo una foto puede pasar prácticamente desapercibida en un momento y ser el centro de legitimidad y de activación de lo político en otro.

La foto que tomamos como antecedente, la del Che de Korda, actúa para fijar algunas coordenadas de decodificación para la relación de la imagen con lo político y lo revolucionario. Pero no la "sujeta" en su totalidad.

Las fotos del Che y Evita si bien son tomadas por dos fotógrafos profesionales, están tomadas desde cánones que podríamos denominar "fotos de sociales" en el caso de Evita: líder fotografiada en la intimidad del fin de semana en la entonces quinta de descanso presidencial, y la del Che como una "foto acontecimiento", fruto de la tarea de cobertura fotoperiodística.

Las fotografías que analizamos pensadas para su difusión como la otra cara de la política, o lo menos político, terminan por convertirse en fotografías icónicas de eso. En términos bourdianos, la fotografía se correlaciona con un ethos social que establece cómo debe ser la toma y cómo debe interpretarse el resultado dentro de un determinado género. Las que analizamos, como núcleo de nuestro trabajo, rompen con esa idea ya que, aparecen en ellas atributos que no estaban ni en lo que proclaman como intención, ni en lo que revelan como objeto, rompen con su carácter de función social primaria.

Si bien Bourdieu (2003) admite un excedente de significación, este se encuentra siempre situado estructural e históricamente, no es un excedente sintomático. Para él la fotografía al ser mediada por un ethos, lo que hace es fijar, todo lo opuesto a una pathosformel. Lo temporal como congelamiento o representación de un modelo ya establecido por la alta cultura, una repetición de modos de ver. No existe un tiempo dialéctico en la imagen de Bourdieu.

Otra forma de lectura semiótica podría ser a través de la idea de "instante decisivo" de Cartier-Bresson, quizás uno de los conceptos fotográficos más extendidos. Este entendía con ello que en la fotografía había una capacidad única de capturar el tiempo, de suspenderlo y mantenerlo vigente de forma indefinida. Más importante, por marcar una clara diferencia con la forma en que entendemos la imagen, es su idea que "de todos los medios de expresión, la fotografía es el único que fija el instante preciso. *Jugamos con cosas que desaparecen y que, una vez desaparecidas, es imposible revivir [...] Para nosotros, lo que desaparece, desaparece para siempre jamás: de ahí nuestra angustia y también la originalidad esencial de nuestro oficio*" [Cursivas nuestras] (Cartier-Bresson, 2003: 12). Una vez más la fotografía como algo que ha sido. Esto implica que solo podemos considerar como fotografía (al menos valiosa) a una que no implique edición o montaje.

En nuestras dos fotos analizadas, la edición es un factor central ya que, las tomas originales fueron recortadas y eso posiblemente les haya conferido una mayor "calidad

fotográfica" al despojarlas de elementos distractivos para mostrar la potencia – política en este caso- que contenían.

### **Si la Ninfa viviera sería montonera**

Ya pasada la extraña experiencia de un peronista ejerciendo el gobierno con Perón vivo, como había sido la corta experiencia de Cámpora en el poder, se terminan de fraguar las condiciones para la aparición de una imagen iconográfica que sintetizara la relación entre peronismo y revolución y que al mismo tiempo fuera un vehículo de legitimidad para Montoneros como actor dentro del peronismo. No tenemos la certeza que la aparición, casi simultánea, en varias publicaciones haya sido concertada en los sectores cercanos a Montoneros.

En una de las publicaciones asociadas a Montoneros es donde primero aparecerá la foto de Fusco como síntesis de un peronismo revolucionario y de vanguardia.

### ***Militancia peronista para la liberación***

**N°5 - 12 de julio de 1973**

Invertida en cuanto a la toma original la foto de la Evita Montonera es publicada por primera vez (Imagen N° 32):



(Imagen N°32)

## El Descamisado

Nº 10 - 24 de Julio de 1973

Todo el espacio dedicado a homenajear a Evita está cerrado por esa foto (Imagen Nº 33). Aquí sí, en la orientación original de la toma, dada por Fusco. Con la misma edición que la foto de *Militancia*. En la imagen Nº 34 Evita aparece como la voz de Montoneros. La imagen Nº35 muestra a Evita como parte del cuerpo político del peronismo. La vuelta a la vida de Evita reencarnada en Montoneros queda expresada en las imágenes Nº 36 y 37.

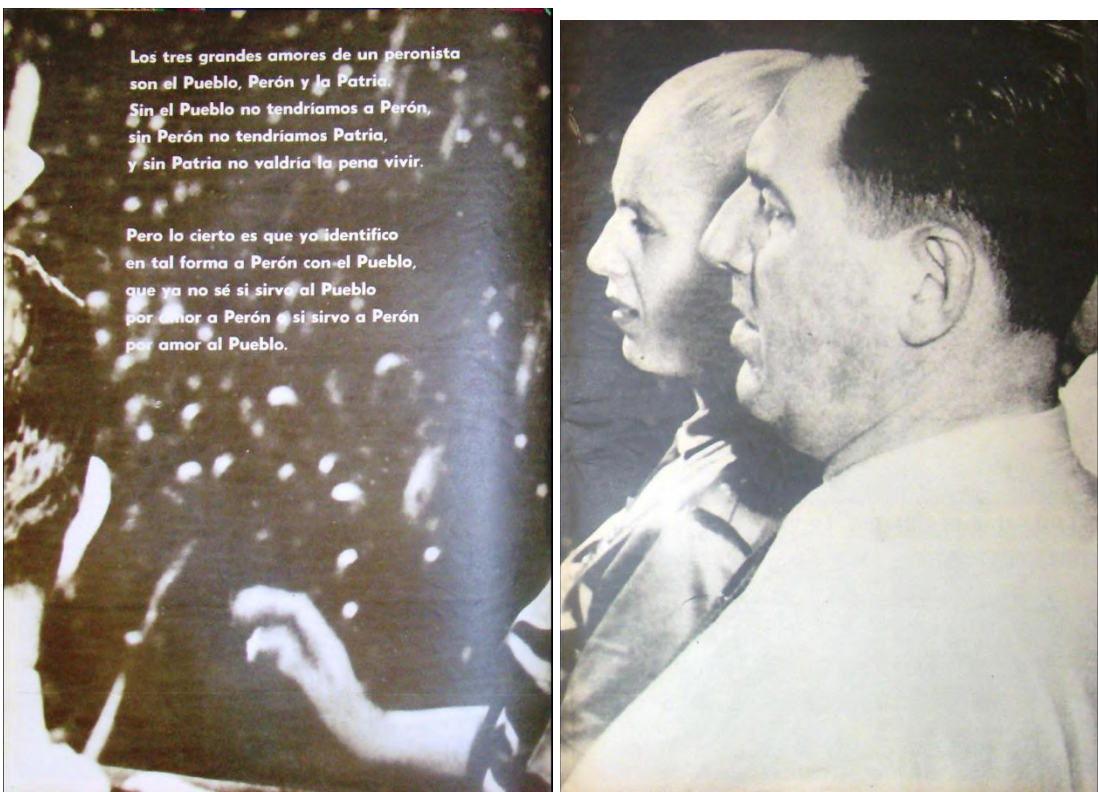


(Imagen Nº 33)





(Imagen N° 34)



(Imagen N° 35)





(Imagen N° 36)



(Imagen N° 37)

## Militancia peronista para la liberación

Nº 7 - 26 de julio de 1973

Aunque sin la foto que apareció el 12 de julio por primera vez, el imaginario se reafirma en las imágenes Nº 38 con una Evita con rodete dando un discurso e interpelando a un público que no se muestra y la Nº 39, donde una Evita demacrada con signos de la enfermedad que la llevó a la muerte es invocada al presente.



(Imagen Nº 38)



(Imagen Nº 39)



***Ya! es tiempo de Pueblo***

**Nº 5 - 27 de julio de 1973**

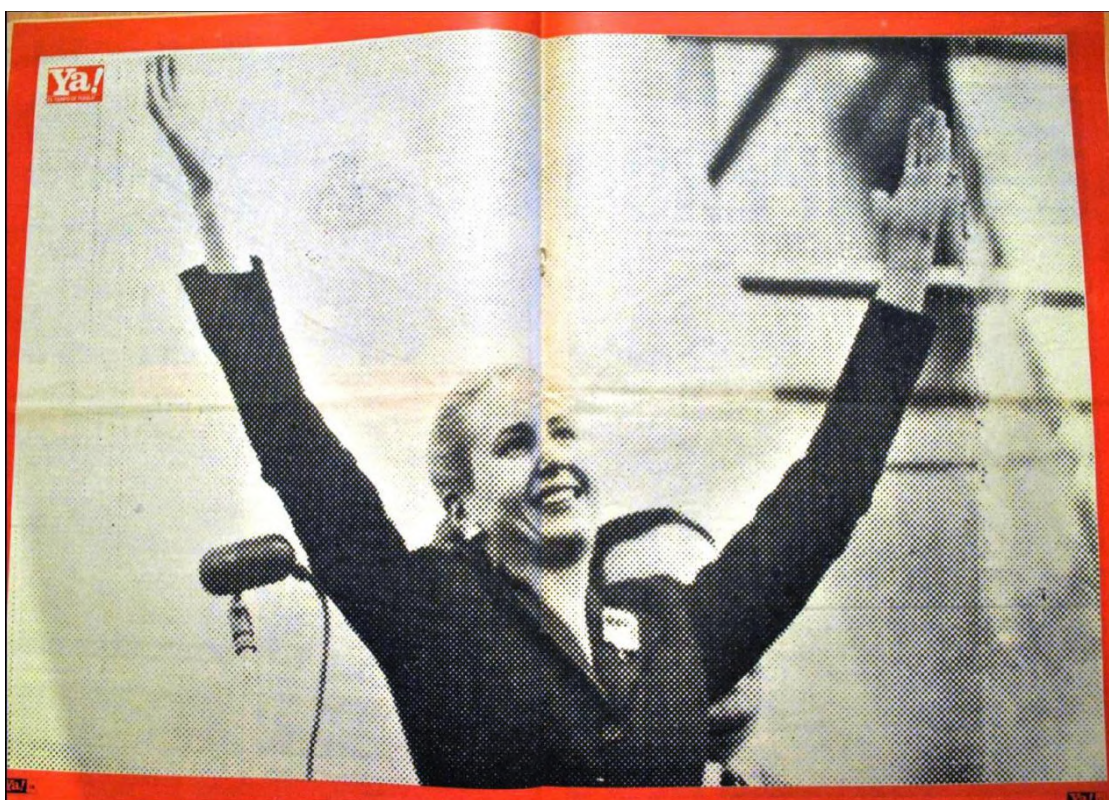
Evita en tapa, "Reportaje a Eva Perón" (Imagen Nº 40). En la contratapa, la conmemoración de la Revolución Cubana (Imagen Nº 41), una clara forma editorial de unirlos en un mismo eje revolucionario. Las imágenes Nº42, 43 y 44 dan cuenta de la vida anterior de Evita, desde la que vendrá a hacerse Montonera. La imagen Nº 43 muestra también el anacronismo presente en un reportaje 22 años después de su muerte. Por último, en la Imagen Nº45 aparece un conjunto de fotos que incluyen una, en la parte superior derecha de la página 21, de la serie tomada por Fusco, de la cual saldrá la "Evita Montonera".



(Imagen Nº 40)

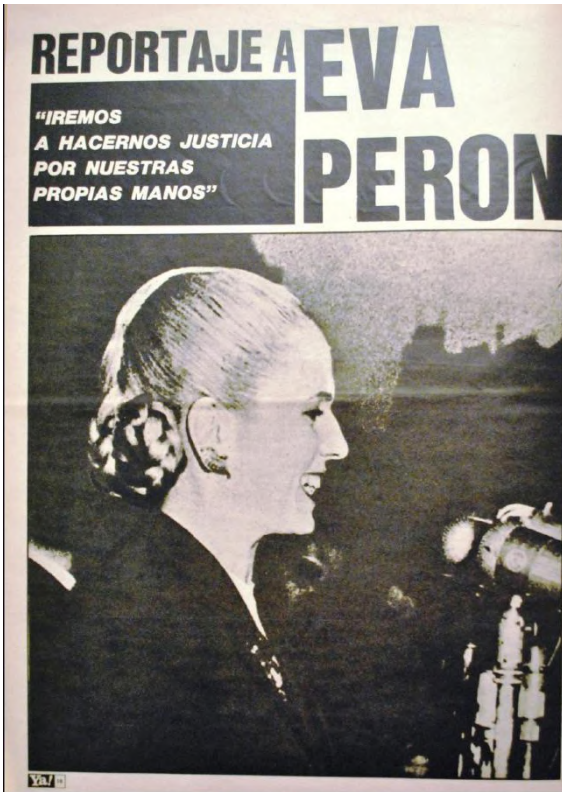


(Imagen N° 41)



(Imagen N° 42)





# REPORTAJE A EVA PERON

## "IREMOS A HACER NOS JUSTICIA POR NUESTRAS PROPIAS MANOS"

**Biografía sospechosa, periodista más internacionalista y oportunista del calendario revolucionario utilizar en estos días la figura de Eva Perón. Lo harán apócrifamente en una noche —la de su muerte, el 26 de julio de 1952— y en la memoria de la mujer más importante de la historia argentina.**

Su embargo, de más tarde que se consumen ciertos de sílice de idea y bondades de aquel tiempo el no se tiene presente un consigna popular que sirvió de armarillo emblemático a la campaña electoral que llevó al triunfo al Frente Justicialista de Liberación. En esos días agitados, los periódicos de todo el país registraron la siguiente más perfecta de la significación política de Eva Perón, sus palabras: —"Si esta ninfa sería montonera" — reflejaban la vigencia revolucionaria de una mujer que quedó en vida por el pueblo. A 21 años de su muerte, está reportaje a Eva pretende demostrar la actualidad de esas palabras. Porque si es cierto que Eva vive en el recuerdo de los trabajadores argentinos, no menos cierto es que sus numerosos documentos políticos y discursos periodísticos reflejan un estremecedor actualidad una realidad donde sus palabras parecen ser leídas en cuarenta. Ocho fuera en vida "La abandona de los humildes" denunció a los especuladores y chapanes; repudió el servilismo de quienes se apoyaban en una fábula de afilado para medrar con los estribos de los diversos "descamisados"; denunció a los buitres que en el momento peronista y se ocupó de apartar a quienes diciéndose "peronistas" de la primera hora", según explotando a quienes todo lo daban para construir una Argentina digna y justa: la clase trabajadora.

Fragmentos textuales de sus más importantes discursos, artículos aparecidos en el diario "Democracia" y otras fuentes documentales las que usará "Y" para elaborar los reportajes de esta "ninfa" a Eva. Las preguntas podrán elevarse de todas maneras son guía para demostrar la extraordinaria vigencia política de Eva Perón, a 29 años de su desaparición.

—Compañera Eva: ¿Por qué se usó ninfa?

—Soy peronista por convicción personal, por convicción popular, por convicción política y por convicción social. Mi dignidad de argentina y mi convicción de ciudadana se subordina ante una patria, ante los humildes, ante el momento del tiempo de las soberanas y entregada año tras año, gobierno tras gobierno, a los servicios técnicos del capitalismo sin patria y sin bandera. Mi solidaridad con el pueblo, cuya causa apoyo en el fondo de mi alma y he sufrido en mi sensibilidad, refirma mi peronismo.

—¿Y qué debe ser el movimiento peronista?

—El peronismo será revolucionario si no será nada.

—En todo proceso revolucionario hay enemigos que lo rodean. ¿Quiénes piensan usted de eso?

—No importan los enemigos que nos rodean, no importan los detractores, no importan, incluso, los colaboradores que no actúan con el aflicción que deseáramos. Todos estamos pensando nuestro futuro para que este pueblo sea castigado, al que durante 100 años se lo prometió todo y no se le dio nada, vaya siendo lo que en justicia se merezca.

—De acuerdo. Pero hay hombres que conciben la revolución.

—Yo no deseo para el peronismo a los ciudadanos sin espíritu revolucionario. Que no se



(Imagen N° 43)



...del proceso peronista?

—Yo termino la hora de los humildes. En la memoria colectiva, porque ha compartido el momento del pueblo.

—¿Cómo juzga usted la hora actual?

—No me imagino la Argentina que sería a estos años si no fuera por el pueblo argentino, de no haber sido el pueblo como argentino. Y eso que el mejor castigo que lo hacen en el reparto de las clases populares que constituyen la esencia de nuestra nacionalidad. Como mujer de esa clase descamisada que los subditos de mentideros e ingratitude, más uno a más reportaje que he visto a nuestro país abandonado, nuestras familias privilegiadas vendidas a la patria extranjera y vivas solamente para ellas.

—¿Cómo juzga las horas venideras?

—No espero grandes días que serán de estertor y sacramento, pero bastarán de esperanza y de fe.

—Yo sé que cuando estos me critican a mí, lo que en el fondo les duele es la revolución.

—¿Contra qué se está moviendo el peronismo?

—Contra la explotación de los trabajadores de adentro y de afuera, que vive en el momento de la noche, quienes desde el momento de sus vidas en el seno de la patria.

—¿Qué debe ser sobre los trabajadores que trabajan a la sombra?

—Que ya no vendamos a nuestra conciencia a Perón, sino que llevemos a hacernos justicia por nuestra propia mano.

—¿Puede definir a esos trabajadores, compañeros Eva?

—Son las vanguardias de adentro, que en medio por los mundos. Están también en acuerdo con el giro en cualquier momento. Pero revivirá antes el pueblo y en él que estando el pueblo sería como revolución por la patria misma.

—¿Qué día es este momento que el peronismo está revolucionario y no será nada? ¿A la luz de los acontecimientos actuales, esa hora se puede ser criticada por los reaccionarios y montonistas?

—Yo sé que cuando estos me critican a mí, lo que en el fondo les duele es la revolución.

—¿Contra qué se está moviendo el peronismo?

—Contra la explotación de los trabajadores de adentro y de afuera, que vive en el momento de la noche, quienes desde el momento de sus vidas en el seno de la patria.

—¿Qué debe ser sobre los trabajadores que trabajan a la sombra?

—Que ya no vendamos a nuestra conciencia a Perón, sino que llevemos a hacernos justicia por nuestra propia mano.

—¿Puede definir a esos trabajadores, compañeros Eva?

—Son las vanguardias de adentro, que en medio por los mundos. Están también en acuerdo con el giro en cualquier momento. Pero revivirá antes el pueblo y en él que estando el pueblo sería como revolución por la patria misma.

—¿Qué día es este momento que el peronismo está revolucionario y no será nada? ¿A la luz de los acontecimientos actuales, esa hora se puede ser criticada por los reaccionarios y montonistas?

—Yo sé que cuando estos me critican a mí, lo que en el fondo les duele es la revolución.

(Imagen N° 44)





(Imagen N° 45)

**Militancia peronista para la liberación**

**N° 10 - 16 de agosto de 1973**

Epígrafe de la imagen N° 46: "¡Evita, viviente en cada combatiente!". Evita vuelta a la vida.



(Imagen N° 46)

**El Descamisado**

**Nº 19 - 26 de septiembre de 1973**

Constitución de la Agrupación Evita. Peronismo revolucionario y potencia femenina. (Imagen Nº 47)

**Agrupación Evita de la Rama Femenina del Movimiento Peronista**

# LA MUJER PRESENTE



**QU**EDÓ constituida la "Agrupación Evita" de la rama femenina del movimiento justicialista. Un pensamiento de Eva Perón preside, como guía, los planes de la agrupación. "... de los hombres no se separa una sola cosa: nosotros tenemos un objetivo, que es recibir a la mujer. Este objetivo está en la justicia socialista de Perón, pero nos toca a nosotras, mujeres, alcanzarlo..."

La "Agrupación Evita", por medio de casi 100 mesas de divulgación diseminadas en capillas y el gran Buenos Aires, dio a conocer en los últimos días, los antecedentes de la rama femenina como parte del Movimiento Nacional Peronista. La rama femenina comienza a funcionar, en historia, en los primeros años del primer gobierno peronista, porque en ese momento también comienza el reconocimiento de la participación activa de la mujer en la vida política de nuestro país. Ejemplo de ello es el logro del derecho al voto que constituyeron las mujeres argentinas gracias al trabajo incansable de nuestra jefe, Evita. Esta fue la cimiento del efecto de mujeres peronistas para construir una Argentina libre.

Más adelante, el fatigado informe que "la temprana muerte de Evita interrumpió sus tareas de conducción de las mujeres peronistas en el trabajo político. Pero hoy se reanuda incansablemente que continúe la actividad, que nos organizamos como mujeres, como argentinas, y como peronistas para movilizarnos solidarias junto al conjunto de nuestro pueblo para hacer realidad el proyecto estratégico de nuestro conductor, el general Perón".

Se explica, enseguida los razones que hacen imprescindible la constitución de la rama femenina. "Es muy importante que nos practiquemos por qué nos tenemos

que organizar como mujeres en la rama femenina del Movimiento. En realidad, somos iguales a los hombres peronistas, tenemos los mismos derechos y los mismos deberes para con nuestro pueblo. ¿Por qué, entonces, el nombre? Igual, tenemos que tener una forma de organización adecuada? Bajo un subtítulo, La mujer participa menos en la actividad política, se explica que "no tenemos el mismo nivel de conciencia y de activación política que los hombres. Esto se demuestra en el hecho de que, en toda familia, que haya jardines y guarderías para que podamos trabajar tranquilos y cuidar del nuestro entorno al de todo nuestro pueblo que quiere reconstruir y volver a la patria. Nosotras debemos luchar para que el colonialismo deje de vendernos como simples mujeres posibles las patibuladas imágenes de mujeres frías y superficiales que sólo se ocupan de sí mismas, porque eso es lo que quiere el imperialismo para impedir que nosotros (que somos la mitad de la población) nos sumemos a las fuerzas populares".

Por último, la agrupación llama a la organización en Unidades Básicas Femeninas para atender nuestras necesidades, y todos aquellos reclamos de nuestro barrio, fábrica, escuela o taller que a nosotras nos concierne directamente resolver. Debemos reuniones para discutir todo lo que pasa en nuestro país. Discutir, por ejemplo, por qué falta esto o aquello en el mercado, o por qué nos necesitan de determinada manera a nuestros chicos en las escuelas. Resaltar, finalmente, los grandes objetivos que se deben perseguir. "Defender el gobierno popular y garantizar, a través de la movilización, el cumplimiento del programa de justicia social y liberación nacional", es el primero. Pero hay otros no menos importantes: "Participar activamente en el proceso de reconstrucción nacional conducido por nuestro Líder, el general Perón"; "Lograr que nuestras Unidades Básicas sean el centro organizativo y movilizador de las tareas relacionadas con la felicidad de nuestro pueblo y la defensa de los derechos propios de la mujer"; Se pide, también, como tarea fundamental, "elevar nuestro nivel de conciencia y de actividad política organizada", y se urge a "afiliarse y afiliarse a todas las compañeras para que la Rama Femenina sea realmente representativa de todas nosotras".

**La fuerza del pueblo organizado**

"Somos mujeres argentinas dispuestas a sumarnos a la lucha de nuestro pueblo por su liberación. Somos mujeres de todas las edades, algunas jóvenes y otras no tan jóvenes, empleadas, obreras, estudiantes, amas de casa, o profesionales. A todas nos une una bandera, la del pensamiento revolucionario de Evita. Ella nos enseñó, junto a nuestro líder, que a la fuerza bruta de la antigüedad debemos oponerle la fuerza del pueblo organizado", se define la "Agrupación Evita". También afirma sobre sus consignas, que son "trabajar para reconstruir nuestro país devastado por 18 años de desgobierno; participar activamente en la lucha política que lleva adelante nuestro pueblo por su liberación; y organizarse para hacer llegar nuestros reclamos al gobierno popular, y defender las medidas que éste tome en beneficio del pueblo".

El jueves pasado, se constituyeron en 130 mesas en distintos barrios y en el centro de la Capital Federal. Allí se explicó al pueblo los objetivos de la agrupación. Se cabalga que se afilió alrededor de 30 mujeres por mesa. Indudablemente, todo un éxito.

ma de organizarse que tiene nuestro pueblo, siempre hay más hombres en el trabajo activo. Y eso no puede seguir así. No puede seguir así porque todas debemos ser activas del ejército del que Evita siempre siendo capitana. Pero hay razones para que esto ocurra. Tenemos menos formación y educación que los hombres para la vida política porque, además de trabajar, tenemos que cumplir con nuestras

obligaciones de esposas y madres, trabajar en el hogar y educar a nuestros hijos. Y a veces, todo ese trabajo no nos deja ni tiempo para leer el diario y concurrir a la Unidad Básica para enterarnos qué hay que hacer y cómo hay que organizarse para la tarea del momento".

Se dice, además, que "como mujeres tenemos reivindicaciones que si bien la fuerza como bandera todo nuestro pueblo, a nosotras, esposas, madres, amas de casa, trabajadoras, nos son específicas

encia, que haya jardines y guarderías para que podamos trabajar tranquilos y cuidar del nuestro entorno al de todo nuestro pueblo que quiere reconstruir y volver a la patria. Nosotras debemos luchar para que el colonialismo deje de vendernos como simples mujeres posibles las patibuladas imágenes de mujeres frías y superficiales que sólo se ocupan de sí mismas, porque eso es lo que quiere el imperialismo para impedir que nosotros (que somos la mitad de la población) nos sumemos a las fuerzas populares".

Por último, la agrupación llama a la organización en Unidades Básicas Femeninas para atender nuestras necesidades, y todos aquellos reclamos de nuestro barrio, fábrica, escuela o taller que a nosotras nos concierne directamente resolver. Debemos reuniones para discutir todo lo que pasa en nuestro país. Discutir, por ejemplo, por qué falta esto o aquello en el mercado, o por qué nos necesitan de determinada manera a nuestros chicos en las escuelas. Resaltar, finalmente, los grandes objetivos que se deben perseguir. "Defender el gobierno popular y garantizar, a través de la movilización, el cumplimiento del programa de justicia social y liberación nacional", es el primero. Pero hay otros no menos importantes: "Participar activamente en el proceso de reconstrucción nacional conducido por nuestro Líder, el general Perón"; "Lograr que nuestras Unidades Básicas sean el centro organizativo y movilizador de las tareas relacionadas con la felicidad de nuestro pueblo y la defensa de los derechos propios de la mujer"; Se pide, también, como tarea fundamental, "elevar nuestro nivel de conciencia y de actividad política organizada", y se urge a "afiliarse y afiliarse a todas las compañeras para que la Rama Femenina sea realmente representativa de todas nosotras".

"La Agrupación Evita" explicó la participación militante que le cabe a la mujer.




EL TECNOLÓGICO 73

(Imagen Nº 47)

**Nº 25 - 6 de noviembre de 1973**

Convivencia de la imagen iconográfica y mental de la Evita Montonera, con otras más clásicas y conservadoras. La exclusión sobre la representación política y femenina de Evita está puesta respecto del afuera. Se usa la expresión "Evita Montonera" como madre espiritual. (Imagen Nº 48)





(Imagen N° 48)

### Estrella Roja

N° 27 - diciembre de 1973

Para las organizaciones de lucha armada marxistas la imagen de la revolución es definitivamente el "Che heroico". (Imagen N° 49)



(Imagen N° 49)

***Militancia peronista para la liberación***

**N° 33 - 31 de enero 1974**

Foto a página completa de "Evita montonera" (Imagen N° 50). Como corolario de la tarea de Peronismo de Base, como imagen representativa y presente. La misma foto, invertida de la original de Fusco, que utilizaron meses antes.



(Imagen N° 50)







(Imagen N° 52)

**El Descamisado**

**N° 42 - 5 de marzo de 1974**

En una nota atravesada por la leyenda "¿Qué pasa General?", que remite a los cánticos en la Plaza "está lleno de gorilas el gobierno popular", aparece una nota titulada "Si Evita viviera a Quieto lo libera". Las tensiones y disputas con el liderazgo de Perón son cada vez más explícitas. (Imagen N° 53)



(Imagen N° 53)

**Nº Extra - 14 de marzo de 1974**

El primer artículo es un abierto desafío a Perón con el título "Qué pasa general... está lleno de gorilas el gobierno popular". (Imagen N° 54). En la contratapa (Imagen N°55), con el título "No podemos permitir ni un solo 26 de julio más, sin tenerla aquí a Evita", aparece una foto a gran tamaño de "Evita Montonera". La construcción de Evita como la fuente alternativa de legitimidad y escudo contra Perón queda presentada de manera explícita.

La creación del imaginario de la Evita Montonera es uno de construcción de una legitimidad alternativa, en la idea de una santísima trinidad que encarnaría Perón, Evita y Montoneros, estos últimos recurren a la convocatoria del cuerpo sublime de Evita -en términos de lo que Kantorowicz (2012) pensaba para lo teológico político y los dos cuerpos del rey-, como este parece ya no alcanzar inician también una campaña para repatriar ese cuerpo natural/momificado de Evita. Esto se ve reflejado en la ya célebre contratapa de ese número.





## “Qué pasa general... está de gorilas el gobierno popular”

**P**ublicado con los discursos de Evita Perón, el 19 de julio de 1952, el artículo de Pinéldes Fusco y Adrián Miranda, titulado “Qué pasa general... está de gorilas el gobierno popular”, es un texto que analiza la situación política y social de Argentina en ese momento. El artículo critica el gobierno de Juan Perón y el movimiento montonero, argumentando que el gobierno no representa los intereses del pueblo y que el movimiento montonero es una fuerza reaccionaria que busca restaurar el orden antiguo. El texto también menciona la necesidad de una revolución social y política para cambiar la situación del país.

## El pueblo la envolvió en un abrazo montonero

En el mismo momento que había ocurrido una gran manifestación en el centro de Buenos Aires, se dio a conocer la noticia de la muerte de Evita Perón. La noticia se difundió rápidamente y provocó una gran conmoción en el pueblo. Muchos montoneros se sintieron atraídos por la figura de Evita y se unieron a su movimiento. El artículo describe cómo el pueblo la envolvió en un abrazo montonero, lo que demuestra el poder de su imagen y su capacidad para atraer a una gran cantidad de seguidores. El texto también menciona que el movimiento montonero se convirtió en una fuerza importante en la política argentina de ese momento.

(Imagen N° 54)



**EL DESCAMISADO EXTRA**

**“No podemos permitir ni un solo 26 de Julio más, sin tenerla aquí a EVITA.”**

Es una publicación semanal de actualidad política. Su dirección es Julio '39', Distribuidora Ribicco S.A., Av. Juan de Garay 4238, y en el interior RIVELA S.A. Distribuidora Ribicco S.A. Barrio de la Florida, Montevideo, Uruguay. El precio de ejemplar es de \$ 2.-. La distribución en Capital.

(Imagen N° 55)

Nº 136 - 9 de abril de 1974

Explicitación de la tensión con Perón, aparece una nota sobre la clausura de *El Descamisado*. La nota de tapa que le sigue es el pedido de repatriación de los restos de Evita. Imágenes Nº 56 y 57.

**noticias**  
sobre todo lo que pasa en el mundo  
Año I - Nº 136 - Buenos Aires, martes 9 de abril de 1974 Director: Miguel Bonasso - Precio de venta: un peso

# PERON AVALO A LA CONDUCCION ECONOMICA



En la Asamblea de Entidades Empresarias el Presidente ratificó su confianza en el equipo económico (inf. pág. 21)

**PARTIO UNA DELEGACION JUVENIL A PANAMA**  
**UN TREN ARROLLO A UN RENAULT: 4 MUERTOS**  
**PARO EN MARDEL CONTRA EL AUMENTO DEL TRANSPORTE**  
**FUE CLAUSURADA LA REVISTA "EL DESCAMISADO"**  
**PIDEN LA REPATRIACION DE LOS RESTOS DE EVITA**

(Imagen Nº 56)

**noticias**  
sobre todo lo que pasa en el mundo  
Año I - Nº 136 - Buenos Aires, martes 9 de abril de 1974 Director: Miguel Bonasso - Precio de venta: un peso

# AVAL DE PERON A GELBARD

**El ministro calificó de "sectas que tratan de salir del sepulcro" a quienes cuestionan su política**



Para días que sucederán la actual política económica

El ministro de Economía, Juan José Gelbard, calificó hoy a quienes cuestionan su política económica como "sectas que tratan de salir del sepulcro".

En un momento de la conferencia de prensa que precedió a la reunión de la Comisión de Economía en su sesión de este martes, Gelbard se refirió a los críticos de su política económica, diciendo que se trata de "sectas que tratan de salir del sepulcro".

El ministro afirmó que su política económica es la única que garantiza el desarrollo del país, y que cualquier intento de cuestionarla sería un acto de irresponsabilidad.

En otro momento de la conferencia, Gelbard anunció que el gobierno había acordado con el sindicato de la industria textil un convenio que garantiza el empleo y la estabilidad de los salarios.

Finalmente, Gelbard anunció que el gobierno había decidido clausurar la revista "El Descamisado" por su contenido injurioso y difamatorio.

**Clausura y secuestro de la revista "El Descamisado"**  
El gobierno ordenó el cierre definitivo del semanario peronista, según informó la policía al director

El gobierno ordenó el cierre definitivo del semanario peronista, según informó la policía al director. La revista "El Descamisado" fue clausurada por su contenido injurioso y difamatorio.

El gobierno anunció que había ordenado el secuestro de los ejemplares de la revista que se encontraban en circulación.

El director de la revista, Juan José Gelbard, fue informado por la policía que su publicación había sido clausurada.

El gobierno afirmó que la clausura de la revista era una medida necesaria para proteger la dignidad del país y la estabilidad política.

(Imagen Nº 57)



# El Peronista

Nº 1 - 19 de abril de 1974

Campaña para repatriar los restos de Evita bajo título "Evita junto a su pueblo". Con foto de la actividad con una pancarta que dice "Evita vuelve a su pueblo Montonero". (Imagen N°58). Foto casi a doble página de la Agrupación "Evita" rama femenina. (Imagen N°59). Aparecen muchas mujeres jóvenes, niños y niñas y una pancarta de la agrupación donde el estampado muestra una Evita de cabello suelto que parece inspirarse en la serie de Fusco. Describe en la página siguiente (Imagen N°60), las funciones de la Agrupación "Evita" rama femenina.



(Imagen N° 58)



(Imagen N° 59)





(Imagen N° 60)

N° 2 - 26 de abril de 1974

Nota titulada "¡tiemblen traidores!, Evita vuelve. Con foto que ilustra el lanzamiento de la Agrupación Evita, se expresan con formato de subtítulos una serie de consignas que explican el proceso que propone Montoneros, el primero de ellos "VAMOS A HACER LA PATRIA PERONISTA" (Imagen N° 61). En la página siguiente (Imagen N° 62), otros dos que completan el proceso: "VAMOS A HACERLA MONTONERA Y SOCIALISTA" y "EVITA PRESENTE EN CADA COMBATIENTE".



(Imagen N° 61)



(Imagen N° 62)

## El peronista

N° 3 - 14 de mayo de 1974

Foto a doble página de Evita con un párrafo de una proclama de la Agrupación Evita y una pequeña foto abajo a la derecha de la pág. 16 con Evita en actividad política, pero sin Perón. (Imagen N° 63)





(Imagen N° 63)

### N° 5 - 21 de mayo de 1974

Nota sobre la campaña de repatriación de los restos de Evita por parte de la agrupación Evita. Foto con la dirigente Marta Roldán que recrea la imagen de Evita dando un discurso frente al micrófono, la mimesis como recurso político. Nota de Evita "una fuente de energía revolucionaria", se expresa el concepto que será sintetizado con la foto de "Evita Montonera", de Fusco. (Imagen N° 64). Nota sobre las batallas de Evita ilustrada con una foto como oradora con un traje sastre tradicional, en su faceta política. Allí reflejan el texto en donde Perón en la nota titulada "Mi día maravilloso", describe cómo conoció a Evita y allí el relato de este puede enmarcarse en la definición de una Ninfa. La conclusión de la nota contesta al interrogante que se planteaba la publicación en la tapa: después del 1ero de mayo ¿Qué harán los Montoneros? diciendo que se pondrá a la cabeza de los descamisados. Imágenes N° 65 y 66.

# seamos millones para que vuelva

**A** partir de la creación de la Comisión Nacional pro Repatriación de los restos de Evita, y del llamado a que no pase otro 26 de julio sin que la Abanderada de los Humildes esté otra vez en nuestra Patria, muchos jóvenes y viejos peronistas han tomado la consigna, comenzando a movilizarse y a realizar tareas de propaganda en las fábricas, barrios y villas, para poder garantizar su retorno tan anhelado por todo el pueblo argentino.

Es así como, a partir de esa convocatoria, se creó, el 15 de mayo, en La Plata, la Comisión pro Repatriación de los restos de Evita de la Provincia de Buenos Aires. Como en otros casos, esta comisión se nutre, por un lado, de viejos y reconocidos militantes peronistas, como Horacio Chávez —padre del representante de la J17 de La Plata— fundador de la Agrupación Comunista del Partido Justicialista, perseguido desde la caída de Perón en el 55, preso en varias oportunidades. Figuras también en la comisión Pedro Álvarez, fundador del MRP de Mar del Plata; Domingo Díaz, María Emilia de Lepoort e Irma de Tierra, militantes incansables desde su juventud, como lo enseñara Evita. Junto a esos nombres, se cuentan también los del compañero Oscar Guillermet, viejo luchador

de la Unión Ferroviaria; María Antonia M. de Rodríguez, esposa del ex gobernador de Buenos Aires; Carmen Domínguez y Babi Molina, concejalas de JP, y la compañera Marta Roldán, responsable de la Regional 8 de la Agrupación Evita.

**ACABEMOS CON EL DESTIERRO DE EVITA**

Esta confluencia de experiencia y temple adquirido en años de lucha, con la fuerza y la fe de la juventud está explicada en el comunicado de prensa que se repartió en el acto de creación de la comisión: "La historia de la compañera Evita es la historia de la clase trabajadora peronista. Ambos marcan a la vida política el 17 de octubre de 1945. La conculca liberadora de Evita y la del pueblo peronista se desarrollaron paralelamente. Por eso Evita es la insubstitutable guía en la lucha contra la dependencia... Por eso desde 1955 hasta la fecha, Evita estuvo presente en cada lucha de fábrica, en cada calle, en cada pueblo contra el gorila, en cada manifestación popular; en cada combate montonero. Su ejemplo revolucionario señaló el camino para lograr el retorno de Perón y el pueblo al poder. Logramos el retorno del General y el gobierno; pero la lucha



contra el pueblo. O, ¿a quién irrita Evita? ¿A aquellos que recibieron su amor y su ejemplo de lucha o a los que claudican o quieren defender sus intereses o los de su patria, el imperialismo? Por eso Evita sigue desterrada, porque ellos saben que es una fuente de energía revolucionaria que usa a todos los trabajadores tras su ejemplo.

—¿Qué forma de trabajo se da la comisión?

—La comisión pretende que se movilizan de todas formas, tras este objetivo, todos aquellos que componen el pueblo. Así, vamos a juntar firmas, recorrer barrios, fábricas, villas de toda la provincia de Buenos Aires. Se harán actos en todas las zonas y se crearán subcomisiones zonales; se harán cartones, volantes y se trabajará el documento que se repartió hoy en el acto. Ninguna forma de trabajo, organización o expresión será descartada.

**Hablo MARTA ROLDAN: Evita: "una fuente de energía revolucionaria"**

También sobre el sentido de la lucha por la recuperación de los restos de Evita, conversamos con la compañera Marta Roldán, responsable de la Regional 8 de la Agrupación Evita:

—¿Qué valor tienen esta lucha y esta convocatoria en la actual situación política?

—En este momento en que se libra la lucha entre los leales, que quieren recorrer el camino de la liberación, y los que quieren llevar la voluntad popular —el imperialismo y sus parcerías fuera y dentro del Movimiento— la lucha por la repatriación de los restos de Evita y por recuperar y llevar adelante sus banderas, es una guía, una divisoria de aguas entre la liberación y la dependencia.

No son sólo los que se oponen abierta o solapadamente a su regreso... Todos los que no apoyan incondicionalmente la repatriación de sus restos son traidores y vendedepatrias, que están

(Imagen N° 64)

# las batallas de Evita

**nota 1:  
el 17 de octubre**

Evita está muerta. Esto es, lo que implacablemente a través de su política, ha tratado de difundir el gorila. Es más, para confirmarle al pueblo la eternidad de Evita y hasta dónde llega el imperialismo cuando es hora de defender sus privilegios, maltrataron su cuerpo con la soñá casaca que los caracteriza. La misma soñá que hace días apenas utilizaron con la compañera Luisa Galli.

Por ejemplo, El reformismo, por su parte, curiosamente emparentado con la línea reaccionaria de la izquierda cipaya, utiliza su figura para presentar la imagen de una mujer muy hermosa que ayudaba a los pobres e idolatraba el General Perón. Evita era mucho más que eso. Las diferencias, en ambos casos, no llegan a enfrentarse. Tanto unos como otros, escriben el mismo resultado por distintos caminos. Distorsionan sus cualidades revolucionarias. Manosean a Evita. Pero aun que algunos se empeñan en considerar al pueblo un muestro rebano de ovejas, no podrán, no pueden borrar de la memoria popular, la figura combatiente de su abanderada. Porque la disputa va más allá de dos puntos de vista. Porque acá lo que está en juego, es la esencia revolucionaria del peronismo. Porque Evita sintetiza al proceso irreversible de todo uno de sus descomisados hacia la liberación definitiva. Porque estaría peleando contra los blandos de ideales, contra la burocracia vendedista, contra el imperialismo. Porque el pueblo la necesita. Por eso vuelve. Porque si viviera, sería MONTONERA. "El Peronista", a través de estas notas, intenta rescatar la verdadera historia de Eva Perón, la que no podrán ocultar. La historia de su lucha junto al pueblo peronista. Las batallas de Evita.



**MI DIA MARAVILLOSO**

"Eva entró en mi vida como traída por el destino. Fue un trágico terremoto que asoló sobre la provincia de San Juan, en la Cordillera y destruyó casi por entero la ciudad, que me hizo encontrar a mi mujer.

Para socorrer a la población de San Juan movilizé al país entero. Se trató de organizar un verdadero ejército de voluntarios que inundara la ciudad a lo largo y a lo ancho para pedir ayuda para ser destinada a la ciudad castigada. Entre los tantos que en esos días pasaron por mi despacho, había una mujer joven de aspecto frágil pero de voz resaca, de cabellos rubios que debía caer sobre su espalda, y de ojos ahogados, decía llamarse Eva Duarte, era actriz de teatro y radio y quería concurrir de cualquier manera a las obras de socorro para la degradada población de San Juan. —Organizárense expediciones —me dijo—, movilizáse a los colegas. Mi compañía es una compañía de voluntarios que quiere ser movilizadas en esta batalla benéfica. Habla vivamente, tenía ideas claras y precisas e insistía para que se le asignara una misión.

—Una misión cualquiera —decía—. Deseo hacer cualquier cosa por esa gente que en este momento es más degradada que yo.

Yo la miraba y sentía que sus palabras me conquistaban, estaba casi adormado por el valor de su voz y de su mirada. Eva era palida, pero mientras hablaba su rostro se encendía como una llama. Tenía las manos envueltas y los dedos entrecruzados, era un manojó de nervios. Distinguío largamente. Era la época en que tomaba cuerpo en mí la idea de dar vida a un movimiento político que transformara radicamente la vida de la Argentina.

Así expresó el General Perón, en su libro "Del poder al exilio", el primer encuentro con la mujer que desde entonces, lucharía junto a su pueblo, hasta el último aliento en su incomparable respiración. Y a partir de ese "Día Maravilloso" como lo llamara ella, que comienza a desplegarse la personalidad política de Evita, sobre la base de las características fundamentales: sensibilidad y coraje. Fue en los sucesos de 1945 donde estas cualidades comienzan a dibujarse en la realidad política del país. Evita tenía 28 años.

**EVITA NACE EN LA MOVILIZACION DEL PUEBLO**

Los hechos nacieron a causa de una política popular irritante para los sectores reaccionarios del Ejército, por lo cual el coronel Perón, impulsor de ese cambio, es obligado a renunciar. Se retira de las filas castrenses para regresar a la vida civil, pero la creciente expectativa popular formaba preguntas su libertad. Finalmente es arrestado y confinado en Martín García.

Evita comienza aquí, con una furia indomitable, la titánica tarea de movilizar al pueblo en defensa de su líder. Bajamente comienza a leer una red de contactos en todo el país ayudándose con el general Mujica para los sectores leales del ejército y los dirigentes obreros que están en el resaca del coronel Perón, la defensa de todos los derechos que sin ningún pretenda pasaron la oligarquía. Evita es "invitada" por la secretaría de Gobierno a que abandone sus tareas. A partir de allí tanto ella como sus colaboradores comienzan a sufrir todo tipo de persecuciones. Pero ya no hay nada capaz de contener su decisión irrevocable de liberar a su compañero. Deciden que ya comienzan a confundirse con la necesidad de incorporarse a la lucha de los desocupados.

Es así, como ella misma busca la calle cortando de sindicatos en sindicatos embudoando los hilos de lo que sería una de las más auténticas respuestas populares: el 17 de octubre.

Evita comenzaba a gestar así, una herramienta que jamás trancionaría, porque reconocía en ella la única forma

(Imagen N° 65)

Revista Sociedad N° 45 / Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires / ISSN 2618-3137

133





(Imagen N° 66)

### ***Puro Pueblo***

#### **N° 1 - 2da. quincena de julio**

Ante la muerte de Perón, en la tapa, Montoneros manifiesta su dolor y se pregunta -Y AHORA QUÉ? Para contestarse "MI ÚNICO HEREDERO ES EL PUEBLO". (Imagen N° 67). En el editorial toman la expresión de Evita como fuente de legitimidad: "Yo estaré con ellos peleando en contra de todo lo que no sea Puro Pueblo". (Imagen N° 68). Contratapa (Imagen N° 69), foto de Evita superpuesta sobre foto del pueblo con leyenda: Los que dieron la vida por Perón. Los herederos de Perón, por ser el pueblo verdadero, son el peronismo combatiente. La hora de los descamisados.

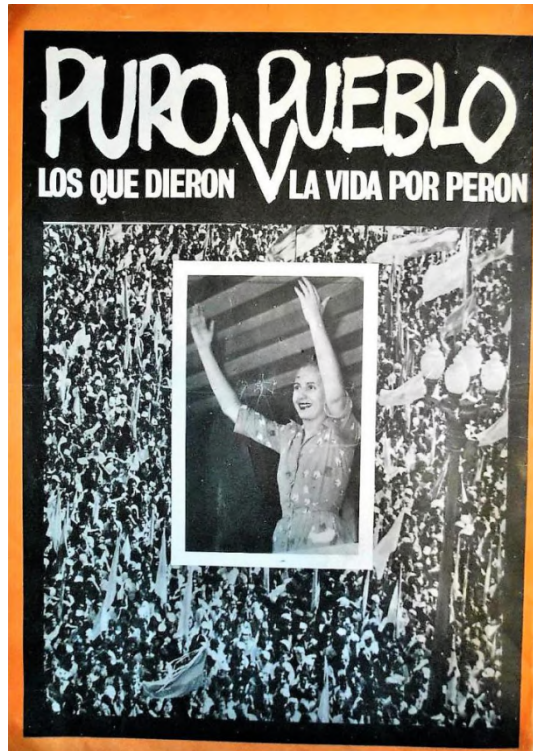


(Imagen N° 67)



(Imagen N° 68)





(Imagen N° 69)

**Diario Noticias**

**N° 235 - 23 de julio de 1974**

Única nota de tapa trata de la expulsión de Cárpora del peronismo, ilustrada por una foto de gran tamaño. (Imagen N° 70) En la misma comparten acto, en el año 49, Cárpora, Perón y Evita, quien aparece dando un discurso de pie. Muerto Perón se recurre también a su legitimidad, mediada por Evita. El anacronismo, la vuelta a la vida como fuente de legitimidad.



(Imagen N°70)



## ***De Frente Con las Bases Peronistas***

**N° 11 - 25 de julio de 1974**

Proceso iconográfico programático: tapa Evita del rodete (Imagen N°71). Suplemento especial sobre Evita con la foto de "Evita Montonera" como comienzo, Foto invertida, la misma de *Militancia* (Imagen N°72). Contratapa foto del Che (Imagen N° 74). Descripción de Evita, a cargo de Rubén Dri, como revolucionaria y clasista. Fuerte anclaje iconográfico y conceptual. Conceptos como vitalmente clasista, o vanguardia descamisada y vigía de la revolución. (Imagen N° 73)



(Imagen N° 71)



(Imagen N° 72)

<h2 style="text-align: center;">LA COMPAÑERA EVITA</h2> <p style="text-align: center;">"Los trabajadores saben que la oligarquía, que los mediores, que los vendepatrias, todavía no están derrotados. Desde sus guaridas esquerosas atentan contra el pueblo y contra la libertad".</p> <p style="text-align: center;">Evita (Diálogo del renacimiento - 22 de agosto de 1951).</p> <p>La frase no es "científica", no es elegante, pero expresa de una manera gráfica, ligada, la lucha de clases que agita a la sociedad argentina y que en esos momentos alcanzaba uno de sus picos más elevados.</p> <p>Nada más lejos de pensar Evita cuando pronunciaba esas palabras poco antes de morir, palabras que recibían la aprobación exaltada de los trabajadores al grito de: ¡Leñal! ¡Leñal! ¡Leñal! nada más lejos, repetimos, de pensar Evita que años más tarde se la querria traer a la patria para integrar un "saltar de la patria", símbolo del pacto social, es decir de la unión de los oligarcas, mediores y vendepatrias con los trabajadores, o mejor, del "abrazo de muerte" que la oligarquía quiere dar a los trabajadores.</p> <p>Hoy pues, más que nunca, frente al proyecto de "unidad nacional", elaboración inteligentemente por el imperialismo y la burguesía gerencial residente en suelo argentino, frente a las vacilaciones de sectores combativos del peronismo, que ayer se oponían a Isabelita porque "Evita hay una sola", y hoy la apoyan, cómo si el proyecto político que representa hubiese cambiado radicalmente a la muerte de Perón, pasándose del campo enemigo al campo del pueblo, se hace indispensable salvaguardar la significación clasista que representa la compañera Evita para la clase obrera y el pueblo peronista.</p> <p><b>VISIONES FALSAS</b></p> <p>Al tratar la figura de Evita, debemos aclarar el punto de vista a partir del cual la</p> <p style="text-align: right;"><b>Escribe</b> <b>Ruben R. Dri</b></p> <p style="text-align: left;">DE FRENTE SUPLEMENTO ESPECIAL</p>	<p>enfocamos, para salir al paso a cualquier tipo de malentendidos. Procederemos en primer lugar en forma negativa, descartando puntos de vista que excluimos por juzgarlos falsos, para pasar luego a lo positivo, dando nuestro punto de vista.</p> <p>De entrada queremos excluir lo que vamos a denominar en forma despectiva como <b>visión mística</b>. Consiste esa visión en colocar en Evita todos los atributos que creemos debe poseer una persona para ser un verdadero modelo o arquetipo, propuesto a nuestra veneración e imitación. Así, para militantes enfeverizados, Evita puede pasar a ser el modelo revolucionario, clasista y socialista, sin ningún tipo de contradicción.</p> <p>Pero también queremos descartar lo que en forma igualmente despectiva vamos a denominar <b>visión científica</b>. Poseen dicha visión quienes se acercan a Evita científicamente equipados sobre los conceptos fundamentales de revolución, lucha de clases, socialismo. Y al comprobar que la Evita real no se corresponde exactamente con ellos, más aún, al palpar contradicciones en el pensamiento de Evita, concluyen que Evita es uno de esos símbolos alienantes que impiden al pueblo crecer en su conciencia y organización revolucionarias.</p> <p>Habría que preguntarle a estos científicos de la revolución, o revolucionarios puros, cómo explican el hecho de que Fidel Castro levante figuras como las de Mao y Martí, que sin duda no eran científicamente clasistas, ni socialistas.</p> <p><b>DESDE LA CLASE OBRERA Y EL PUEBLO PERONISTA</b></p> <p>Pretendemos partir de la clase obrera y el pueblo peronista. Queremos ver y expresar lo que realmente Evita significó y significa para la clase obrera peronista en su proceso de lucha hacia la definitiva liberación.</p> <p>Nuestro punto de vista no es místico, porque no caemos en el error de colocar en Evita todas las virtudes que creemos debe poseer un revolucionario, pero tiene todo el apasionamiento de la visión mística, porque es una <b>visión comprometida</b>.</p> <p>Tampoco nuestro punto de vista es científico en el sentido apuntado, por cuanto no negamos las contradicciones existentes en el pensamiento e incluso en la acción de Evita, lo cual no nos impide ver en su trayectoria un avance y una profundización cada vez mayor de su conciencia clasista y de su acción revolucionaria.</p> <p>En el fondo, tanto la visión mística como la científica, son visiones de grupos pequeño-burgueses que parten de sí mismos, no desde la clase obrera y su proceso real.</p> <p>Es necesario destacar que no alabamos la falta de elementos científicos en Evita, sino que hacemos resaltar cómo, a pesar de no poseerlos tuvo aciertos notables, agudía perspectiva para discernir el camino que debía seguir la revolución, y los peligros que la acechaban. Creemos que es indispensable la teoría, el elemento científico para llevar adelante un proceso revolucionario. Casi está demás decirlo. Sin teoría revolucionaria no hay revolución.</p> <p><b>VITALMENTE CLASISTA</b></p> <p>Ella sea tal vez una de las mejores definiciones que se puedan dar de Evita. Ella no</p>  <p style="text-align: right;">DE FRENTE SUPLEMENTO ESPECIAL</p>
--	---

(Imagen N° 73)



(Imagen N° 74)

### ***Diario Noticias***

**N° 238 - 26 de julio de 1974**

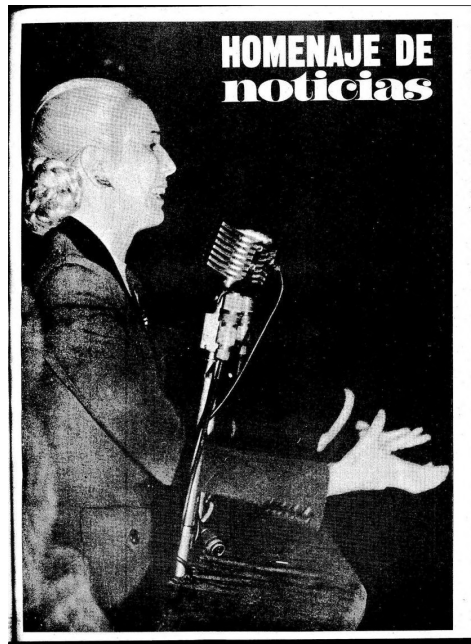
El diario conmemora el aniversario de la muerte de Evita. Nota de tapa con tipografías muy grandes "EVITA", con una tipografía de tamaño más habitual, "la recuerdan hoy en fábricas y villas" (Imagen N° 75). La tapa del suplemento muestra una fotografía clásica y muy utilizada en la iconología peronista, Evita con el rodete, expresión enérgica y brazos que se dirigen al auditorio y ambas manos hacia adelante demostrando confianza (Imagen N° 76). En el suplemento de homenaje hay una gran cantidad de fotos agrupadas que tienen la función de ilustrar la vida de ella (Imagen N° 77). En la siguiente página y en un tamaño menor aparece "Evita Montonera" de Fusco, con un epígrafe muy interesante que dice: "Sus pocos momentos de descanso en la quinta de San Vicente" (Imagen N° 78). Vuelven a convertir la potencia de una fotografía politizada en los 60 y 70 en una social. Lo que se conecta con la contratapa donde en una foto junto a Perón incluyen una frase donde se presenta a sí misma como un puente (Imagen N° 79), un mediador evanescente, que es "un agente



catalítico que permite el intercambio de energías entre dos términos que de lo contrario se excluirían mutuamente" (Jameson 1973: 8). Muerto el padre Perón, es posible articular a Evita como el elemento que da sentido a un nuevo peronismo pero al mismo tiempo empieza a adquirir ese carácter evanescente.



(Imagen N° 75)



(Imagen N° 76)



(Imagen N° 77)



(Imagen N° 78)



(Imagen N° 79)

### ***Evita Montonera***

#### **N° 1 - diciembre de 1974**

La cristalización de un imaginario, el anclaje entre lo discursivo y lo iconográfico: el punto de llegada de "Evita Montonera". El nombre de la publicación oficial de Montoneros intenta producir el anclaje del concepto con la imagen fotográfica concreta de Fusco "Evita Montonera". Tapa con foto clásica de Evita (Imagen N° 80). El peronismo de montoneros, el revolucionario, es el de Evita. En las páginas 24 y 25 se atribuye el logro de la repatriación del cuerpo en la nota que titulan "A Evita la trajimos luchando los muchachos peronistas", ilustrada en toda la pág. 25 con la foto de Fusco, toma invertida, de los cabellos al viento. Un punto de llegada ya que la imagen no volverá aparecer en publicaciones relacionadas con Montoneros. (Imagen N° 81). A continuación, dejarán expresado la lógica definitiva de Montoneros y su inclinación por la lucha armada con Perón o Muerte. Cerrando todo con "SI EVITA VIVIERA, SERÍA MONTONERA". (Imagen N° 82).



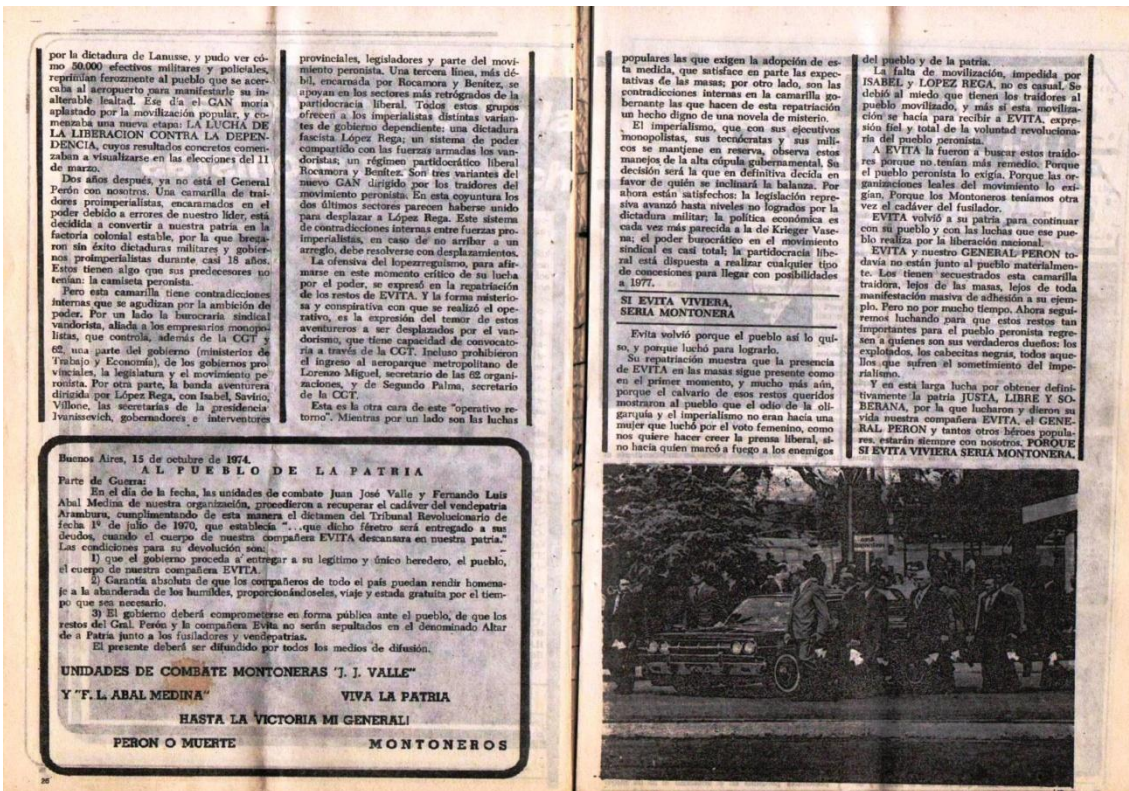


(Imagen N° 80)



(Imagen N° 81)





(Imagen N° 82)

## La Ninfa en una fotografía, algunas conclusiones posibles

Desde la perspectiva histórica podemos pensar que la necesidad de "revivir a Eva Perón" obedecía a la tensión creciente entre Montoneros y el líder Perón. Recrear la legitimidad de una segunda voz y de allí quizás el recurso a un tipo de imagen poco utilizado desde el canon peronista oficial.

**Fotografía original de Fusco (Imagen N° 83)**



(Imagen N° 83)



### Foto de “Evita Montonera”



(Imagen N° 84)

Para Warburg la imagen de la ninfa no es ni niña ni adulta, sino que vive en una permanente adolescencia. “Es la imagen del movimiento y la imagen en movimiento” (Lahuerta, 2015: 22).

No hay una imagen como arquetipo, sino intervalos de imágenes o entre-medios. “Ninguna es original”, ni una copia, sino que se ubican en ese espacio intersticial: “el problema está en el medio” (Warburg, 2005: 543).

Ambivalentes en su relación con lo acuático, su nacimiento tenía una relación dual con la muerte. Una de las fuerzas que tienen las ninfas como pathosformel, es que articulan la relación entre la vida y la muerte y de alguna manera son una forma de articular la humanidad utilizando la memoria como medio y por ende recuperando la capacidad y el poder de la imagen como articulador simbólico, creando una ligazón entre antropología y arqueología de la imagen. La ninfa como muestra de la imagen dialéctica puede volver desde la muerte para producir sentidos, emocionar y ser la base de una crítica social eficaz y capaz de producir una lectura política, un llamamiento a la acción. La ninfa “Evita Montonera” nos puede mostrar dos aspectos de la relación del poder y la posesión, la de Perón con Evita, por un lado, el intento de inversión a partir de la utilización de su “magia” por parte de Montoneros respecto a

Perón, por otro. Habrá una tensión o polarización entre lo sereno y lo excitado, lo melancólico y lo intenso, la meditación y la algarabía. Perón es Apolo que se relaciona con lo dionisiaco, la ninfa Evita, y en los 70, de manera transitiva, con quienes reclaman que "si Evita viviera sería montonera".

Estrechamente relacionado con esto podemos pensarla desde la idea de fetiche. "Por fetiche entiendo en primer lugar la disposición humana para atribuir a simples objetos poderes mágicos, misteriosos y normalmente ocultos que dan forma y transforman el mundo que nos rodea, y que por ello intervienen directamente o incluso determinan nuestra vida". (Harvey, 2008: 73). Un antecedente de este pathosformel y fetiche de la ninfa como imagen política podemos encontrarlo en el siglo XIX: "la conexión entre mujer, libertad y República (y por lo tanto revolución) venía gestándose desde hacía mucho tiempo. El imaginario era tan poderoso que la manera en que la mujer era descrita se volvió [...] un conflictivo foco de rivalidad iconográfica." (Harvey, 2008: 370). Tendrá una de sus máximas expresiones en "la libertad guiando al pueblo" de Delacroix que data de 1830.

Podemos pensar como un regreso anacrónico, aquello que el mismo Harvey dice (2008: 370), "La «prudente República del orden y la reconciliación» necesitaba una representación diferente a la «impetuosa y rebelde» imagen de la República del pueblo".

Queda escenificada la independencia de la mujer como amenaza al orden establecido, también en el campo de las imágenes. Más allá de los avances de la mujer en política de alguna manera aún en la actualidad siguen encarnando esa imagen, forma de conocimiento terrible, que desatan las pasiones y rompen el orden (Pollock, 1988). La ninfa Evita agregaba la potencia energética, energía más sexuada que en ninguna otra imagen del sentido común visual peronista (y quizás argentino), que agregaba a ello una mirada insumisa, mirada que permitió una lectura fuertemente política y alejarla de sus roles de primera dama, dama duende o princesa. Montoneros, personificando a Perseo, pensaba utilizar a la ninfa como Medusa, un arma contra el Kraken Perón. En palabras de Agamben (2010: 19) "En el mismo sentido, la ninfa no es una materia pasional a la que el artista deba conferir nueva forma, ni un molde para ajustar a él los propios materiales emocionales. La ninfa es un indiscernible de originalidad y repetición, de forma y materia."

Las imágenes son mediadoras de sí mismas con agencia y fuerza performativa y esta foto de Fusco es una muestra. Con Fleisner (2012), las fórmulas del pathos son el repertorio gestual de las cristalizaciones de las experiencias polares producidas por una serie de huellas de estímulos externos impresos en la psique (que Warburg, con Semon, llama «enramas»), huellas que producen respuestas automatizadas ante la aparición de esos mismos estímulos. Las Pathosformel son, entonces, los mecanismos sensibles a través de los cuales las formas artísticas objetivan los enramas y suscitan el recuerdo de experiencias emotivas primitivas (Burucúa, 1992: 28). La disputa en el campo político por quién encarnaba mejor la experiencia peronista primigenia, se daba entre Perón y Montoneros por medio de la legitimidad y la potencia de la ninfa Evita.

La ninfa Evita, puede ser una entre tantas, ser la primera o la última de una genealogía. En su relación con la de Botticelli de la *Consagración de la primavera* (Imagen N° 85), varias de las versiones de la Fusco que se utilizaron invirtiendo la orientación original de la foto (Imágenes N° 32, 50, 72 y 81) se presentan influidas por ella.



(Imagen N° 85)

Cuando las analizamos no podemos seguir olvidando o ignorando la *presencia* a favor del *sentido*, esto es la representación y su intento constante de convertirse en fuerza normativa por sobre la *energeia* que tienen y transmiten.

Tenemos presente que la imagen tiene un contenido cognoscitivo y epistémico que no se puede reducir al lenguaje conceptual y además contribuye de forma decisiva a configurar nuestro mundo y nuestra identidad.

Las imágenes no son tanto representaciones de algo anterior sino, presentaciones de la realidad que no necesitan ser explicadas a partir de su contexto. Son principios activos capaces de producir su propia significación e iluminar el resto de la realidad. La presencia (visual) no se puede reducir al sentido (lingüístico). De allí el plus que este tipo de pathosformel tienen y con el que se mueven. "Las imágenes de que está hecha nuestra memoria tienden, pues, de forma incesante, en el curso de su transmisión histórica, a quedar fijadas en espectros, y se trata precisamente de restituir las a la vida. Las imágenes están vivas, más, hechas como están de tiempo y de memoria, su vida es ya y siempre *Nachleben*, supervivencia, amenazada sin cesar y en trance de asumir una forma espectral". (Agamben, 2010: 23). La necesidad de una legitimidad distinta a la de Perón llevó a Montoneros y la izquierda peronista a tratar de restituir vida a esa potencia ninfal que estaba contenida en la foto de Fusco.

En términos de Moxey (2009) "las propiedades físicas de las imágenes son tan importantes como su función social". Siguiendo con dicho autor y a partir de la idea de que la imagen es una presentación, una fuente de poder, cuya naturaleza es ser un objeto dotado de ser es que intentamos prestar especial atención a la manera en que funcionó la magia de la "Evita Montonera" sobre el espectador. Nuestra guía en el análisis ha sido el desplazamiento de énfasis de la pregunta del qué de la imagen por el cuándo y el cómo: por la pregunta sobre los mecanismos y los procesos de creación de sentido icónicos, por las fórmulas de funcionamiento concreto.



**Anexo:**

Fotografías de la serie de Fusco tomadas en la Quinta de San Vicente (1948)



(Imagen N° 85)



(Imagen N° 86)



(Imagen N° 87)



(Imagen N° 88)



(Imagen N° 89)

### Referencias bibliográficas

- Agamben, Giorgio (2007). Aby Warburg y la ciencia sin nombre. En *La potencia del pensamiento*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Agamben, Giorgio (2010). *Ninfas*. Valencia, Pre-textos.
- Barthes, Roland (1986). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona, Paidós.
- Barthes, Roland (2006). *La cámara lúcida*. Barcelona, Paidós.
- Belting, Hans (2007). *Antropología de la imagen*. Buenos Aires, Katz.
- Benjamin, Walter (1998). *Discursos interrumpidos. T 1. Filosofía del arte y de la historia*. Madrid, Taurus.
- Benjamin, Walter (2005). *Libro de los pasajes*. (Edición Rolf Tiedeman). Madrid, Akal.
- Benjamin, Walter (2004). *Sobre la fotografía*. Valencia, Pre-Textos.
- Benjamin, Walter (2012). *El París de Baudelaire*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Berger, John (1967). *Che Guevara Muerto*. Incluido por primera vez en forma de libro en *The Moment of Cubism and Other Essays*, Weidenfeld & Nicolson, Londres, 1969. Traducción de Diego Fernando Guerra (octubre 2010).
- Bourdieu, Pierre (2003). *Un arte medio*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Bredenkamp, Horst (2005). *Darwins Korallen. Die frühen Evolutionsdiagramme und die Tradition der Naturgeschichte*. Berlin. Wagenbach.
- Bredenkamp, Horst (2017). *Teoría del acto icónico*. Madrid: Akal / Estudios Visuales.
- Burucúa, José Emilio (1992). *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg*. Centro Editor de América Latina S.A. Buenos Aires.
- Burucúa, José Emilio (2003). *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Burucúa, José Emilio (2006). *Historia y ambivalencia*. Buenos Aires. Biblos.
- Caggiano, Sergio.(2012). *El sentido común visual*. Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Cámara, Mario (2015). *Historia de una foto de Eva Perón y alguna conjetura extra*, Buenos Aires en *El río sin orillas* N° 8 ,2015.
- Cartier-Bresson, Henri (2003). *Fotografiar del natural*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Chanan, Michael (2001). *Alberto Korda*. Disponible en <http://www.theguardian.com/news/2001/may/28/guardianobituaries.cuba>
- Colorado Nates, Oscar (2015). *Alberto Korda y su Guerrillero Heroico, Ernesto el Che Guevara*. Disponible en:



- <https://oscarenfotos.com/2015/06/01/alberto-korda-y-su-guerrillero-heroico-ernesto-el-che-guevara/>
- Deleuze, Gilles (1995). Repetición y diferencia. Barcelona. Anagrama.
- Didi-Huberman, Georges (2009). La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg. Madrid, Abada Editores.
- Didi-Huberman, Georges (2011). Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. Buenos Aires. Adriana Hidalgo.
- Didi-Huberman, Georges (2014). Ninfa fluida (a post scriptum). En Botticelli Past and Present. Ana Debenedetti y Caroline Elam (ed.). Londres. UCL Press.
- Fleisner, Paula (2012). Vida poética y vida ninfal. La importancia del arte en la elaboración temprana del concepto de «vida» agambeniano. *Aisthesis*, núm. 52, diciembre, 2012, pp. 125-148 Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago, Chile. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163227577007>
- Gott, Richard (2006). Poster Boy: His face has become an iconic image, used both as a symbol of protest and a fashion accessory. Disponible en <http://www.theguardian.com/artanddesign/2006/jun/03/art.art>
- Gutiérrez González, Tomás (2015). La Coubre hizo brotar la convicción de Patria o Muerte. Disponible en <http://www.granma.cu/cuba/2015-03-03/la-coubre-hizo-brotar-la-conviccion-de-patria-o-muerte>
- Jamandreu, Paco (2019). Evita fuera del balcón. Buenos Aires. Caballo negro.
- Jameson, Fredric. (1973) The Vanishing Mediator: Narrative Structure in Max Weber. *New German Critique*, N° 1. (winter) pp. 52-89.
- Kantorowicz, Ernst H. (2012) Los dos cuerpos del rey. Un estudio de teología política medieval. Madrid. Akal.
- Lakoff, George y Johnson, Mark (2009). Metáforas De La Vida Cotidiana. Madrid. Cátedra.
- Lahuerta, Juan J. (2015). Marginalia: Aby Warburg y Carl Einstein. Madrid. Asimétricas.
- Lessing, Gotthold (1960). Laocoonte. México. Unam.
- Méndez, Matías (2017). Fusco el fotógrafo de Perón. Buenos Aires. Aguilar.
- Meltzer, Steve (2013). The extraordinary story behind the iconic image of Che Guevara and the photographer who took it. Disponible en [www.imaging-resource.com/news/2013/06/06/the-extraordinary-story-behind-the-iconic-image-che-guevara](http://www.imaging-resource.com/news/2013/06/06/the-extraordinary-story-behind-the-iconic-image-che-guevara)
- Mitchell, W. J. T. (2017). ¿Qué quieren las imágenes? Buenos Aires. Sans Soleil.
- Moxey, Keith (2009). Los estudios visuales y el giro icónico. *Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, ISSN 1698-7470, N°. 6, págs. 8-27.
- Pérez Galdós, Víctor (2015). La foto de Korda sobre el Che Guevara. Disponible en <http://www.radiorebelde.cu/especiales/che/la-foto-korda-sobre-che-guevara-20150305/>
- Perón, Eva (2004). *La razón de mi vida*. Buenos Aires: Buro Editor.
- Pollock, Griselda (1988). Vision and Difference. Femininity, Feminism and the Histories of Art. Londres. Routledge.
- Santoro, Daniel y González, Horacio (ed.) (2013). Eva Perón en los libros. Buenos Aires. Biblioteca Nacional. Recuperado de <https://www.bn.gov.ar/micrositios/exposiciones/categoria1/eva-peron-en-los-libros>
- Sarlo, Beatriz (2022). La pasión y la excepción. Eva, Borges y el asesinato de Aramburu. Buenos Aires. Siglo XXI editores.
- Warburg, Aby (2004). El ritual de la serpiente. México. Editorial sexto piso.
- Warburg, Aby (2005). El renacimiento del paganismo - Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo. Editorial Alianza. Madrid.
- Warburg, Aby (2014). La pervivencia de las imágenes. Buenos Aires, Miluno.