

Revista
Paraguay desde
las Ciencias Sociales



Grupo de Estudios Sociales sobre Paraguay

<http://paraguay.sociales.uba.ar/>

ISSN 2314-1638

Fuentes Armadans, Claudio José

RESEÑA DE LIBRO

von Thüngen, Maximiliano (2021) Ruinas jesuíticas, paisajes de la memoria: El patrimonio cultural de los antiguos pueblos de guaraníes. Buenos Aires: Editorial SB, 149 p.

Revista Paraguay desde las Ciencias Sociales, nº 12, 2021, pp. 136-139

Grupo de Estudios Sociales sobre Paraguay

Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe, Universidad de Buenos Aires
Argentina

Disponible en: <http://publicaciones.sociales.uba.ar/revistaparaguay>

RESEÑA DE LIBRO

von Thüngen, Maximiliano (2021) *Ruinas jesuíticas, paisajes de la memoria: El patrimonio cultural de los antiguos pueblos de guaraníes*. Buenos Aires: Editorial SB, 149 p.

Claudio José Fuentes Armadans

Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción (UC)

historiapy@gmail.com

Palabras Clave: Historia, Patrimonio, Ruinas Jesuíticas, Paraguay

Keywords: History, Heritage, Jesuit Ruins, Paraguay

“Hablar hoy de patrimonio cultural es hablar de un imaginario global, compartido por Estados y organismos internacionales, que concibe las misiones como expresión de valores universales. Los pobladores locales se familiarizan lentamente con los discursos y con las prácticas que ese imaginario promueve, pero conservan de las misiones representaciones propias que se han ido forjando a lo largo de un extenso período de tiempo desde la expulsión de los jesuitas en 1767. En ellas, los sitios son concebidos como espacios comunes y corrientes de uso cotidiano, no como reliquias valiosas por sus cualidades históricas o artísticas.”

Maximiliano von Thüngen (2021: 16-17)

El presente libro constituye un bien logrado cruzamiento entre la historia y la antropología social, quizás debido a la formación en ambas disciplinas sociales por parte del autor, que logra conjugar las funciones del pasado de las ruinas jesuíticas de la antigua provincia de las Misiones del Paraguay, con los usos y discursos en tiempos más recientes. Logra transmitir esa transición de siglos del dominio colonial por parte de la Compañía de Jesús en tierras y gentes guaraníes cuya utilidad socioeconómica era dominada por la religión católica,

hasta llegar a la contemporaneidad y los usos turísticos del patrimonio considerado hoy en día histórico.

Este tránsito no es gratuito, y el autor tiene el mérito en base a un exhaustivo estudio de fuentes, de presentar a los lectores un material que viene a sumar un análisis que logra trascender la simple historia colonial tradicional presentándoles una novedad original por su abordaje trasgresor de los límites de la periodización clásica de la historia. Aparte de contar con una introducción bien detallada, el trabajo se divide en dos partes, con tres capítulos cada una: haremos un breve recuento de todo esto en las siguientes líneas.

En la introducción, el autor nos presenta sus motivaciones para el trabajo presentado, así como de las fuentes utilizadas y de los presupuestos teóricos que utilizó en el mismo. Se palpita desde las letras y el uso de imágenes que propone un diálogo entre el pasado jesuítico/guaraní con el tiempo presente: de graves y serios misioneros jesuíticos evangelizando guaraníes siglos atrás, a agencias internacionales y fotografías turísticas.

En la primera parte del libro, se destaca el primer capítulo en donde se da un resumen detallado de la vida y obra de los jesuitas en las Misiones del Paraguay de los siglos XVII y XVIII – no confundir con la Provincia del Paraguay – que va desde los aspectos demográficos y territoriales a los artísticos, que van a terminar por configurar el tema a ser tratado posteriormente.

El segundo capítulo trata sobre cómo desde lo organizacional, ya en el siglo XX, se discutió y abordó el tema de las ruinas jesuíticas y su tratamiento contemporáneo: ¿Cuáles son sus usos? y el ¿Qué hacemos con esto?, básicamente, en donde lo espiritual y religioso debía ir acompañado de lo económico, social y cultural: en este caso, los debates entre lo que las comunidades y los intelectuales especialistas entendían sobre el ser de aquellos patrimonios: tanto lo que fue en el pasado, como lo debe ser de ahora en más en las nuevas redefiniciones contemporáneas.

El tercer capítulo constituye una mirada específica con respecto al caso de San Cosme y San Damián, teniendo un abordaje interesante de cómo se dialoga entre el pasado de las ruinas: desde la expulsión de los jesuitas pasando por la UNESCO, y cómo el patrimonio no es solo lo físico, sino su uso casi ininterrumpido por la comunidad local.

En la segunda parte del libro, el capítulo cuarto dialoga sobre los usos de los patrimonios históricos jesuítico-guaraníes, tanto en el pasado como en el tiempo presente: y a través de esos usos cómo evolucionaron las ruinas y sus entornos desde los imaginarios religiosos a una

conciencia histórica comunitaria sobre su pasado, del cual puede o no haber sentido de pertenencia.

El quinto capítulo trata del contexto socioeconómico de la región: desde la agricultura familiar campesina y originaria, pasando a la soja y el agronegocio de la mano también de la emergencia de nuevos polos como lo son las entidades binacionales de Itaipú y Yacyretá, así como el turismo. En este apartado se hace un despliegue de cuadros y datos que ayudan a entender mejor la propuesta del autor y hablan muy bien de la profundidad de su investigación.

Y finalmente, el sexto capítulo donde se dialoga con los anteriores, hablando de la existencia de más de un pasado o de varios pasados; así como las recomendaciones al respecto de las posibilidades, los retos y el posible futuro de las ruinas jesuíticas y de las comunidades adyacentes.

Como material, es un libro que hace un buen uso de fuentes, a lo que hay que agregar que al no ser extenso y contar además con un despliegue interesante de numerosas imágenes, constituye un material que no solo debe interesar a los investigadores sino también para su uso pedagógico en instituciones de enseñanza superior. Y no solo a historiadores y antropólogos en particular, y de humanidades y ciencias sociales en general: es un material que podría ser útil para arquitectos y especialistas en arte, que desean dialogar con lo patrimonial y comunitario, tanto desde el pasado como en lo contemporáneo.

En ese sentido, y parafraseando a Marc Bloch, el autor del presente libro se ha convertido a sí mismo en un auténtico ogro de las leyendas antiguas, cuyo olfato logra en el texto rastrear a los humanos, su presa, en el transcurso de varios siglos del pasado hasta el presente.