

## Imágenes y política: tradiciones, casos y perspectivas contemporáneas en las ciencias sociales

Mag. Santiago Mazzuchini

Coordinador del dossier / Universidad de Buenos Aires, Argentina

Pensar las imágenes desde las ciencias sociales y las humanidades se hace inevitable si queremos abordar y comprender de manera exhaustiva los fenómenos políticos que nos atraviesan. Y si bien existe una larga tradición que ha pensado esta relación, comenzando por Platón claro está, en las últimas décadas se ha revitalizado un enfoque transdisciplinar que considera a las imágenes en una dimensión no deudora de los modelos lingüísticos, dando cuenta de su performatividad —como viene argumentando Horst Bredekamp a partir de su teoría de los actos de imagen— en los acontecimientos políticos y en estrecha relación con el cuerpo. El *dossier* que presentamos en *Revista Sociedad* atraviesa esta problemática a partir de diferentes entradas, como el modo en que se hace presente la religiosidad en la iconografía política; el rol central que tienen las imágenes para la producción de conocimiento científico; los diferentes modos en que las sociedades producen memorias sobre acontecimientos violentos y traumáticos; la manera en que se manipulan fotografías para aplicar el olvido sobre determinadas figuras políticas —aquello que se conoce como *Damnatio memoriae*—; el modo en que el arte figura la espacialidad de las instituciones de salud mental. También para entender, desde la antropología, cómo se produce alteridad social y cultural; para comprender cómo los activismos artísticos feministas intervienen y subvierten lógicas establecidas sobre el espacio o sobre los modos en que los retratos de mujeres intervienen en la configuración visual de una nación.

Todos estos trabajos dan cuenta de una manera de trabajar con las imágenes que mucho tiene que ver con Aby Warburg y su intento por desplegar toda la potencia del mostrar a partir de la puesta en relación de un *corpus* de imágenes. Pero estos textos también van más allá de esta mirada. Porque se encuentra presente una perspectiva como la de Jacques Rancière, quien desde otro lugar y en tensión con los planteos warburgianos, permite pensar la vinculación entre estética y política, destacando la importancia de lo sensible, de los desplazamientos de los cuerpos en el espacio como una dimensión fundamental para hacer inteligibles las disputas que hacen aparecer la política. Esto permite trabajar con las imágenes no en su inmanencia sino en relación con los dispositivos de configuración sensible y con otras modalidades del sentido como la palabra.

En síntesis, este dossier presenta una diversidad de maneras de trabajar con y desde las imágenes y esperamos que sea un aporte para seguir produciendo investigaciones que contribuyan a pensar en toda su complejidad los fenómenos políticos que nos interpelan.