

Revista
Paraguay desde
las Ciencias Sociales



Grupo de Estudios Sociales sobre Paraguay

www.grupoparaguay.org
ISSN 2314-1638

Navarro Ibarra, Liliana

A SANGRE Y TINTA: LA GUERRA DEL PARAGUAY INTERPRETADA POR LA
HISTORIETA ARGENTINA

Revista Paraguay desde las Ciencias Sociales, revista del Grupo de Estudios Sociales sobre
Paraguay, nº 6, 2015, pp. 56-72

*Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe, Universidad de Buenos Aires
Argentina*

Disponible en: <http://www.grupoparaguay.org/revista>

RECIBIDO: MARZO 2015

ACEPTADO: JUNIO 2015

A sangre y tinta: la Guerra del Paraguay interpretada por la historieta argentina

Liliana Navarro Ibarra

Universidad de Buenos Aires

liliana.navarro.ibarra@gmail.com

Palabras clave: Argentina, Historieta, Período 1975-2015, Guerra del Paraguay.

Resumen

Durante el período 1975-2015 algunos historietistas y dibujantes argentinos se han aproximado a la Guerra del Paraguay (1865-1870) desde distintos estilos narrativos/artísticos e inmersos en variados y disímiles contextos sociohistóricos, interpretando la contienda a través del *corpus* historiográfico disponible en la época de producción de sus respectivas obras. En el presente trabajo, nos concentraremos en el análisis de cuatro ejemplos argentinos de historietas e ilustraciones que dan cuenta del panorama sobre el tema: “*Tuyutí, 18 de abril de 1866. Querida Madre...*” (Durañona/Sacomanno, 1975), “*La Guerra del Paraguay*” (Solano López/Solano López, 1981), “*El pintor Cándido López y la Guerra del Paraguay*” (Rep, 2012) y *La Civilización Bárbara. Historias Negras* (Goicoechea y otros, 2013).

In blood and ink: Paraguay war interpreted by Argentinean comic

Keywords: Argentina, Comics, 1975-2015 Period, Paraguayan War.

Summary

Between 1975 and 2015, some Argentinean comics artists and cartoonists have approached to the Paraguayan War (1865-1870) armed with their own narrative/artistic styles and immersed in varied and distinct sociohistorical contexts, interpreting the conflict through the historiographical *corpus* available to them in the periods of their respective works. In this paper we will focus on the analysis of four Argentinean examples of comics and illustrations that show the panorama on the subject: “*Tuyutí, April 18th, 1866. Dear Mother...*” (Durañona/Sacomanno, 1975), “*The Paraguayan War*” (Solano López/Solano López, 1981),

“*The painter Cándido López and the Paraguayan War*” (Rep, 2012) and *The Savage Civilization. Black Stories* (Goicoechea and others, 2013).

Introducción

En las últimas décadas algunos historietistas y dibujantes argentinos se han aproximado a la Guerra del Paraguay desde distintos estilos narrativos/artísticos e inmersos en variados y disímiles contextos sociohistóricos. En particular hemos identificado cinco obras, historietas y/o series de ilustraciones, que fueron concebidas durante el período que va desde 1975 hasta la actualidad¹. De ese *corpus* hemos seleccionado cuatro casos concretos que tratan sobre la guerra entablada por la *Triple Alianza* contra el Paraguay:

- “Tuyutí, 18 de abril de 1866. Querida Madre...”. Con guión de Guillermo Saccomanno y dibujo de Leopoldo Durañona. Realizada en 1975, fue publicada cuatro años después. Durañona, L. & Saccomanno, G. (noviembre, 1979). Tuyutí, 18 de abril de 1866. Querida Madre.... *El Péndulo*, 3, 45-50
- “La Guerra del Paraguay”. Historieta que data de 1981, con guión de Gabriel Solano López y dibujo de Francisco Solano López. Aunque ha sido editada en fecha reciente no se ha podido constatar –como se afirma en algunos sitios de internet– si fue publicada en la década del ’80 en la Revista *Superhum*®. En todo caso las versiones que se han consultado son:
 - Solano López, G. [y otros] (2007). *Rescate: las historietas perdidas de Solano López*. Buenos Aires: Domus. Edición de las primeras diez páginas de la historieta (p. 34-44).
 - Solano López, F. & Solano López, G. (2010). *La Guerra del Paraguay*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires. Publicación integral de la historieta.
- “El pintor Cándido López y la Guerra del Paraguay”, con texto e ilustraciones de Rep (Miguel Repiso). Repiso, M. (julio-agosto, 2012). El pintor Cándido López y la Guerra del Paraguay. *Orsai*, 8, 20-27.
- Goicoechea, J. [y otros] (2013). *Aquí mismo: tomo III: La Civilización Bárbara. Historias Negras*. Martínez: Loco Rabia.

¹ De las incluidas en este trabajo se pueden constatar algunas de (re)edición reciente y otras publicadas en medios de difícil acceso (contexto en el que adquieren relevancia las colecciones privadas). Se han omitido las obras de circulación no-comercial y/o con bajas tiradas, como la historieta sobre la guerra del Paraguay realizada por Roberto Lorenzo (guión) y Francisco Solano López (dibujo) publicada en AA.VV. (2010). *La patria dibujada*. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. ISBN: 978-987-9161-72-2

Independientemente de la finalidad gráfica (inmediata) y editorial (mediata) –según los cánones del género de historietas²– de cada una de sus obras, estos artistas han tenido que recurrir a la bibliografía historiográfica disponible en su época para poder reconstruir total o parcialmente la guerra, en viñetas. El objetivo de este artículo consiste en rastrear indicios bibliográficos presentes en cada historieta o serie de ilustraciones para, de ese modo, proponer qué tipo de lecturas refleja, bajo el postulado de que cada obra está atravesada –necesariamente– por una doble subjetividad: creativa por un lado, historiográfica por el otro.

Historieta histórica durante la década del '70

El guionista Guillermo Saccomano y el dibujante Leopoldo Durañona han realizado juntos diversas historietas, tanto en el ámbito nacional como internacional: *Moby Dick*, *Una pesadilla para miss Agatha*, *Ángeles caídos*. La obra conjunta *Tuyutí, 18 de abril de 1866. Querida Madre...* (1975) representa su primera –y única– incursión en el tema de la Guerra de la Triple Alianza contra el Paraguay³. Fue publicada en 1979 en *El Péndulo*, revista argentina de ciencia ficción y literatura fantástica impresa por Ediciones de la Urraca (sello editorial de fuerte impronta en el mercado gráfico local).

A lo largo de seis páginas Saccomano y Durañona despliegan una historia breve pero contundente, narrada a través de un doble registro (epistolar - líneas de diálogo) y dibujada con rigurosidad en los detalles (en cuanto a uniformes, jerarquías y rangos, armas, locaciones). La acción se desarrolla en los días inmediatamente posteriores al establecimiento del campamento aliado en Tuyutí (16 de abril de 1866, inicio de la *Campaña de Humaitá*) cuando un joven e inexperto subteniente argentino –proveniente de una familia con pasado militar, según se deduce del texto– debe liderar un reducido contingente de veteranos⁴ en una misión de patrullaje [FIGURA 1].

“Yo sé madre, del íntimo orgullo que sentirá mi padre, que fue soldado de San Martín al enterarse que su hijo está desempeñándose a su altura en esta contienda.” (Durañona/Saccomano, 1979: 47)

² Para una definición y caracterización del género ver McCloud, S. [1993] (1995). *Cómic. El arte invisible*. Barcelona: B. S.A., en particular el primer capítulo “Poniendo las cosas en su lugar”. Para una síntesis de las posturas sobre la historieta en el contexto nacional ver la Presentación de Vazquez, L. (2010). *El oficio de las viñetas: la industria de la historieta argentina*. Buenos Aires: Paidós.

³ Aunque, al menos para Durañona, no será la primera experiencia dentro de historieta histórica, ya que junto al guionista Héctor G. Oesterheld había dado vida apenas unos años antes a *América Latina: 450 años de guerra*. Ver nota 16.

⁴ “*Algunos se han batido gloriosamente en la lucha contra el indio, los más en Caseros...*” (Durañona/Saccomano, 1979: 45)



FIGURA 1 – 1ª página de "Tuyuti, 18 de abril de 1866. Querida Madre..." (Durañona/Saccomanno, 1979: 45)

En este caso particular, la historia del joven suboficial que, esperanzado, avanza por los pantanos⁵ mientras en *off* se evocan las líneas escritas a su madre desde el frente de batalla despierta la empatía del lector, situación que se ve abruptamente interrumpida por la aparición de soldados paraguayos que no demuestran emoción alguna ni evocan para sí figuras fraternales, tan sólo abren fuego contra la pequeña tropa expedicionaria. Con su irrupción gráfica se constituyen en el contrapunto sorpresivo que completa el escenario bélico. Esto se

⁵ "Penosa, muy penosamente, se desenvuelve el cruce del Paraná. El terreno de la otra orilla está formado por esteros de los cuales emergen, a manera de islas, los potreros secos de Tuyuty y Paso Pucú." "En las pantanosas márgenes de la orilla paraguaya de Paraná emerge el campo de Tuyuty a la manera de una isla en un mar de esteros y pantanos." (Rosa, 1986: 204 y 206, respectivamente)

explicaría, en un nivel más amplio, porque la historieta no es ajena a los relatos de *opuestos* en tanto entidades puras contrapuestas, los cuales constituyen la regla antes que la excepción narrativa del género. En palabras de Alfredo Grassi, ello se debe a que:

“La historieta es una forma literaria característica del siglo XX, con profundas raíces en el folklore de cada país, que ha contribuido a crear una moderna mitología (Batman, Superman, Mandrake, El Fantasma, etc.) [...] al estereotipar en sus personajes arquetípicos las virtudes y defectos de los seres humanos”. (Grassi, 1968:12)

Continuando por la senda trazada por el guión: ¿qué ideal impulsa el accionar bélico argentino? La *victoria*. ¿Qué es lo que mueve a esta pequeña tropa a través de los pantanos? El deseo de derrocar al *tirano*. Nuestro suboficial lo manifiesta claramente:

“...No cabe duda que ganaremos esta guerra a pesar del terreno desfavorable. Estamos mejor pertrechados, nuestro ejército ha aumentado 24.000 plazas con 33 cañones... y por supuesto ni hablar del valor y los nobles principios que alientan nuestro arrollador avance... Sí. Nuestros hombres desconocen el miedo. Sólo saben ellos de ponerle gallardamente el hombro a esta patriada contra el tirano paraguayo.” (Durañona/Sacomanno, 1979: 46)

La trama construida de este modo por Saccomanno y graficada por Durañona en 1975 se acercaría –en una primera instancia– a la bibliografía historiográfica liberal o de tipo nacionalista de fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX –Vicente Fidel López (1896), Mariano Pelliza (1897), Juan Beverina (1921), entre otros: “*la historiografía liberal (hegemónica desde que finalizó la Guerra hasta principios del siglo XX) [...] identificaba al régimen de Solano López con una dictadura contraria a los esquemas políticos y económicos “civilizados”, y representaba en sí mismo un peligro para los intereses de las elites gobernantes en Brasil y Argentina (claro ejemplo es la historiografía liberal mitrista, o la historiografía brasilera del último período monárquico)*” (Peruggini, 2011: 1-2).

Historieta y exilio

Al dibujante Francisco Solano López y el guionista Gabriel Solano López los une un vínculo que va más allá de los lazos filiatorios, ya que su historia personal se entronca en la historia sudamericana de los siglos XIX y XX.

Por una parte, los orígenes de Francisco: bisnieto de Venancio López Carrillo quien, en 1868 y bajo la dirección del Mariscal López –su hermano–, fue procesado en San Fernando sin posibilidad de defensa. Falleció en prisión en 1870 y, concluida la guerra, su viuda se radicó en Buenos Aires con sus tres hijos. De esa línea familiar descende Carlos Antonio López Blomberg, periodista y hombre de letras, de cuyo matrimonio con Carmen Fontaine

nació en 1928 el niño a quien llamarían Francisco Solano López, nombre que alcanzó –por segunda vez en la historia genealógica– fama internacional⁶.

Por otra parte, la figura de Gabriel: militante político durante la década del '70, es detenido a pocos meses de iniciado el “Proceso de Reorganización Nacional”. Pasó de la clandestinidad al servicio penitenciario común y fue liberado luego de que su padre prometiera alejarlo del país. Es así como en mayo de 1977 padre e hijo dejan Buenos Aires y se instalan en Madrid⁷. En ese contexto de exilio forzado surgieron dos de las mejores obras de la dupla Solano López: *Historias Tristes* y *La Guerra del Paraguay*.

Un rasgo destacable de *La Guerra del Paraguay*, en cuanto a su concepción, es la bibliografía a partir de la cual fue pensada y/o creada. Francisco Solano López evoca algunos libros en particular: “*Uno de Carlos Pereira (sic), historiador mexicano; otro con las memorias del padre Fidel Maíz, (...) y otras obras como la historia revisionista de José María Rosa. Con esa base compusimos esa introducción al drama de Paraguay en la guerra.*” (Pecci, 2008). Tal panorama bibliográfico quedaría plasmado de esta forma:

- Pereyra, C. (1ª ed., 1945). *Francisco Solano López y la Guerra del Paraguay*.
- Maíz, F. (1ª ed., 1919). *Etapas de mi vida: contestación a las imposturas de Juan Silvano Godoy*.
- Rosa, J. (1ª ed., 1964). *La Guerra del Paraguay y las montoneras argentinas*.

De modo que en esta historieta nos hallamos, por un lado, frente a la obra del Padre Fidel Maíz, personaje controversial –en tanto *fiscal de sangre* que condenó a muerte al obispo Manuel A. Palacios, su superior, aunque figura ineludible de la cultura e historia intelectual paraguayas posbélicas– y, por el otro, con autores provenientes de la corriente *revisionista* de mediados del siglo XX (revisionismo que no estuvo exento de posturas contrapuestas y debates internos sobre el tema)⁸ como C. Pereyra y J. M. Rosa, quienes –al decir del

⁶ Los datos biográficos fueron reconstruidos a partir de tres fuentes: una entrevista concedida por el dibujante al periódico paraguayo *Última Hora* (Pecci, 2008), el fragmento “El proceso de San Fernando” (Cardozo, 2009) y el capítulo “Solano, el que dibujó el mito” (Sasturain, 2004). En cuanto a su desarrollo profesional, en 1953 inicia su carrera como dibujante en la editorial Columba, luego pasa a la editorial Abril, donde se destaca como dibujante de aventuras y conoce al guionista Héctor Oesterheld. De esta asociación nacen historietas como *Uma-Uma* y *Bull Rocket*. En 1957 Oesterheld funda su propia editorial y convoca, entre otros, a Solano López. Entre ambos dan vida a otras historias y personajes como *Rolo el Marciano Adoptivo*, *Amapola Negra*, *Joe Zonda* y *El Eternauta*.

⁷ Fuentes empleadas: “Entrevista a Gabriel Solano López – Guionista” (Martignone, 2012) y el capítulo “Solano, el que dibujó el mito” (Sasturain, 2004).

⁸ Como el iniciado en 1969 a propósito de un artículo de Juan P. Oliver sobre el libro de León Pomer *La Guerra del Paraguay: gran negocio* [1968]. Ver al respecto Stortini, J. (2004). Polémicas y crisis en el revisionismo argentino: el caso del Instituto de Investigaciones Históricas “Juan Manuel de Rosas” (1955-1971), en especial el apartado dedicado a la Guerra del Paraguay (93-98). En Devoto, F. y Pagano, N. (Eds.). *La historiografía académica y la historiografía militante en Argentina y Uruguay*. Buenos Aires: Biblos.

historiador Norberto Galasso (Solano López/Solano López, 2010: 8)– expusieron el verdadero carácter de la Guerra del Paraguay, dirigido a destruir el modelo de crecimiento endógeno paraguayo que se disponía a concretar en la práctica el programa político del *Plan de Operaciones* (1810) atribuido a Mariano Moreno.

En cuanto a su estructura *La Guerra del Paraguay* es una historieta dividida en dos segmentos de diez páginas cada uno. La primera parte funciona a modo de prólogo: mientras que las primeras seis páginas se abocan a ilustrar el final del conflicto a la par del elogio mitrista por la conformación del nuevo gobierno paraguayo que se instauró tras la caída del Mariscal López en Cerro Corá (marzo de 1870) [FIGURA 2], en las cuatro páginas siguientes se recrean las conversaciones entre el ministro de relaciones exteriores Rufino de Elizalde y el embajador británico Edward Thornton –previas al enfrentamiento– junto a la declaración forzada que el coronel Silvestre Aveiro realiza a las fuerzas militares brasileñas en calidad de prisionero de una guerra ya concluida.



FIGURA 2 – 4^a página de “La Guerra del Paraguay” (Solano López/Solano López, 2010: 40). Nótese que al momento de definir las últimas palabras del Mariscal López (muero *con* mi patria/muero *por* mi patria) los artistas optan por “¡Fuera macacos! ¡Yo muero con mi patria!” seguida del amargo lamento “¿Qué patria?...”.

En el segundo tramo la historieta da un salto temporal hacia adelante, momento en que Aveiro –ya avejentado y cargando a costas el estigma de «traidor»– evoca y pone en palabras distintos episodios bélicos que lo marcaron de modo perenne: el ataque y aniquilación en Yatay de la columna del mayor Pedro Duarte (agosto de 1865, *Campaña de Uruguayana*), la posterior captura y puesta en detención de los sobrevivientes paraguayos por parte de las

tropas aliadas y la huida a nado –río Uruguay mediante– para reunirse con las tropas del teniente coronel Antonio de la Cruz Estigarribia. En ese punto la narración se corta por varios motivos que ahondan en la situación editorial y política de la década de 1980:

“Originalmente lo pensamos con Gabriel para 150 páginas, pero como el interés que encontramos en los editores fue escaso, se reformuló todo el proyecto. Yo fui incluso a visitar a la agregada cultural de [la] embajada paraguaya, allá en Madrid, pero con Stroessner en el poder, no era mucho lo que se podía hacer. Yo conservo los guiones de esa segunda versión que escribió Gabriel (que debe tener unas 60 páginas), y están ahí, pendientes. Ahora que no hay militares en el gobierno paraguayo, puede ser que les lleve esas primeras 10 páginas ya dibujadas y ver si les interesa.” (Francisco Solano López. Solano López, 2007: 34)

“[Realizar *La guerra del Paraguay* era] Un viejo sueño de mi padre que yo compartía pero, simultáneamente al nacimiento de esta historia, mi opinión sobre el Mariscal sufrió transformaciones radicales. Lo que empezó como un intento de reivindicación y panegírico de nuestro antepasado dejó paso, en mi pensamiento, a una visión más amarga y nada épica de esa tragedia. Las circunstancias de la muerte del Mariscal las veo más próximas a lo patológico y aberrante que a lo heroico. El exterminio de cientos de miles de paraguayos pobres no lo puedo justificar por una idea tan difusa y opinable como la del patriotismo.” (Gabriel Solano López. Martignone, 2012)

Tal vez la reconstrucción gráfica del Mariscal que ambos Solano López despliegan a lo largo de las primeras diez páginas –despojada de todo mito e idealización– haya sido un factor por el cual las instituciones culturales paraguayas de aquel entonces (y, por extensión, el Partido Colorado en el poder) demostraron escaso o nulo interés en la obra o, quizás, el género de la misma haya sido un obstáculo para su apreciación (dado que el desarrollo de la historieta en Paraguay sería más tardío en comparación con los demás países de la región, así como su reconocimiento cultural y/o institucionalizado⁹). No obstante, resultaría azaroso realizar afirmaciones categóricas al respecto, dado que los únicos testimonios que se conservan son los de los propios autores de *La Guerra del Paraguay*. En todo caso, las oportunas loas vertidas sobre la figura del Mariscal López por el revisionismo histórico peronista se hallan ausentes de la obra de «los otros» Solano López.

Viejos esquemas, nuevos actores

Las últimas tres décadas han traído cambios significativos en ambos márgenes del río Paraná: caída de los regímenes dictatoriales y paulatina reconstitución de las estructuras cívicas y democráticas; inserción al mercado mundial bajo la impronta neoliberal;

⁹ Un ejemplo de historieta «institucionalizada» sería *1811* por Robin Wood –guión– y Roberto Goiriz –dibujo– (1ª ed., 2009), financiada por la Comisión Nacional de Conmemoración del Bicentenario de la Independencia de la República del Paraguay en el marco del Programa Bicentenario Itaipú-Cabildo.

conformación del bloque subregional *Mercado Común del Sur* (Mercosur). Asimismo, la bibliografía sobre la Guerra del Paraguay se ha actualizado, sumando nuevos autores y enfoques los cuales –desde la historiografía argentina¹⁰ y, sobre todo, la paraguaya– se caracterizan por “su impulso por superar una interpretación nacionalista del hecho bélico, la inclusión de temas considerados tabúes, [...] y la presencia de trabajos que vienen a mostrar la conexión entre guerra y cultura”; “se trata de superar la mera descripción anecdótica, el relato pormenorizado de las acciones militares, para mirar la guerra desde otra óptica” (Brezzo, 2004: 12 y 27, respectivamente).

A nivel cultural y en el plano concreto del mercado editorial argentino de historietas, los altibajos y reestructuraciones económicas derivaron en la fragmentación (y posterior reconfiguración) de los canales regulares de producción y venta. Cambiaron los formatos y la periodicidad de las publicaciones, los locales especializados desplazaron inexorablemente a los escaparates de los puestos de diarios, los volúmenes de impresión se redujeron así como disminuyó el alcance de la distribución. No obstante la contracción que sufrió la producción historietística, a la par de los profesionales que optaron por insertarse en el mercado europeo o norteamericano se dio no sólo una renovación del género, sino también de las estrategias editoriales. Tal es el caso, por un lado, de “*El pintor Cándido López y la Guerra del Paraguay*” (2012) y, por otro, de *La Civilización Bárbara. Historias Negras* (2013).

Miguel Repiso (*Rep*) –dibujante y humorista gráfico– dio vida en 2012 y desde la revista *Orsai*¹¹ a “*El pintor Cándido López y la Guerra del Paraguay*”. Este relato gráfico comprende ocho páginas, consistentes en viñetas ilustradas que oscilan entre dos temas: la representación de la guerra y la trayectoria biográfica del pintor argentino Cándido López. Respecto al primer eje, se puede observar que si bien una distancia de tres décadas media entre la obra gráfica de *Rep* y la de los Solano López (su inmediata predecesora), los tópicos propiamente revisionistas sobre la guerra no han variado significativamente de una a otra, a pesar de los avances historiográficos sobre el período en cuestión. Es a partir del segundo eje que se puede apreciar la riqueza de este trabajo, al introducir a Cándido López como actor central del relato.

Cándido López, *el manco de Curupaytí* (Buenos Aires, 1840 – Buenos Aires, 1902) nunca se consideró un artista, por el contrario, estaba convencido de haber *documentado* la Guerra del Paraguay: un total de cincuenta y ocho cuadros, realizados luego de haber perdido

¹⁰ Para una síntesis del panorama historiográfico nacional se puede mencionar Baratta, M. (2014). “La Guerra del Paraguay y la historiografía argentina”. *História da Historiografia*, 14, 98-115. <http://www.historiadahistoriografia.com.br/revista/article/viewFile/614/451> [Fecha de consulta: 31/01/2015]

¹¹ <http://editorialorsai.com/revista> [Fecha de consulta: 22/12/2014]

su mano derecha en la batalla de Curupaytí. Concretó una sola exposición, en los salones del Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (en marzo de 1885), donde presentó veintinueve óleos sobre la contienda. Tras varias solicitudes y notas a distintas personalidades, el Poder Ejecutivo adquirió en 1887 –mediante Ley 2038– los cuadros oportunamente expuestos; años más tarde, en 1898, el gobierno nacional compró dos obras más para el Museo Histórico Nacional. No obstante, hasta mediados del siglo XX la obra de Cándido López sólo fue reconocida por su interés documental en detrimento de su valor artístico, instancia que fue revertida en primer lugar por el crítico e historiador José León Pagano (*Cándido López, el sentido heroico de una vocación*, 1949) y, posteriormente, por la exposición realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes en 1971¹².

De este modo, *Rep* reconstruye la doble dimensión histórica y artística de Cándido López, convirtiéndolo en eje y portavoz de su propia apreciación subjetiva sobre la guerra. No obstante, una cuestión notable que se asocia y sobreimpone al formato, la técnica gráfica y la personalidad retratada, es el modo en que la revista *Orsai* presenta a sus lectores las páginas de “*El pintor Cándido López y la Guerra del Paraguay*” [FIGURA 3, 1ra página] dado que la edición, correspondiente a los meses de julio-agosto del año 2012, es inmediatamente posterior al juicio político destituyente establecido contra el entonces presidente paraguayo Fernando Lugo Méndez.

“Al cierre de esta edición de *Orsai*, un grupo de países latinoamericanos (Brasil, Uruguay y Argentina, entre ellos) le dieron la espalda al flamante gobierno paraguayo liderado por un señor de apellido Franco, después de la destitución de su presidente legítimo. Más allá de las razones, nos cayó muy bien que los tres países se pusieran de acuerdo tan rápido. En un punto, puede leerse como la disculpa histórica a un agravio perpetrado por los tres países en 1865.”
(*Rep/Orsai*, 2012: 20)

¹² Fèvre, 2004.

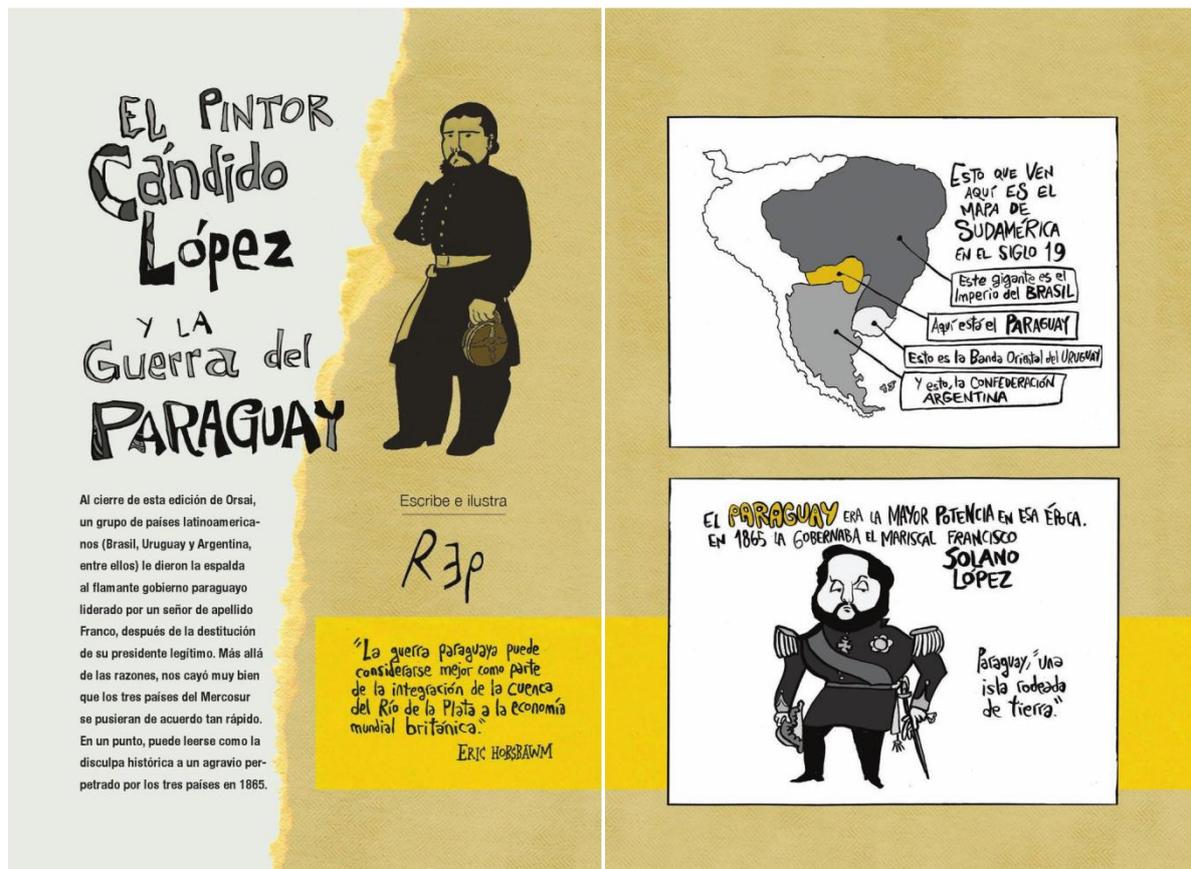


FIGURA 3 – 1^{ra} y 2^{da} páginas de “El pintor Cándido López y la Guerra del Paraguay” (Rep, 2012: 20-21)

Mientras que *Orsai* introduce la decisión del Mercosur como un postergado desagravio histórico posbélico, fueron precisamente las relaciones establecidas dentro del bloque subregional uno de los argumentos esgrimidos en Paraguay para la destitución de Lugo Méndez. Lo cual puede interpretarse como una señal de que en el año 2012 –y a poco menos de un siglo y medio de concluida– la Guerra del Paraguay se seguía desarrollando en el plano ideológico y simbólico de las relaciones políticas e identidades nacionales contemporáneas.

Finalmente, retomando la senda de las viñetas es menester hacer referencia a *La Civilización Bárbara. Historias Negras* del colectivo artístico *Aquí mismo*, oriundo de la provincia de Santa Fe, compuesto en este caso por José H. Goicoechea (textos), César Carrizo (guiones y dibujo), Segundo Moyano (dibujo) y Juan A. de La Madrid (entintado y dibujo). *La Civilización Bárbara* es la tercera parte de un recorrido que se inicia con el libro *La Villa de la Constitución 1819-1861* (2009) y continúa en *Santa Fe la Invencible, diario de un federal* (2011), los cuales conforman un proyecto editorial de tipo independiente, publicados a través de la editorial Loco Rabia.

Un rasgo particular es que, a diferencia de los otros trabajos gráficos referidos a la Guerra del Paraguay (todos ellos de carácter unitario y autoconclusivo), *La Civilización Bárbara* comprende varias historietas abocadas a la temática:

- “Moricante” (7-8, 10-11, 14, 16-17, 19, 21, 23, 25, 27-29);
- “El manco útil” (32-37);
- Urquiza: “Los fantasmas de Chilavert” (39-46), “Los gauchos federales” (50-55), “Bartolomé Buitre” (68-71), “La Muerte en San José” (82-86);
- “Gabino y la muerte del Chacho” (59-64);
- “La historia de la heroica Paysandú” (76-78);
- “El recuerdo” (90-92);
- “El candombe de Moricante” (98-99)

Dado que la finalidad del colectivo *Aquí mismo* consiste en afianzarse como proyecto editorial de tipo cultural educativo¹³, todo el conjunto gráfico de *La Civilización Bárbara* está organizado en función de los textos teóricos presentes a lo largo del libro, por lo que la intención pedagógica se impone a la experiencia historietística. A su vez, en cada historieta la cuestión bélica se halla supeditada a dos tópicos: por un lado «la cuestión negra», los esclavos y afrodescendientes sudamericanos [tema del cual se ofrece un detalle en la FIGURA 4]; por el otro, los conflictos internos e intereses sectoriales y nacionales respecto al conflicto con el Paraguay.

¹³ Intención que se evidencia en la obra: “*También agradecemos a las autoridades de la Municipalidad de Villa Constitución por la adquisición de libros para las bibliotecas y escuelas de la ciudad, a los medios de comunicación locales y regionales y a todos nuestros lectores y docentes que esperan nuestras ediciones*” (Goicoechea, 2013: 3) así como en el blog institucional <http://aquimismohistoria.blogspot.com.ar> [Fecha de consulta: 22/06/2015]

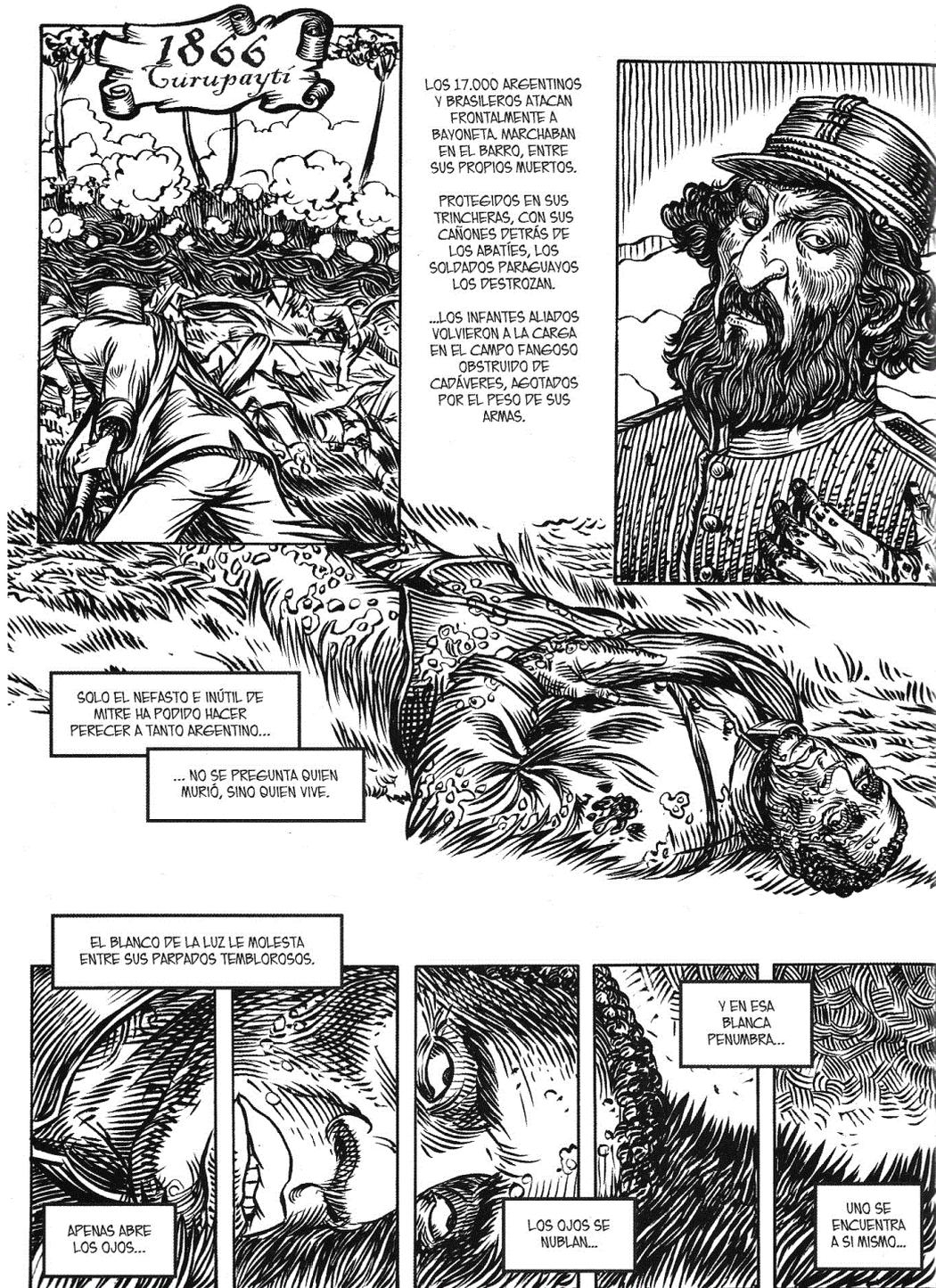


FIGURA 4 – “Moricante”, con guión y dibujo de César Carrizo (Goicoechea, 2013: 28)

La temática de los esclavos y afrodescendientes reclutados en los ejércitos patrios y/o nacionales, aunque poco desarrollada, no es nueva dentro del campo historietístico. En la década del '70 la dupla Oesterheld-Durañona ya se había abocado al tema en “Negro”,

capítulo XXIV de *América Latina: 450 años de guerra*¹⁴ (en *El Descamisado* N°18, 1974: 22-24), así como en épocas más recientes lo han hecho Diego Agrimbau y Eduardo Risso en “*La muerte blanca*” (2010)¹⁵, ambas historietas ambientadas en la campaña militar trascordillerana del General San Martín.

En lo concerniente a la Guerra del Paraguay y siguiendo la línea explorada oportunamente por Rep, *La Civilización Bárbara* ahonda en la figura de Cándido López, resaltando los aspectos relativos a su participación durante la contienda y su interacción con Gregorio Badía *Moricante*, protagonista de la obra y veterano del Batallón 508 San Nicolás. No obstante, la mayor parte del libro está dedicada a retratar –con todas sus complejidades y contradicciones– a Justo José de Urquiza y su (no) definición/participación durante la contienda, encontrando su opuesto complementario en la figura de Bartolomé Mitre.

Umberto Eco afirma en *Apocalípticos e integrados* que los *comic strips* y *comic books* constituyen una literatura de masas que consigna una eficacia de persuasión parangonable únicamente con aquellas grandes reproducciones mitológicas compartidas por toda una colectividad (Eco, 1985: 255). Dentro de la disciplina histórica, insoslayablemente los relatos referidos a la conformación del Estado-Nación son mitos sociales ampliamente compartidos, debatidos o refutados, mas nunca ignorados. Tal afirmación resulta evidente en el caso de *La Civilización Bárbara*, dado que la selección bibliográfica intenta reflejar la búsqueda historietística/historiográfica de una mirada histórica nacional del conflicto desde la óptica del «Interior», en contraposición a la historiografía liberal, mitrista y porteñista: se cita a Juan B. Alberdi, Fermín Chávez, Norberto Galasso, Enrique Rivera, León Pomer, José M. Rosa, Adolfo Saldías... sin por ello dejar de lado a autores como Ramón Cárcano o Domingo F. Sarmiento (Goicoechea, 2013: 100)¹⁶.

Algunas reflexiones finales

De lo mencionado anteriormente se desprende que, mientras los autores/artistas argentinos del último tercio del siglo XX han tomado como referencia la bibliografía liberal (Saccomanno/Durañona) y/o revisionista disponible en esas décadas para construir sus

¹⁴ Originalmente con guiones de Héctor G. Oesterheld y dibujos de Leopoldo Durañona (los episodios finales fueron escritos por Jorge Morhain y el último dibujado por Rubén Sosa), la saga histórica *América Latina: 450 años de guerra* fue editada a través del semanario *El Descamisado* de la Juventud Peronista que respondía a Montoneros. Comenzó a publicarse en el N°10 (“La España Imperialista”, julio/1973) y duró, casi sin interrupciones, hasta el N°46 (“Los fusilamientos de Villamayor”, abril/1974). La clausura del semanario por el Decreto 1100/74 implicó el fin de la historieta.

¹⁵ AA.VV. (2010). *La patria dibujada* (ver cita 1).

¹⁶ Para un panorama general de la historiografía argentina ver Devoto, Fernando (Comp.). (2006). *La historiografía argentina en el siglo XX*. Buenos Aires: Editores de América Latina.

propias visiones sobre la Guerra del Paraguay (desde un posicionamiento crítico inclusive, como se ha podido constatar en el caso de Gabriel Solano López), los creadores de las secuencias gráficas e historietas realizadas y publicadas en los últimos años han mantenido o reproducido los principios básicos delineados por el revisionismo histórico de mediados del siglo XX u obviado el tratamiento directo de la cuestión bélica en pos de desarrollar otros aspectos (no menos importantes) en función de la visibilización de personajes y/o actores sociales postergados historiográficamente o de la incidencia del conflicto bélico en el tramado histórico nacional –sin incorporar plenamente las renovadas propuestas historiográficas que han surgido en las últimas décadas–.

Este último punto resulta decisivo, dado que tales obras se insertan activa y subjetivamente en un período de reconfiguración de las relaciones políticas regionales y tienen por finalidad manifiesta ya sea la vindicación discursiva (*Rep*) o bien la difusión masiva de tipo didáctica (colectivo artístico *Aquí mismo*), contextos en los cuales a la subjetividad de los autores/artistas se suma una intencionalidad política y pedagógica: el discurso historietístico deja de ser histórico para transformarse en uno ideológico.

Fuentes y bibliografía

Brezzo, L. (2004). “La guerra de la Triple Alianza en los límites de la ortodoxia: mitos y tabúes”. *Universum*, 19 (1), 10-27. <http://universum.utalca.cl/contenido/index-04-1/brezzo.htm> [Fecha de consulta: 06/02/2015]

Cardozo, E. (2009) [1ª ed., 1965] *Breve historia del Paraguay*. Asunción: Servilibro.

Durañona, L. & Saccomanno, G. (noviembre, 1979). Tuyutí, 18 de abril de 1866. Querida Madre.... *El Péndulo*, 3, 45-50.

Durañona, L. & Oesterheld, H. (julio, 1973 – abril, 1974). América Latina: 450 años de guerra. *El Descamisado*. Núm. 10-25, 27-42 y 44-46. Colección digitalizada disponible en: <http://www.ruinasdigitales.com/el-descamisado/descamisadolistadodenumeros/> [Fecha de consulta: 15/01/2015]

Eco, U. (1985). *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen.

Fèvre, F. (2004). *Cándido López*. Buenos Aires: Bifronte.

Goicoechea, J. [y otros] (2013). *Aquí mismo: tomo III La Civilización Bárbara. Historias Negras*. Martínez: Loco Rabia.

Grassi, A. (1968). *Qué es la historieta*. Buenos Aires: Columba.

Martignone, H. (diciembre, 2012). Entrevista a Gabriel Solano López – Guionista. <https://sobrehistorieta.wordpress.com/2012/12/16/entrevista-a-gabriel-solano-lopez-guionista/> [Fecha de consulta: 01/02/2015]

Pecci, A. (08/03/2008). Entrevista a Solano López, historietista de “El Eternauta”. Periódico *Última Hora*, Suplemento Correo Semanal. <http://www.ultimahora.com/entrevista-solano-lopez-historietista-el-eternauta-n99825.html> [Fecha de consulta: 01/02/2015]

Peruggini, O. “La Guerra de la Triple Alianza: nuevas perspectivas de investigación” (línea de investigación). Presentada en *IV Taller: “Paraguay desde las ciencias sociales”*. Rosario, 2 y 3 de junio de 2011. http://paraguay.sociales.uba.ar/files/2011/08/L_Peruggini_2011.pdf [Fecha de consulta: 31/01/2015]

Repiso, M. (julio-agosto, 2012). El pintor Cándido López y la Guerra del Paraguay. *Orsai*, 8, 20-27. http://issuu.com/revista_orsai/docs/orsai_n8 [Fecha de consulta: 22/12/2014]

Rosa, J. (1986) [1ª ed., 1964]. *La Guerra del Paraguay y las montoneras argentinas*. Buenos Aires, Hyspamérica.

Sasturain, J. (2004). *Buscados vivos*. Buenos Aires: Astralib.

Solano López, F. & Solano López, G. (2010). *La Guerra del Paraguay*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Solano López, G. [y otros] (2007). *Rescate: las historietas perdidas de Solano López*. Buenos Aires: Domus.