

La centralidad de los márgenes. Homenaje a través de sus textos,
de Glenn Postolski. Compilación y edición de Alicia Entel y Susana Sel
(2024)

Centro de Investigación en Comunicación e Intervención Social “Antonio Gramsci” (CICOMIS), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Reseña por Silvina Manguía

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales / Consejo Federal de Derechos Humanos de la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia de la Nación (Argentina)

<https://orcid.org/0009-0003-3978-3049>

DOI: <https://doi.org/10.62174/rs.10060>

Glenn Postolski. La centralidad de los márgenes. Homenaje a través de sus textos

Glenn Postolski
La centralidad
de los márgenes
Homenaje a través
de sus textos



CICOMIS

.UBA sociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Inspiradas en la obra y el pensamiento de Glenn Postolski, las escritoras Alicia Entel y Susana Sel recopilan seis artículos suyos.

Los textos sintetizan su trayectoria profesional como investigador, docente, político y militante de las políticas emancipadoras de la comunicación social y el derecho a la comunicación democrática e igualitaria.

Como lo señala su título, el libro es un homenaje a la vida académica y política de quien fue un hacedor de iniciativas en

los roles que le tocó desempeñar como decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, como docente y director de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de esta casa de estudios, como Subsecretario de Planificación Académica y Subsecretario de Medios de la Universidad de Buenos Aires, entre otros.

La edición de la recopilación corresponde al Centro de Investigación en Comunicación e Intervención Social “Antonio Gramsci” (CICOMIS) de la



Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, del que las autoras, Entel como directora y Sel como miembro del comité académico, son parte.

En un recorrido de 150 páginas y con la foto de tapa que lo tiene a Glenn Postolski en un acto de disertación, gentileza de la Revista *Anduma*, se puede leer su empeño por sostener el pedido de políticas públicas que quiebren los privilegios de los poderes concentrados.

En este sentido, el primero de sus textos ofrece una denuncia acerca de las amenazas bajo las que viven las sociedades democráticas. La desinformación, *fake news* o noticias falsas, como la guerra híbrida y el *lawfare* son parte de ellas y vuelve a pedir por una necesaria regulación estatal adaptada a la convergencia tecnológica y con ello, o para ello, fortalecer los dispositivos de comunicación pública, las formas participativas y la alfabetización digital a fin de robustecer el debate público en torno de ella.

El capítulo 2 recupera una entrevista periodística que le hicieran a Postolski donde deconstruye el mito que vincula a internet con la libertad de emisión y la interacción sin límites. El autor advierte sobre las consecuencias de la concentración mediática y reconoce el enorme desafío de imaginar regulaciones que beneficien a los pueblos en “su derecho a una comunicación democrática e igualitaria”.

En el capítulo 3 reflexiona acerca de cómo aparece la Universidad de Buenos Aires en la industria cinematográfica y los distintos efectos de sentido generados. Un imaginario social de la Universidad construido desde las imágenes, anclando sentidos ideológicos en representaciones tomadas por los medios masivos de comunicación y extrapoladas a todos los ámbitos de la vida cotidiana con la finalidad de construir la noción de la *no política*. “Climas de época que se retroalimentan en los tiempos de reflujo de lo popular, la política identificada con lo perverso, el engaño... la educación pública pensada como reducto de saberes distanciados de las necesidades cotidianas, y el poder asimétrico entre profesores y estudiantes. Espejo que distorsiona, y prácticas que deben ser repensadas para imbricar de forma más cercana las infinitas formas de lo universitario con las necesidades de un pueblo que sostiene la universidad”, cierra en sus conclusiones.

El capítulo 4, escrito junto con Gustavo Bulla, historiza la experiencia de la Televisión Digital en Argentina y hacen énfasis en el vínculo entre políticas públicas, su acceso por parte de la ciudadanía a ellas y las denominadas “nuevas pantallas”.

En este recorrido, las compiladoras no dejaron fuera la intervención de Postolski en la concreción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (sancionada en el año 2009) y traen un artículo publicado en el año 2013 acerca de sus preocupaciones sobre los conflictos, confrontaciones y paradojas suscitadas por la aplicación de la ley. “Evoca con claridad las presiones sufridas por el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner y el logro de que, a pesar de eso, la ley fuera votada” (Entel y Sel, 2024: 11). Estas reflexiones continúan en el capítulo 6, solo que esta vez, historiza los conglomerados mediáticos en diferentes etapas y sostiene la necesidad de pensar un proyecto de país con mayor justicia y equidad.

La centralidad de los márgenes. Homenaje a través de sus textos trae al lector un pensador preocupado por su tiempo, comprometido con lo que otros de sus trabajos llamará la soberanía comunicacional.

Esta compilación da cuenta de los intereses por los que Glenn Postolski luchó, se levantó todos los días, se cayó y volvió a luchar, desde aquellos inicios en la agrupación estudiantil Rodolfo Walsh de la Juventud de Unidad Peronista y que creció al calor del pensamiento de Margarita Graziano, sosteniendo la bandera de un nuevo orden de la información, más democrático y plural, que tuviera raigambre en nuestra cultura latinoamericana. En este sentido, recuperamos las palabras de sus compiladoras: Glenn Postolski, “una pérdida irreparable”.