

Calzado, M. y Morales, S. (Comp.) (2021) *Atravesar las pantallas. Noticia policial, producción informativa y experiencias de la inseguridad.* Editorial Teseo.

Santiago Martínez Luque

Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

Correo: santiagomartinezluque@gmail.com

Fecha de recepción: 25 de noviembre de 2021

Resumen:

Santiago Martínez Luque reseña el libro compilado por Mercedes Calzado y Susana Morales *Atravesar las pantallas. Noticia policial, producción informativa y experiencias de inseguridad*. Con un amplio y sólido trabajo de campo en las ciudades de Buenos Aires y Córdoba que indaga sobre las instancias de producción, contenidos y audiencias de la noticia policial, este libro propone un sendero de comprensión del modo en que nuestras sociedades mediatizadas producen, circulan y promueven apropiaciones de productos noticiosos. *Atravesar las pantallas* resulta —de acuerdo con la lectura de Luque— un libro “notablemente extraordinario, en su sentido más literal” que “debiera considerarse seriamente como material bibliográfico para trayectos de formación de grado y posgrado de las universidades nacionales”.

Abstract

Santiago Martínez Luque reviews the book compiled by Mercedes Calzado and Susana Morales *Atravesar las pantallas. Noticia policial, producción informativa y experiencias de inseguridad*. With extensive and solid fieldwork in the cities of Buenos Aires and Córdoba that investigates the instances of production, content and audiences of police news, this book proposes a path to understanding the way in which our mediated societies produce, circulate and promote appropriations of news products. *Atravesar las pantallas* is —according to Luque's reading— a book "remarkably extraordinary, in its most literal sense" that "should be seriously considered as bibliographic material for undergraduate and postgraduate training courses at national universities."

En el complejo panorama de investigación argentino de la comunicación, muchas veces marcado por las enormes dosis de compromiso, pero los escasos recursos para materializar indagaciones de alcance meso o macrosocial, los trabajos y publicaciones de estas características —con ciertas pretensiones— terminan hilándose a partir de retazos, fragmentos de micro miradas de grandes problemáticas nacionales. Sus aproximaciones suelen ser limitadas y dejan enormes blancos que no permiten dar cuenta cabal de los problemas y mucho menos tomarlos como base decidida para la implementación de políticas públicas que intenten resolverlos.

En este marco, "Atravesar las pantallas..." resulta un libro, fruto de la investigación de la que surge, notablemente extraordinario, en su sentido más literal.

Su amplio y sólido trabajo de campo en dos de las tres principales ciudades del país (Buenos Aires y Córdoba), integrando los distintos y complejos momentos de la producción, contenido y consumo de los productos informativos sobre la temática securitaria argentina resultan un logro de relevancia. Pero, además, el libro se esfuerza en eludir una de las trampas académicas argentinas, usualmente centralistas, y se constituye desde una mirada federal para tematizar públicamente

la discusión sobre la seguridad y los medios en nuestro país.

Muy probablemente solo por estos méritos este libro debiera considerarse seriamente como material bibliográfico para trayectos de formación de grado y posgrado de las universidades nacionales. No obstante, aquello que nos resulta particularmente seductor es la naturalidad con la que presenta y desarrolla una verdadera teoría de la comunicación y, en particular, del estudio de los medios.

En esa línea, este trabajo hunde sus raíces en las mejoras tradiciones de los estudios culturales latinoamericanos y, un poco más allá, en los estudios culturales británicos. Vemos aquí las saludables marcas del muchas veces recordado y pocas trabajado, empírica e integralmente, prólogo a la segunda edición de "De los medios a las mediaciones...", del recientemente desaparecido Jesús Martín Barbero; pero también del viejo Raymond Williams quien nos invitaba, allá por finales de los sesenta, a trabajar la multidimensionalidad del estudio de los medios, teniendo en cuenta la densidad de la trama mediática institucional y económica, lo específicamente comunicativo así como la dimensión de la recepción y los públicos de los medios.

En concreto el trabajo, acorde a su propuesta teórica y metodológica, se encuentra presentado en tres grandes partes: Producción; Contenidos y Audiencias. Cada uno, a su vez, se explaya en apartados sobre la ciudad de Buenos Aires y la de Córdoba. Veamos de qué se trata.

Producción

En esta parte del libro se analizan los modos en que la cuestión de la seguridad es producida como noticia en los discursos informativos audiovisuales de los canales de TV de Buenos Aires y Córdoba.

Se procuran reconstruir las rutinas laborales e institucionales, las competencias y criterios profesionales que intervienen en la constitución de determinados hechos en noticias policiales audiovisuales. Para ello se realizaron observaciones en medios y redacciones, y entrevistas, fundamentalmente, con periodistas, cronistas y editores.

De este apartado, en primer lugar, resulta interesante el modo diferenciado en que las noticias sobre seguridad/inseguridad ingresan a la pantalla informativa de Buenos Aires y Córdoba. Mientras que en el primer caso este tipo notas ocupa

un lugar central en los discursos audiovisuales, en Córdoba forman una parte estandarizada de grillas de contenidos que pretenden presentarse de manera variada y equilibrada. Las razones de estas diferencias se tejen a lo largo del trabajo.

De todas maneras, ambos escenarios audiovisuales comparten la búsqueda de un discurso informativo sobre la seguridad dotado de dramatismo, y por ello de mayor nivel de atractivo –sea a través de imágenes o testimonios en primera persona-. En este sentido, nos parece un hallazgo particularmente sugestivo el concepto de “noticiabilidad empática” –en particular para audiencias de clases medias- que emerge desde las prácticas profesionales: “gran proporción de noticias policiales televisivas se explica por la selección de hechos que acerquen a quien están de un lado y otro de la pantalla” (Calzado, Morales, 2021:74).

Estos aspectos junto con la centralidad de la disposición de imágenes sobre los hechos emergen como criterios centrales de tematización de hechos de inseguridad, especialmente en el caso de Buenos Aires.

También se muestra como particularmente interesante la comprobación de cómo las lógicas de los géneros del entretenimiento ingresan en el informativo policial. En este trabajo, podríamos señalar, se observan los mecanismos de actualización y operatividad de estos verdaderos nuevos géneros mediáticos –el show informativo- dando cuenta del concepto como verdaderos sistemas de reglas de generación y previsibilidad tanto para las audiencias como para la esfera de la producción de discursos periodísticos.

Por otra parte, en ambas ciudades, alarma la ratificación de la escasa consulta de diversidad de fuentes que utilizan medios y periodistas para chequear los hechos, otorgándole una enorme centralidad a la institución policial en este aspecto. De modo complementario, la creciente relevancia de las redes sociales e internet como espacio de acceso a información e imágenes de los hechos y su potencia de impacto periodístico es una cuestión relevada de especial interés. La reciente mención especial de los premios Pulitzer a Darnielle Frazier, la joven de 17 años que filmó con su celular el asesinato de George Floyd a manos de la policía de Minneapolis y que desató la oleada de protestas del “Black Lives Matter” en los Estados Unidos, resulta prueba contundente de estos deslizamientos sobre el hacer periodístico.

Por otra parte, es productivo subrayar que en Córdoba los cronistas y periodistas se muestran como “sujetos de indefensión” frente a las lógicas de los canales para los que trabajan, justificando así su hacer periodístico que tiende a reproducir lo dado. De modo distinto, en Buenos Aires es la competencia entre canales y programas, reconstruida como un verdadero “ethos competitivo”, la que impulsa el accionar en torno a la información sobre la seguridad.

En ese sentido, si bien el rating de minuto a minuto resulta especialmente sensible para comprender las dinámicas de dicha competencia, parece un aspecto sobre el cual hubiera resultado necesario, para este lector, un mayor nivel de profundización.

Contenidos

A partir de los corpus reunidos para los “Monitoreos de Informativos de Tv”, realizados en ambas ciudades a instancias de la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual, se analizaron ediciones de informativos de TV abierta y de cable (de Buenos Aires) del año 2015. A ello se sumaron, informativos de Buenos Aires correspondientes a 2019. El análisis de los mismos se centró en reconocer la importancia de este tipo de noticias, así como los dispositivos discursivos propios de las series de informativos sobre policiales e inseguridad.

En este marco, se verificaron tanto cuantitativa como cualitativamente la importancia de las noticias sobre inseguridad en los noticieros de TV de ambas ciudades, pero muy especialmente en Buenos Aires. En el análisis cualitativo destaca las modalidades diferenciadas de tratamiento y la extensión temporal de las notas sobre esta temática.

Una dificultad del análisis realizado es la incomparabilidad de los corpus en ambas ciudades por estar compuestos de diferente manera. De igual modo, pueden ser rescatados aspectos en común de significativa importancia.

En ambas escenas mediáticas, son las víctimas los actores que emergen con poder simbólico, en ocasiones de palabra y testimonio, y desde ahí las y los ciudadanos como “destino privilegiado de interpelación: potencial víctima con un sentir específico (miedo)” y un deseo la supresión de la amenaza (Calzado, Morales, 2021:132). Una metáfora que, en definitiva, sostiene al miedo como modalizador propuesto de la relación con el mundo social.

A su vez, también se destaca la importancia de otros actores como la Policía y la Justicia, con caracterizaciones disímiles. En el primer caso, marcada por un leve aire crítico hacia el accionar de la fuerza policial, incluso cuando el uso de la fuerza es aberrante e ilegal. Probablemente, como eco acallado de la relevancia que tiene dicha institución como fuente para la producción de estas noticias.

En el segundo caso, se referencia a la Justicia como lenta e ineficaz, nada que no sea usualmente reproducido en diferentes ámbitos sociales.

En relación a estas caracterizaciones, tanto en Córdoba como en Buenos Aires, se observan diferencias relativamente apreciables en el tratamiento de estos temas entre los canales públicos y privados. En los segundos es en los que hay mayor cantidad y extensión de notas sobre el tema, pero también en los primeros puede observarse otro tipo de lógica de tratamiento, dando lugar a procesos de contextualización o crítica al accionar ilegal de la policía, como la cobertura de casos de denominado "gatillo fácil".

Quizás en este apartado de contenidos, de Córdoba en particular, pueda observarse como debilidad el hecho de que se tiende a centrar el análisis en casos o situaciones muy puntuales hilando una madeja excesivamente singular que no permite, a las y los lectores, reconstruir miradas algo más integrales.

En el caso del segmento sobre los contenidos informativos de Buenos Aires el camino analítico se muestra bastante más claro. Incluso es posible, a la luz de este lector, que los lugares de llegada hallan estado demasiado diseñados con anticipación dando poco espacio a la constitución de hallazgos destellantes.

De todas maneras, es particularmente interesante el modo en el que los canales de Buenos Aires magnifican lo policial, atravesado por lo delictual, lo micro delictual o contravencional e incluso por una concepción amplia de lo corrupto. Especialmente potenciado por una apuesta a un discurso marcadamente dramático, apalancado en la amplia disposición de imágenes, estas noticias se tornan sencillas de producir y, supuestamente, de mayor atractivo para las audiencias. En este sentido, por ejemplo, hay un foco relevante en la manera en que los "robos insólitos e increíbles" –bizarros- ingresan en el discurso informativo desde la lógica del entretenimiento, aun cuando no revistan ningún tipo de relevancia como acontecimiento noticioso.

Como señalan las autoras, de modo claro, en el caso de los canales de

Buenos Aires esta presencia transversal de lo policial ampliado, naturaliza “la inseguridad como un rasgo central de un contexto que seguirá acechando a la ciudadanía” (Calzado, Morales, 2021:143). Pero también banalizan el delito.

Todo ello se amalgama en una marcada tendencia audiovisual -conocida pero verificada de modo puntual en este trabajo- a la espectacularización y narrativización de las noticias policiales, nutrida a partir de distintos elementos. Entre ellos, destaca por su relativa novedad, la apelación a imágenes de cámaras de seguridad, redes sociales o filmaciones de teléfonos celulares, que habilitan un nuevo grado de verosimilitud, una verdadera “estética de lo real” (Calzado, Morales, 2021:153).

Finalmente, también resulta especialmente interesante el modo en que en los canales porteños opera como recurso transversal la construcción de radiografías o mapas de la inseguridad. Esta tendencia a identificar, visualmente, a las zonas peligrosas de la ciudad y el conurbano interpela a las y los ciudadanos como posibles víctimas circunstanciales, en la eventualidad de la circulación urbana, promoviendo los miedos y la sensación de riesgo.

Este complejo sistema de apelación a la emotividad -riesgo, miedos, angustias- y a la promoción de la alerta constante interpela a los destinatarios en su efervescente corporalidad. En el marco de las sociedades de riesgo, la noticia policial, nos dicen las autoras, propone hacerse cuerpo.

Audiencias

Probablemente, los apartados de audiencias resulten en los más atractivos y sustanciosos de todo el libro. Quizás por la expectativa depositada en un imaginario final de proceso o porque se muestran como el resultante del recorrido propuesto por el libro: *atravesar las pantallas*. Pero también, es menester ser justo, debido a su riqueza teórica y metodológica, así como por la complementariedad que se dibuja entre lo realizado entre Córdoba y Buenos Aires.

En este caso, en Buenos Aires la estrategia se centró en un relativamente extendido trabajo de abordaje etnográfico de las audiencias que incluyó observaciones y entrevistas en profundidad. En Córdoba se desarrollaron procesos etnográficos, más acotados, junto con la realización de grupos de discusión con audiencias diferenciados por género, edades, y sectores sociales.

Ambas estrategias estuvieron orientadas a intentar aprehender la experiencia informativa, de modo global, y en particular aquella vinculada a la información policial considerando, especialmente, las pertenencias territoriales. Partiendo de la hipótesis fundamental que “la experiencia de habitar un determinado lugar o transitar cotidianamente ciertos recorridos implica distintos modos de vivir la inseguridad y percibir el tratamiento mediático” (Calzado, Morales, 2021: 169).

En este sentido, la experiencia es comprendida desde su dimensión cognitiva y desde lo emocional, dando lugar a la comprensión de distintas maneras de vivir el consumo de medios, en general, y de las noticias sobre inseguridad, en particular.

Las autoras parten desde la asunción de profundos cambios en los contextos de vida urbanos y los consumos audiovisuales. En esa línea, aunque de modo diverso, según sectores sociales y franjas etarias, internet y la omnipresencia del celular han modificado el tipo de presencia de las noticias en nuestra cotidianeidad: el constante flujo informativo logra estatuto de ubicuidad, las noticias “te llegan”. A ello se suma, la continuidad del consumo de los medios tradicionales que logra seguir teniendo pregnancia especialmente en determinados sectores.

En cualquier caso, tanto en Buenos Aires como en Córdoba, todo ello dibuja contextos de rituales y consumos de las noticias policiales fundamentalmente heterogéneos. En este sentido, las metáforas sobre el consumo *A fondo*, *De fondo* y *Trasfondo* se muestran ilustrativas de estas diferencias. En ese marco, la noción de “*expectativa narrativa*” –dando cuenta de quienes consumen *a fondo* y siguen con gran interés los casos de inseguridad, esperando un cierto desenlace- permite observar la pregnancia del género policial y melodramático, que hoy lo caracteriza, entre ciertas franjas de audiencia.

Destaca también la paleta de emociones diversas con las que se vinculan el consumo de este tipo de información. Allí podemos encontrar desde la indignación, impotencia y también el miedo; con nitidez, puede observarse una “trama afectiva” que atraviesa la experiencia frente a la información criminal. La insistencia desde las esferas de producción -particularmente en Buenos Aires- en la construcción de mapas de peligro no parece lograr adhesión homogénea desde las audiencias; es, especialmente, entre las mujeres más jóvenes que estos ordenadores del miedo

urbano parecen tener eco, aun cuando siempre los mismos sean tamizados, en mayor o menor medida, por las experiencias personales o de los círculos cercanos.

En esa línea, tanto en Buenos Aires como en Córdoba, para parte importante de las audiencias, los miedos, percepciones de riesgo y decisiones suelen vincularse más con experiencias propias o cercanas que con la información mediática.

Así, a pesar de ciertos rechazos a este tipo de noticias, por sensacionalistas, amarillistas y extremadamente reiterativas, determinados sectores encuentran algún grado de utilidad en las mismas. Ello parece construirse desde la valoración que se le da como insumo para la conversación cotidiana. Pero también por considerarlas orientativas -en el marco de contextos urbanos en transformación- tanto para “conocer nuevas modalidades delictivas como para ubicar experiencias propias en otros marcos de comprensión, tal como ocurre con la violencia de género” (Calzado, Morales, 2021:200)

A partir de este acotado intento por reseñar esta vasta investigación, podrá observarse que “Atravesar las pantallas...” tiene un gran valor para los estudios de comunicación argentinos. Se trata, en particular, de un insumo valioso para discutir el papel de los medios de comunicación en el debate sobre la seguridad en nuestro país y, de modo especial, para repensar las políticas públicas específicas al tema. Fundamentalmente, permite desterrar los determinismos que plagan el debate público al respecto y repensar los mismos desde enclaves propios de la complejidad y heterogeneidad de las prácticas productivas y del consumo audiovisual. Parafraseando a las autoras, entender a las pantallas y entendernos frente a las pantallas permite eludir los prejuicios y estigmas en torno a “lo policial” ampliando los horizontes de comprensión de estos discursos y de los emergentes lazos sociales en los que se insertan.

Como plantea Amparo Marroquin “los miedos han sido un motor para la comprensión de la vida”; este libro propone un sendero de comprensión del modo en que nuestras sociedades mediatizadas producen, circulan y promueven apropiaciones de productos noticiosos basadas en los mismos. Pero no solo en ellos. En definitiva, éste no es más que otro camino, complejo e indirecto, para intentar comprender las maneras en que los medios colaboran en que el poder se reproduzca anudando a los sujetos a sus innombrables y profundos temores y fantasías.

Cómo citar esta reseña:

Martínez Luque, S. (2021). Reseña. Calzado, M. y Morales, S. (Comp.) (2021) *Atravesar las pantallas. Noticia policial, producción informativa y experiencias de la inseguridad*. Editorial Teseo. Buenos Aires, Argentina. *Revista Comunicación, Política y Seguridad*, 3, 150-159. Recuperado de <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/revistacomunicacion/article/view/7084>

Referencias

Calzado, Mercedes; Morales, Susana (Comp.). (2021) *Atravesar las pantallas. Noticia policial, producción informativa y experiencias de la inseguridad*. Editorial Teseo. Buenos Aires, Argentina.