

## El programa estético de los sellos postales peronistas y la hegemonía de su proyecto político en la cultura (1946-1955)

*The Aesthetic Program of the Peronist Postage Stamps and the Hegemony of their Political Project in Culture (1946-1955)*

**Diego Nicolás Massariol\***

ITHA-FFyL, UBA/CONICET

Argentina

**Fecha de recepción:** 9 de abril de 2021

**Fecha de aceptación:** 23 de septiembre de 2021

### Resumen

Este trabajo analiza el impacto político del *programa estético oficial* peronista desde un *corpus* de sellos postales producidos por el Estado argentino entre 1946 y 1955 con el objetivo de fundamentar su rol en la construcción y perdurabilidad de su hegemonía. Se abona a una *semiótica general de la cultura* y se utilizan las herramientas de la *semiótica textual* para sostener que la manipulación signíca producida en los textos desde los términos “figura humana” y “república” habría cooperado en la institución de una nueva relación codificante bajo los lineamientos político-ideológicos del gobierno, y así mantenido su vigencia en la cultura argentina. En las conclusiones, se evidencian los postulados de un *humanismo nacional-popular-cristiano* como categoría analítica plenaria del proyecto peronista. Con esto, se busca contribuir a los estudios culturales del primer peronismo mostrando la función semiótica de los textos estéticos en la afirmación y perduración de los proyectos políticos.

*Palabras clave:* arte y política; estudios culturales; semiótica textual; nacionalismos; catolicismos.

### Abstract

This paper analyzes the political impact of the *official Peronist aesthetic program* using a *corpus* of postage stamps that the Argentine State produced between 1946 and 1955 in order to affirm its role in the construction and durability of its hegemony. We subscribe to a general semiotics of culture and use the tools of textual semiotics to argue that the sign manipulation produced in the texts from the terms "human figure" and "republic" contributed to the institution of a new code under the political-ideological government's guidelines and, thus, maintained its relevance in Argentine culture. We conclude by indicating the postulates of a national-popular-Christian humanism as a comprehensive analytical category of the Peronist project. The aim is to contribute to the cultural studies of the first Peronism by demonstrating the semiotic function of aesthetic texts in the affirmation and durability of political projects.

*Keywords:* Art and politics; Cultural studies; Textual Semiotics; Nationalism; Catholicism.

---

\*Correo electrónico: [dmassariol.uba@gmail.com](mailto:dmassariol.uba@gmail.com)

## I. Introducción

En lo siguiente exploro el impacto político del programa estético oficial peronista analizando un *corpus* cualitativamente representativo de sellos postales financiados, producidos y distribuidos por el Estado argentino entre 1946 y 1955 con el objetivo de fundamentar su rol en el proceso de construcción y vigencia de su hegemonía en la cultura.

Esta indagación se inscribe en el marco de un proyecto de *Doctorado en Teoría e Historia de las Artes* (ITHA-FFyL, UBA/ CONICET) que surge de la detección y puesta en vínculo epistemológico de dos anomalías. La primera refiere a la extraordinariedad de la perdurabilidad y vigencia del proyecto peronista, dado que, desde su institucionalización hasta el presente, ha funcionado como un hipersigno del sistema político nacional moderno y ha atravesado por completo la agenda pública. La segunda se vincula al reconocimiento de una constelación de producciones estético-visuales autorizadas, financiadas y distribuidas por el Estado argentino durante este mismo período, cuya magnitud no ha tenido equivalente en ningún otro momento de nuestra historia. En este sentido, el carácter anómalo (problemático) de tal producción se presenta no sólo por su dimensión cuantitativa, sino además por la condición novedosa que ha significado para el contexto argentino la vinculación/intervención del Estado en la creación centralizada de dispositivos estéticos para auto-representarse con fines culturalmente generativos y/o políticamente persuasivos.

A partir de aquí, una nueva anomalía —detectada al interior del estado de la cuestión— confirmó la relevancia de esta propuesta al advertir el escaso tratamiento dado por nuestra área disciplinar al análisis de la recepción *pragmática* de las fuentes visuales en un proceso semiótico cooperativo, interactivo y performativo. Por ello, y en coincidencia con la revalorización actual de los estudios culturales sobre el peronismo y del diálogo arte-política, en lo siguiente me inscribo epistemológicamente en los postulados de la semiótica general de la cultura, como teoría de lo social y *praxis* sónica (Rossi-Landi, 1972, 1985; Eco, 1976, 1984) unificada bajo los lineamientos del Primer Programa Semiótico (Mancuso 2003, 2010), y utilizo las herramientas metodológicas propuestas y definidas por la semiótica textual (Eco, 1976, 1979a, 1995, 1997; Niño Amieva, 2011; Mancuso y Niño Amieva, 2016) para explorar tales anomalías. Desde estos postulados, se ha situado a las problemáticas culturológicas en el “texto”, en tanto máquina semántico-pragmática que exige ser actualizada cooperativamente al interior de una constelación diacrónica y sincrónica de

contextos, co-textos y para-textos (Eco, 1979a, 1994, 1996) y se ha definido a la “cultura” como una creolización textual producida por diferentes modelos interactivos de comunicación-recepción desde los cuales resultan visiones y descripciones colectivas del mundo (Lotman, 1992; Eco, 1976, 1984, 1994), es decir, como campo de batalla en el que se dirimen los principios de verosimilitud (Mancuso, 2010). Al interior de estas perspectivas, los textos estético-artísticos se han constituido como un tipo particular de función semiótica en la que se produce una explosión del significado (Lotman, 1988) y de la semioticidad (Lotman 1992) por la cual —en tanto sistema modelizante secundario (Lotman y Uspensky, 1971)— se redefinen los códigos y se tornan hegemónicas las convenciones interpretativas (Gramsci, 1999).

En base a lo expuesto, advertí en el *corpus* una interacción convergente de tipos cognitivos y contenidos nucleares de tradición nacionalista, socialista y católica al interior de un humanismo, convocados para manipular sógnicamente los términos clave “figura humana” y “república”. A partir de estos indicadores observacionales, buscaré sostener que las instrucciones de lectura propuestas para tales manipulaciones habrían cooperado para instituir una nueva relación codificante establecida bajo las coordenadas semióticas del proyecto político peronista y, así, mantener vigente su hegemonía en la cultura. Para ello, primero definiré los lineamientos del horizonte teórico-metodológico con el fin de justificar su potencialidad y pertinencia en los estudios culturales sobre el peronismo. En una segunda instancia, detectaré los modos de producción sógnica del *corpus* e indagaré en las competencias enciclopédicas evocadas en la postulación de su Lector Modelo para explicitar una interacción convergente con la tradición y discutir la orientación común de sus *topics*. Finalmente, articularé los resultados, discutiré los hallazgos y evaluaré los aportes teórico-metodológicos para futuras indagaciones. Con todo ello, pretendo contribuir a los estudios culturales del primer peronismo incluyendo a la recepción en el análisis pragmático de sus mecanismos estético-visuales oficiales, y actualizar el diálogo arte-política valuando la función semiótica que cumplen los textos estéticos en la afirmación y perduración de los proyectos políticos.

## **II. Aportes teórico-metodológicos de la Semiótica cultural y textual a los estudios culturales del primer peronismo**

El llamado por Horowicz A. (1985) “primer peronismo” (1946-1955) ha sido abordado extensivamente por gran parte de la historiografía nacional e internacional. Fue a partir de la autodenominada Revolución Libertadora (1955-1958) que los estudios sobre el tema comenzaron a indagar las causas del *origen* de un fenómeno que entonces era concebido como *maligno*. En este sentido, los primeros aportes, dados por Gino Germani (1962) han sostenido la existencia de un contingente de trabajadores migrantes internos que, en la transición de la sociedad tradicional a la sociedad de masas, habrían estado en *disponibilidad* para el ejercicio demagógico de proyectos autoritarios. En la misma línea, Hugo Del Campo (1983) y Louise Doyon (2006) han actualizado estas tesis entendiendo al vínculo del peronismo con el poder sindical por causa del otorgamiento *clientelar* de derechos laborales y sociales. Por el contrario, los aportes revisionistas de Miguel Murmis y Juan Carlos Portantiero (1971) han fundamentado una expresa racionalidad en el apoyo activo de la clase obrera a Perón con la cual se habría gestado una alianza interclasista para respaldar la política laboral que ya venía ejerciéndose desde la Secretaría de Trabajo y Previsión. Esta línea revisionista también ha sido seguida por Daniel James (1987) e Hiroshi Matsushita (1986) al sostener la idea de que la vinculación entre los obreros y Perón se habría producido activamente con una tradición sindical de hondo arraigo ideológico y, por ello, con la fusión de *viejos* y *nuevos* trabajadores sindicalizados (véanse Amaral, 2018; Torre, 1989, 1990).

Aun con sus diferencias, todo este primer núcleo de estudios ha insistido en la capacidad legitimadora del liderazgo por medio de mecanismos concentrados en el orden de las transformaciones puramente económicas y de estrategias dirigidas solo a un sector de la sociedad civil argentina. Por tales motivos, estos aportes han sido considerados insuficientes para una segunda línea historiográfica orientada a discutir no tanto el *origen* como sí la *perdurabilidad* del peronismo, en la cual se sitúa el presente trabajo. Así, los análisis esencialmente político-económicos de base marxista fueron dando progresivamente paso a una segunda generación de estudios multidisciplinarios que comenzaron a reivindicar y valorar a los procesos culturalógicos operados por el gobierno en la construcción de un consenso extendido en el tiempo. En este sentido, el primer aporte sistemático al tema desde esta perspectiva ha sido dado por Alberto Ciria (1983) quien, en continuidad con las primeras aproximaciones realizadas por Norman Brisky *et al* (1973), ha investigado los mitos y emblemas peronistas circulantes en la *cultura popular* para examinar su mediación en la

transmisión y asimilación del mensaje político. Su principal aporte radica en ser uno de los primeros estudios en reconocer la problemática del diálogo peronismo-cultura. Con igual propósito, Mariano Plotkin (1994) se ha constituido en un segundo referente ineludible de los estudios culturales sobre el período debido a sus aportes al conocimiento de los dispositivos y rituales configurados por el gobierno para legitimarse políticamente en los sectores *populares* de la sociedad. En este sentido, ha estudiado antropológicamente al fenómeno peronista a través de sus estrategias de apropiación y resignificación de tradiciones preexistentes, para incluirlo finalmente en una historia de más largo plazo. Por ello, su principal valor para la historiografía y para el presente estudio radica en haber desarticulado la idea vigente hasta entonces de un origen espontáneo del peronismo y, con ello, haber explicitado su interacción con el pasado.

Por tanto, convencidos de que las sociedades constituyen redes culturales amplias, imposible de ser reducidas a un único campo, la importancia de esta segunda generación de estudios radica en el enfoque que han propuesto para el abordaje de los procesos históricos, que permite comprender que el intercambio de poder político entre Perón y la sociedad civil no debe restringirse a modalidades esencialmente económicas sino que deben considerarse también sus acciones socio-culturales. Esta ha sido la principal motivación del área de estudios en la cual se sitúa el presente trabajo, orientada a la producción estético-visual y audiovisual de intervención estatal y al discurso artístico circulante en el período<sup>1</sup>. En lo que respecta a la estética oficial, el estudio más exhaustivo desde la Historia y la Teoría de las Artes lo representa el de Marcela Gené (2008) quien, proponiéndose analizar los modelos de referencia, ha ordenado la iconografía utilizada por el gobierno estableciendo una clasificación de los motivos visuales más convocados en cada una de las etapas de producción, a partir de la cual construye una posible periodización de su propuesta gráfica. Desde allí, Gené ha argumentado que, aunque la idea de ruptura y revolución haya sido fuertemente tematizada, la visualidad peronista explicitaría la existencia de ciertas invariantes apropiadas de repertorios visuales ya existentes. Así ha podido evidenciar vinculaciones con la herencia gráfica internacional de amplia circulación en el contexto, más cercana al *New Deal* y a la URSS que al *locus communis* del modelo fascista-nazi. Por tal motivo, aunque su principal trabajo se

---

<sup>1</sup> Véase Rolim Capelato, 1998; Indij, 2006; Quintana y Manrupe, 2016; Kriger, 2009; García, 2001; Giunta, 1999a, 1999b, 2001; Niño Amieva, 2007, 2014; Siracusano, 1999; Weschler, 1998, entre otros.

ha concentrado sólo en la propaganda gráfica (desatendiendo desde allí a la necesaria complementariedad de toda la producción estética oficial en su carácter programático), su valor radica no sólo en haber fundamentado la idea de que las imágenes peronistas poseen un lenguaje y estatuto político-cultural propios sino, además, en haber vinculado a la visualidad del período con una historia de más largo plazo.

Todos estos trabajos han gestado fuertes contribuciones a los estudios sobre el peronismo, en especial por darle a la producción estético-artística del período entidad de objeto de estudio propio. Sin embargo, han entendido generalmente un vínculo dirigido y automático entre estos mecanismos producidos por el gobierno y la consecuente configuración de la cultura. De esta manera, han terminado abonando la misma línea sostenida por la tradición economicista en lo referido a una imposición *desde arriba* de las estrategias políticas que las ha elidido de la experiencia concreta, de los imaginarios colectivos y de la vida cotidiana. En contraposición, ha surgido un línea más actual en la que se incluyen y destacan trabajos como los de Omar Acha (2013) sobre el deseo, el goce y la ilusión como factores constitutivos del vínculo con Perón; los estudios de Natalia Milanesio (2014) sobre la cultura comercial y el consumo *popular*; los de Hernán Comastri (2014, 2018) sobre el imaginario técnico *popular* durante el mismo período; los de Raanan Rein (1998, 2015) orientados a la dinámica producida entre el poder político y el campo deportivo argentino, especialmente el del fútbol; los de María José Punte (2002, 2005, 2007) sobre la producción literaria *popular*; los de Elisa Pastoriza (2005, 2008) sobre el turismo *popular* interno; o los de Eugenia Scarzanella (1998) sobre la configuración del ocio en la sociedad civil; entre otros. Se trata de una línea de estudio que se ha ocupado de indagar el impacto del peronismo en el día a día, articulando las acciones del gobierno con las representaciones socioculturales que los receptan, y a la cual pretenderá sumarse este estudio con un análisis de la cultura visual *popular*.

Los lineamientos formulados por la semiótica de la cultura y precisados y revisados por la semiótica textual han postulado tres consignas teórico-metodológicas potentemente pertinentes. En principio, (1) la condición abierta y cooperativa del texto que desde allí se sostiene implica que la interacción con su destinatario deviene requisito para la actualización interpretativa del/de los *topic/s* (núcleos temáticos de discusión propuestos en la producción y postulados a modo abductivo en la lectura) por cuanto que el acto semiótico debe ser

completado/cerrado necesariamente en la recepción. De esta manera, el autor debe articular una cadena de artificios que orienten la lectura y así lograr que se restituya pragmáticamente el contenido a la expresión de la misma manera que fue prevista en la producción. Para ello, (2) esta cadena de artificios deberá asociarse a las competencias enciclopédicas del lector modelo postulado (códigos, subcódigos e intertextos) a tipos cognitivos (reglas perceptivas privadas que operan en la construcción de la imagen) y contenidos nucleares (interpretaciones públicas de los tipos cognitivos) que asistan al reconocimiento, la identificación y la *referencia feliz*. De allí que estas estrategias siempre comprometan a la actualización con algún tipo de citación contextual y co-textual que terminará extendiendo los márgenes de la lectura y del texto a tiempos y espacios *lejanos*. Finalmente, (3) esta voluntad textual de instruir la lectura terminará por condicionar y prescribir conductas de recepción y, por ello, por estimular un programa de comportamiento en la sociedad civil (Mancuso, 2013, 2014), fundando hábitos (modelos) semióticos en la cultura.

Atento a lo expuesto, las premisas teóricas aquí definidas abonan la línea historiográfica propuesta por los estudios culturales al respecto de (1) la común valoración de fuentes *a ras del suelo*, como instrumentos activos en la construcción de la *cultura popular*, y de (2) la común atención puesta en la recepción de tales fuentes para el análisis de sus efectos concretos en la cultura, en tanto que sus lineamientos exigen incorporar a las competencias enciclopédicas del lector modelo, sus tipos cognitivos y contenidos nucleares como postulados semióticos ineludibles. En tal sentido es que estas herramientas se presentan como artificios potencialmente útiles y pertinentes para los estudios culturales, especialmente en lo referido a la dimensión dialógica, cooperativa y performativa del texto estético a la que subscriben. Desde allí posibilitan una lectura de la historia social en la que se integran los programas estéticos, las discusiones políticas y las modelizaciones culturales en el diálogo producción-recepción signica.

### III. Presentación y análisis del corpus textual

En lo siguiente procedo a una actualización interpretativa de un *corpus* cualitativamente significativo de sellos postales diseñados, producidos y distribuidos entre 1946 y 1955 por la Casa de la Moneda S.E., bajo la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones (luego

de 1949, Secretaría de Correos y Telecomunicaciones de la Nación y, finalmente, Secretaría de Estado de Comunicaciones).

En la configuración del *corpus* seguí un criterio de selección de todo el amplio material recolectado que fuera funcional al estudio cultural que aquí me propongo, privilegiando para este estudio aquellos textos de producción/intervención/autorización estatal durante el período declarado que hayan tenido mayor visibilidad en el espacio social en el que circularon, considerando su alcance nacional y recepción popular. A partir de allí, he detectado que fueron diseñados y realizados por múltiples ilustradores (incluso algunos anónimos) por cuanto que la resolución visual y la estética emprendida en sus tipos expresivos exhibe una amplia variabilidad estilística. Esto se debe a que en 1948 comenzó un plan de modernización de la Casa de la Moneda con el objeto de mejorar la calidad de los trabajos y facilitar el aumento de su producción, por lo cual se gestionó la contratación de la firma Coen y Giorgi para reemplazar a la anterior compañía inglesa De la Rue Limited. Como consecuencia, se incorporaron una gran cantidad de técnicos y grabadores de origen italiano entre los que se encontraban Mario Baiardi, Pietro Nicastro, Volumnio Cerichelli y Renato Garrasi (entre otros), cada uno con estilos individuales y escuelas diferentes. Sin embargo, todos los textos seleccionados presentan instrucciones de identificación y lectura análogas en las que se apela a similares Contenidos Nucleares desde mismos tipos morfológicos. Atento a ello, el criterio final de resolución del *corpus* respondió a la presencia de similares modos de producción signica y mismas competencias enciclopédicas evocadas en la postulación de su Lector Modelo y, desde allí, a la posible postulación conjunta de *macrotopics* orientados a delinear la naturaleza del proyecto político peronista.

Para su análisis, utilizaré las herramientas propuestas y definidas por una Semiótica visual, cuyos aportes han configurado un esquema analítico-interpretativo interesado en una tipología de las diversas operaciones productivas que, por interacción textual, se articulan en funciones semióticas. En tal esquema se procede a un relevamiento metódico del texto en el que se considera el trabajo físico requerido para producir la expresión, la relación tipo-espécimen, el *continuum* por formar y el modo de articulación en orden de detectar los modos en que los tipos expresivos son correlacionados con su contenido y, a partir de todo ello, las maneras en que se actualizan de forma pragmática sus *topics* en la recepción.

El primer texto presentado corresponde a un sello postal que circuló a partir del 6 de diciembre de 1946 por motivo del Día de la Industria Argentina (Figura 1). En él se produce la estilización hiperbolizada de una “figura humana” vinculada a la estilización de un “engranaje” (que funciona como su atributo) y, en un mismo eje vertical coincidente, la estilización de un “rostro” femenino en posición frontal. La diferencia de contraste entre las estilizaciones denota una jerarquización perceptiva por la cual se distingue a la “figura humana” y a los “engranajes” como un complejo único protagonista y, por consiguiente, se desplaza al “rostro femenino” hacia el fondo. Sin embargo, el texto no pareciera tener la intención de



**Figura 1.** (1946). Diciembre 6. Día de la Industria Argentina. s/d de ilustración. v.f.: 0,05 M\$N. Dentado 25 x 17.

desambiguar por completo todas las estilizaciones ya que la vectorialización espacial (adelante/atrás) producida por tal coincidencia compositiva infiere una correlación perceptiva (y, por ello, también semiótica) entre ambas. Por su parte, la vectorialización (izquierda/derecha) generada por la disposición en la que es producida la “figura humana” denota una idea de avance por esfuerzo, es decir, un movimiento (evolución, progreso) producido por la fuerza física del empuje humano; mientras la ausencia de vectorialización en el “rostro”, por el contrario, produce una idea de invariabilidad (eternidad, incorporeidad) que la acerca a un contenido más conceptual o alegórico. De todo esto se deriva que el texto esté enunciando a la estilización de la “figura humana” vectorializada como núcleo temático y al “rostro”, como su adjetivo. Sin embargo, este procedimiento no niega que la “figura humana” también pueda estar influyendo al “rostro” por contigüidad. Por ello, el texto desde ambos procesos parece postular una mutua y recíproca interrelación signica: el “rostro” es a la “figura humana” del mismo modo que la “figura humana” es al “rostro” como su adjetivo. Sin embargo, este procedimiento no niega que la “figura humana” también pueda estar influyendo al “rostro” por contigüidad. Por ello, el texto desde ambos procesos parece postular una mutua y recíproca interrelación signica: el “rostro” es a la “figura humana” del mismo modo que la “figura humana” es al “rostro”.

Hasta aquí fueron advertidas las inferencias lógicas de una primera lectura del texto. Pero para avanzar en la actualización, el recorrido interpretativo exige ahora que el lector articule cada expresión con su contenido de la manera prevista en la producción. Para ello, en el caso del “rostro”, el texto convoca contenidos nucleares fuertemente convencionalizados de la enciclopedia republicana-nacionalista (especialmente de la heráldica cívica) que no pretende corregir ni modificar, mediante los cuales habilita su articulación inmediata por *ratio facilis* con la “república”<sup>23</sup>. Igual procedimiento ocurre con el caso de la “figura humana”, desde la cual el texto convoca aspectos típicos de la enciclopedia socialista-izquierdista y desde allí permite su articulación también por *ratio facilis* con la expresión icónica ampliamente convencionalizada en la sub-cultura de izquierda del “obrero-héroe”. Finalmente, estos procedimientos articulatorios quedan reforzados por las unidades combinatorias que producen los sintagmas “argentina” (para el primer caso) e “industria” (para el segundo), postulando con todo ello un *topic* del tipo: *el obrero como agente dinamizador de la República Argentina*.



Figura 2. (1948). Noviembre 23. 17 de Octubre. Garrasi, R. (il.). v.f.: 0,25 M\$N. Dentado 17x 25.

Aunque con diferentes trabajos físicos requeridos para producir la expresión, las mismas funciones semióticas aparecen en el sello postal producido por motivo del tercer aniversario del 17 de octubre (Figura 2). En ese sello, la estilización del rostro de una “figura humana” con gorro frigio convoca nuevamente los mismos contenidos nucleares convencionalizados de la enciclopedia nacionalista-republicana, que circulaba fuertemente en la cultura argentina de entonces (Figura 3, Figura 4), para habilitar su articulación

<sup>2</sup> La alegoría de la República articulada al tipo expresivo de tradición laica y liberal de la *efigie de la libertad* de Eugéne André Odiné formaba parte de la cultura visual de Argentina y los estados nacionales americanos desde su formación institucional. Aunque circuló en monedas y pinturas, este iconograma dejó de aparecer en sellos postales a principios de 1900 hasta su reapropiación por el peronismo en 1946 (véase Tilli, 2018).

<sup>3</sup> Existe *ratio facilis* cuando un espécimen expresivo concuerda con su tipo expresivo (véase Eco, 1976, p. 312). En este caso, el tipo expresivo fijado por el código prescribe las propiedades esenciales que el espécimen debe respetar para que el juicio de reproducción sea satisfactorio, independientemente de otros rasgos *menores* (no-típicos, no-pertinentes) que también puedan aparecer en él.

inmediata por *ratio facilis* con la “república”. Su disposición en perfil produce aquí la misma vectorialización (izquierda/derecha) que en el anterior texto generaba el “obrero”, de modo tal que la idea de progreso se evoca aquí también aunque, ahora, desde la “república” misma. De igual modo, la diferencia de contraste con el resto de los signos provoca el mismo desplazamiento de esta expresión hacia el fondo textual por el cual se denota una misma idea de incorporeidad y, por ello, se asocia a un mismo contenido alegórico.

No obstante, el trabajo físico para producir la expresión aquí implica un esfuerzo de articulación mayor, ya que el lector debe reconstruir (reconocer) al “obrero” desde los indicios “escuadra”, “martillo” y “pico” por causa de una correlación preestablecida y codificada anteriormente. En este caso, la articulación también se produce por *ratio facilis* ya que la expresión se vincula enciclopédicamente en la lectura con su agente causante (de forma confirmada o supuesta); aunque su *continuum* por formar es heteromatórico. Finalmente, la dinámica vectorial (adelante/atrás) propuesta en el texto tiende a vincular semióticamente a todos los signos producidos, por cuanto que, aun con estas diferencias en los modos de producción signíca convocados, termina postulando con todo ello y a modo de inferencia lógica en la lectura un *topic* cercano al sello postal anterior (aunque ahora en voz activa) del tipo la *República Argentina dinamizada por el obrero*.

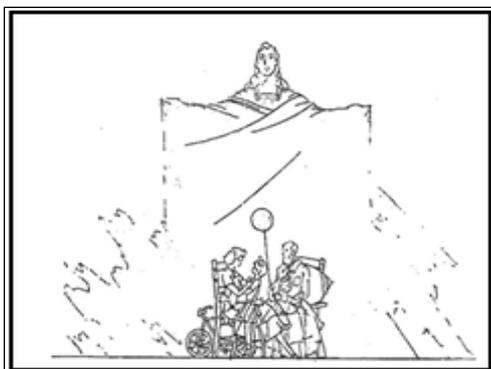
Sin embargo, si bien la reconocibilidad y *referencia feliz* de estos modos de producción signíca parecen estar regidas en todos los casos por *ratio facilis*, la dinámica vectorial mediante la cual ambos textos interrelacionan semióticamente sus propios signos motiva un modo de articulación más ambiguo en el lector por cuanto sus estilizaciones se terminan extra codificando. Esto desemboca en la invención de una función semiótica en la que los Contenidos Nucleares de tradición socialista adquieren rasgos típicos de Contenido Nuclear republicano-nacionalista y viceversa, derivando en una constelación de Contenidos



**Figura 3.** (1946). *Junio 4. Transmisión del Mando Presidencial.* s/d de ilustración. v.f.: 0,05 M\$N. Dentado 17x25.



**Figura 4.** (1946). *Octubre 17. Primer Aniversario del Movimiento Popular del 17 de Octubre.* s/d de ilustración. v.f.: 0,5 M\$N. Dentado 30x21.



**Figura 5.** (1951). S/f. En *Argentina en Marcha*, Buenos Aires: Subsecretaría de Informaciones y Prensa de la Nación Argentina



**Figura 6.** (1953). La Constitución justicialista. En: L. Bruno. *Despertar. Libro de lectura para cuarto grado.* Martínez Kuch (II.). Buenos Aires: Kapelusz.

Molares en los que interactúan convergentemente y en armonía ambas enciclopedias y, por ello, desde las cuales se instituye una nueva y estable correlación codificante que vincula ambas tradiciones.

De este modo, en ambos textos se debilitan la pureza de los aspectos socialistas-izquierdistas del “obrero-héroe” adquiriendo por *ratio difficilis* rasgos de contenido republicano-nacionalista, al tiempo que se atenúan las lecturas puramente nacionalistas-traditionalistas de la “república”, adquiriendo, por el mismo modo de articulación, rasgos de tradición socialista. Esto deriva en la postulación de un nuevo *topic* (aunque ahora, a modo abductivo) del tipo: *el hombre-trabajador nacional como agente dinamizador de la República Argentina industrializada.*

Algo análogo ocurre con el sello postal producido para conmemorar el primer aniversario del 17 de octubre (Figura 4) ya que allí, la vinculación intersignica producida por vectorialización entre la estilización de la “república” y la estilización de las “fábricas” en el *fondo* textual generan la misma articulación semiótica y, por ello, evocan un *topic* de un sentido similar a los anteriores. Sin embargo, esta producción signica difiere fuertemente de los modelos convencionalizados, no sólo al respecto de su contigüidad textual con la estilización del

“escudo nacional” —lo cual incrementa el carácter nacionalista— sino además en que parece disponerse a abrir sus brazos para contener y resguardar a las demás estilizaciones del texto.

Esta modificación en la realización de la expresión no es menor en tanto que evidencia que los rasgos típicos provenientes de la tradición republicano-nacionalista están reconfigurando contenidos nucleares de otras enciclopedias, lo cual impide que la articulación del espécimen con su tipo expresivo se produzca inmediatamente por convención codificada y quede a medio camino entre la *ratio facilis* y la *ratio difficilis*. Más específicamente, este espécimen expresivo pareciera estar reponiendo tipos cognitivos ampliamente circulantes en la cultura argentina de 1940, asociados al gesto protector propio de la tradición mariana en su advocación de la Virgen de la Merced. Esto se justifica contextualmente por tratarse de la Virgen patrona del Ejército nacional y, además, co-textualmente por otros textos del programa estético oficial peronista (Figura 5, Figura 6, entre otras; véase Massariol, 2021). Asimismo, la disposición de esta estilización en un plano textual alto respecto al resto de las “figuras humanas” estilizadas permite advertir una vectorización espacial (arriba/abajo) que refuerza la posibilidad de leer una *oposición/ diferencia* entre dos mundos (material-humano/ espiritual-celestial). Con esto, el texto busca aumentar intuitivamente el sentido sacro de esta estilización para articularla en la lectura a un tipo de contenido de distinta tradición, por la cual se logra evocar sentidos orientados a la idea de protección/amparo e inferir la postulación de un sentido socialcristiano. Esto desemboca nuevamente en la invención de una función semiótica que vincula los contenidos nucleares de tradición nacionalista ahora con rasgos típicos de enciclopedia católica, hacia la postulación de *topics* vinculados con la condición sagrada de la Nación.

En este mismo sentido, en el texto de 1948 (Figura 7) se estilizan tres “figuras humanas” que, a partir de la dinámica vectorial producida por sus miradas, terminan interconectándose y configurándose como un signo único complejo. A partir de allí, los tipos cognitivos de tradición socialista-izquierdista evocados terminan denotándolos como “campesinos” para permitir su articulación por *ratio facilis* a un tipo expresivo asociado a “familia obrera”. Sin embargo, el texto también evoca contenidos nucleares propios de su contexto de enunciación y circulación, buscando articular esta “familia obrera”, ahora a medio camino entre la *ratio facilis* y la *ratio difficilis*, con una “sagrada familia”. Es decir, para el contexto cultural de una hegemonía católica como en 1930-1940, las competencias enciclopédicas de cualquier lector de primer grado habrían restringido la actualización de estos signos en función de contenidos confesionales, de tal manera que el “campesino”/

“obrero” sería ineludiblemente hipercodificado con un sentido católico-cristiano de sensibilidad social para orientarlo a “persona”. Es decir, para el contexto cultural de una hegemonía católica como en 1930-1940, las competencias enciclopédicas de cualquier lector de primer grado habrían restringido la actualización de estos signos en función de contenidos confesionales, de tal manera que el “campesino”/ “obrero” sería ineludiblemente hipercodificado con un sentido católico-cristiano de sensibilidad social para orientarlo a “persona”. A partir de allí, se produce nuevamente una interacción de enciclopedias en este signo complejo con la cual el “campesino” asociado a la “sagrada familia” es puesto en vínculo textual con las unidades combinatorias que forman los sintagmas “república” y “argentina” para asociarlo a campos semánticos nacionalistas y postular desde allí un *topic* del tipo: la sagrada familia de personas trabajadoras como institución categórica de la Nación.



**Figura 7.** (1948). *Septiembre 20. Día del agricultor.* s/d de ilustración. v.f.: 0,10 M\$N. Dentado 17 x 25.

Si se atiende a la función semiótica producida en el sello postal de 1951 (Figura 8), se puede advertir que allí el texto está convocando la misma enciclopedia católica que el anterior. Sin embargo, aunque en un Lector erudito producirá una articulación por *ratio facilis* al tipo expresivo convencionalizado de la Piedad del Vaticano de Miguel Ángel, una articulación regida a medio camino entre la *ratio facilis* y la *ratio difficilis* terminaría remitiendo al mismo sentido piadoso de tradición católica que el anterior hacia la interpretación de una «sagrada familia» genérica. En este segundo recorrido interpretativo, el modo de producción signica puede estar regido tanto por materia de estilización (tal la primera alternativa) como de invención (tal la segunda), en cuyo caso el lector será quien finalmente deba elegir uno u otro camino inferencial<sup>4</sup>. De cualquier modo, a diferencia del anterior sello postal, aquí el intertexto clásico se



**Figura 8.** (1951). *Diciembre 22. Correo aéreo pro-Fundación Eva Perón.* Dell'Acqua, A. (il.).v.f.: 2,45 M\$N. Dentado 23 x 29.

<sup>4</sup> “Más allá de ciertos límites, es muy difícil distinguir una estilización de una invención y muchas pinturas son textos llenos de estilizaciones e invenciones entretreídas de modo inextricable (...). Generalmente, es el destinatario quien elige interpretar el cuadro como estilización o como invención” (Eco, 1976, p. 384).

vuelve ineludible. Esto evidencia que las enciclopedias evocadas, si bien presentes, han sido desplazadas hacia otros interpretantes en los que se acentúa su contenido humanista.

Este procedimiento textual es análogo al del texto producido en 1947 por motivo de la conmemoración de un año del gobierno peronista (Figura 9). Allí la estilización de la “figura humana” es dispuesta en contigüidad con las unidades combinatorias destacadas en el plano textual superior para que el lector la articule por *ratio facilis* al tipo expresivo de la “república”. En este sentido, la enciclopedia republicana-nacionalista convocada por el texto pareciera no evidenciar la pretensión de corregir ni modificar la convención codificante, derivando con ello en un *topic* puramente secular. Sin embargo, el texto compromete a la expresión con la estilización icónica del “olivo”, de la “balanza” y —en el fondo textual— del “cuerno de la abundancia” que funcionan como sus atributos. A partir de allí, el modo de articular la expresión con el contenido se complejiza ya que pasa a convocar una enciclopedia erudita, ahora vinculada a la antigüedad grecolatina. En una primera aproximación, la inferencia de tal estilización puede derivar en identificar la expresión, por convención codificada de la “balanza”, con el tipo expresivo de la “justicia” y, desde ahí en articularla, a medio camino entre la *ratio facilis* y la *ratio difficilis*, con un tipo de contenido asociado a una República justa. Pero la integración textual de todas las expresiones producidas también habilita, en un posible lector erudito, la identificación de la estilización principal con “Paz” (si se la vincula semióticamente con el “cuerno de la abundancia” y con el “olivo”) o también con “Astrea” (si se la vincula semióticamente con la “balanza”)<sup>5</sup>. Sea cual fuere la identificación final, la articulación en este caso será siempre por *ratio difficilis* ya que se produce necesariamente a



**Figura 9.** (1947). Junio 4. Un Año de Gobierno. s/d de ilustración. v.f.: 0,05 M\$N. Dentado 25 x17

<sup>5</sup> Paz (*Pax*) es una abstracción divinizada que, en la mitología romana, era hija de la diosa Justicia y del dios Júpiter, hermana de Concordia y Disciplina. Por su parte, Astrea (*Ἀστραία*), en la mitología griega, era la hija virgen de Zeus y Temis (la Justicia) y hermana de Pudor que difundió entre los hombres los sentimientos de justicia. Mientras su madre alegorizaba la justicia divina, ella representaba la justicia real entre los hombres. Tal como afirma Pierre Grimal (1965), una vez que la maldad degeneró al Mundo, Astrea fue llevada por Zeus al cielo al que pertenecía para convertirse en la constelación de Virgo. De este modo, aunque ambas variables son posibles, dependiendo de la amplitud enciclopédica del lector, una interpretación orientada hacia “Paz” explicitaría un sentido laico y virtuoso vinculado a un contenido republicano-nacionalista, mientras que una interpretación orientada hacia “Astrea” explicitaría un sentido más piadoso y religioso que termina por asociarse más a un posible contenido católico.

nivel del contenido. Por tanto, aunque con diferentes grados de pertinentización, todas las instrucciones de lectura producidas por el texto derivan hacia una interpretación de la “república” vinculada siempre a lo humano y a lo social, sea por influencia del horizonte católico, del horizonte nacionalista o del horizonte grecolatino-humanista que el lector decida seguir en sus propios recorridos inferenciales.



**Figura 10.** (1951). Diciembre 14. Derechos Políticos de la Mujer. Dell'Acqua, A. (il.). v.f.: 0,10 M\$N. Dentado 23x 29.

Este intertexto reaparece en múltiples sellos postales del mismo período (Cfr. Figura 11, Figura 12, Figura 13). En el caso del texto producido para celebrar los derechos políticos de la mujer de 1951 (Figura 10), la estilización de la “figura femenina” que sostiene el “sobre electoral” es vinculada textualmente con la estilización de otra “figura femenina” de rasgos articulables por *ratio facilis* a tipos expresivos de tradición grecolatina. A partir de allí, una lectura erudita permitiría precisar su identificación por convención con “Atenea” al respecto del “árbol de olivo” y la “égida” (armadura) que funcionan como sus atributos icónicos, en cuyo caso, una articulación a medio camino entre la

*ratio facilis* y la *ratio difficilis* terminaría asociando semióticamente a la estilización principal de la “mujer políticamente activa” con sus virtudes.

En estos dos casos, la multivocidad del mito estimula la ambigüedad interpretativa y desde allí, una hipercodificación en el plano del contenido que favorece la incursión de nuevas correlaciones codificantes. Mientras en el texto anterior se postulaba la posibilidad interpretativa de un contenido católico (al menos de manera latente y potencial), aquí se desplaza por completo el contenido transcendental de las estilizaciones a favor de un contenido inmanentemente humano. De esta manera, este segundo texto restringe los recorridos inferenciales e impone la postulación clausurada de interpretantes ahora de manera totalmente secularizada, por cuanto si en el texto de 1947 existía la posibilidad de inferir *topics* de perspectiva socialcristiana, para 1951 el privilegio concedido a lo humano ha dominado por completo la interpretación.



**Figura 11.** (1951). Octubre 17. Plan Quinquenal 1947-1951. ENTel. Garrasi, R. (il). v.f.: 0,40 M\$N. Dentado 21 x 30.



**Figura 12.** (1951). Octubre 17. Plan Quinquenal 1947-1951. Ferrocarriles Argentinos (FA). Garrasi, R. (il). v.f.: 0,05 M\$N. Dentado 21 x 30.



**Figura 13.** (1949). Marzo 1°. Aniversario de la Transferencia de los Ferrocarriles a la Nación. s/d de ilustración. v.f.: 0,10M\$N. Dentado 23x29.

Atento a lo expuesto, el *corpus* aquí definido evidencia apelar a un lector modelo amplio, adscrito a una gran variedad de enciclopedias de tradición socialista-izquierdista, nacionalista-republicana y religioso-católica circulantes en la cultura argentina de la década de 1940. En base a ello, y conforme a los indicadores observacionales detectados, puedo advertir a modo abductivo la postulación programática de un *macrotopic* del tipo: *la grandeza humana en la construcción social de la sagrada República Argentina*; compuesto interactivamente por *subtopics* del tipo: (1) *la integración popular de la Nación* (2) *el hombre-trabajador como sujeto social categórico* y (3) *la consagración de la persona humana*.

#### IV. Conclusión, discusión y aportes finales

La actualización de las fuentes visuales al interior del paradigma semiótico realizada anteriormente ha puesto en evidencia la existencia de una redundante estilización de la “figura humana” y de la “república” en la que interactuaron convergentemente enciclopedias de diferentes tradiciones para configurar e instituir una nueva correlación codificante. En este proceso, los tipos expresivos nacionalistas, socialistas y grecolatinos se confesionalizaron, al tiempo que los religioso-católico se secularizaron por medio de una mutua intercepción textual. De allí derivó, con diferentes grados de acentuación, una misma y redundante postulación de *lo humano* y *lo social* en sus *topics* que se ha presentado como nexo común de todas las tradiciones convocadas.

Así planteada, esta insistencia temática en todo el programa estético hace explícita la repercusión de una particular sensibilidad humanista que circuló exponencialmente en la

cultura argentina desde mediados de la década de 1930 en adelante, en la que confluyeron un conjunto de enciclopedias que sobrevaloraban la vivencialidad temporal del hombre (Camusso *et al.*, 2012). Al interior del catolicismo integral, esto fue conformando progresivamente un *corpus* teológico cada vez más definido, orientado a la constitución de una nueva cristiandad sostenida sobre el valor primario de la persona humana –es decir, “una santidad vuelta hacia lo temporal, lo secular, lo profano” (Maritain, 1999, p. 160)– que progresivamente desplazó la hegemonía que detentaba el nacional-catolicismo en la sociedad civil argentina hacia las bases de un democristianismo más acorde con el contexto histórico-ideológico de posguerra y con los lineamientos clericales que se disponían desde el Vaticano. Su vinculación con el peronismo fue postulada y defendida intuitivamente primero por Fermín Chávez (1984) y, luego, rigurosamente sostenida por Carlos Piñero Iñiguez (2013) al confirmar fuentes literarias de influencia que estaban presentes de forma directa en el ideario de Perón y que por ello debieron de haber contribuido a una semantización en clave cristiano-humanista de su proyecto sociopolítico. Sin embargo, otra línea de análisis paralela ha entendido que el vínculo conector entre Perón y la Iglesia se habría establecido principalmente por el círculo de católicos nacionalistas tradicionalistas congregados en la Acción Católica Argentina (A.C.A.) (Ghio, 2007; Bianchi, 1999) y, en menor medida, por algunos católicos sociales provenientes de los Círculos Obreros Católicos (C.O.C.) y la Juventud Obrera Católica (J.O.C.) (Caimari, 1995). Al interior de esta segunda línea argumental no sólo se ha objetado que los humanistas cristianos pudieran haber aportado alguna base ideológica estructural al peronismo sino que, además, se ha postulado una correspondencia entre estas ideas y la oposición política al gobierno desde su fuerte postura antidemagógica y antifascista. Aun así, todos han coincidido en observar que este *corpus* ideológico circuló fuertemente a partir de 1940 en Argentina volviéndose sentido común tanto de religiosos como de laicos (Véase, Zanca, 2013) y que, por ello, imposiblemente haya podido escindirse de los procesos político-socio-culturales desplegados entonces (Camusso y Santiago, 2012; Picech, 2018; Bianchi, 2001), al menos como impulso anticlerical y/o secularizador.

De igual modo, la literatura especializada ha detectado un mismo viraje al interior del nacionalismo integral argentino de estos años entendiendo que, en el derrotero de la década de 1930, se debilita progresivamente su orientación conservadora, antidemocrática y autoritaria de identidad uriburista y, de forma paralela, se vincula cada vez más a los sectores

obreros y al mundo del trabajo (Spectorowsky 1991; Rubinzal, 2006, 2008; Lvovich 2006). Sin embargo, uno de los rasgos más sobresalientes de los estudios sobre los nacionalismos ha sido su dificultad para configurar una definición unificada de su *corpus* ideológico por cuanto que se lo ha clasificado (1) según la actitud asumida frente a los movimientos sociales (“nacionalismo populista”/“nacionalismo restaurador”, véase Buchrucker, 1987); (2) según la actitud asumida frente a las formas de materialización del Estado (“nacionalismo autoritario”/“nacionalismo republicano”, véase Zuleta Álvarez, 1975), o bien (3) según el origen y contexto de emergencia de su corpus ideológico (“nacionalismo vernáculo”/“nacionalismo de exportación”, véase Jauretche, 1973). Esta controversia también ha repercutido en la imposibilidad de una justa y precisa conexión con el peronismo ya que, mientras se ha sostenido una parificación ideológica con el nacionalismo conservador-restaurador (Piñero 1997; Caimari 1994), de filiación hispanista (Rein, 1993, 1995) aunque no necesariamente tradicionalista (Finchelstein, 2008) pero sí fundamentalmente filofascista (Spectorowsky, 2011), también se ha fundamentado fuertemente una ruptura política con los nacionalistas de derecha (Lvovich, 2006; Navarro Gerassi, 1984; Piñero Íñiguez, 2013), especialmente por el compromiso popular (Altamirano, 2001; Baily, 1967) y la orientación anti-imperialista y soberanista de su modelo político-económico-social a causa de una vinculación con los nacionalistas de FORJA (Buchrucker, 1987). Aun así, toda la historiografía sobre el tema parece haber coincidido con unanimidad en identificar la tematización recurrente del discurso peronista con el horizonte ideológico nacionalista en alguna de sus variantes respecto del ideal común —tanto del sector forjista como del conservador— de una unidad nacional anticomunista, antiliberal y pluriclasista en pos de la soberanía de la Patria.

De esto se desprende que las ideas circulantes de manera dominante en la cultura argentina de principios de 1940, orientadas a la restitución cristiana de la dignidad humana, a la liberación solidaria del hombre por el hombre y para el hombre y a la integración nacional armónica e igualitaria del pueblo argentino, necesariamente hayan producido ecos en el proyecto socio-político-económico-cultural peronista desde su común propósito humanista de lograr la corrección, estimulación y progreso material y espiritual del hombre bajo el principio de la justicia, la libertad y la soberanía. Por tal motivo, el reconocimiento de tales contenidos en los textos del *corpus*, y su vinculación con las discusiones abiertas por la bibliografía metatextual sobre el tema, me permiten interpretar la nueva interrelación

codificante producida en sus signos bajo los postulados de un humanismo nacional-popular-cristiano como categoría analítica plenaria de su proyecto político-cultural. Tal lo visto, este nuevo código circuló de forma cuantitativa y cualitativamente privilegiada en la cultura popular argentina con el interés de reorientar el sentido común, transformar el sistema de expectativas y revisar la visión del mundo de una manera ideológicamente afín al gobierno, contribuyendo a crear nuevos hábitos en la sociedad civil y, desde allí, a mantener vigente su hegemonía hasta el presente.

En base a lo expuesto, la valuación final de los aportes teórico-metodológicos del esquema interpretativo estudiado deja en evidencia la función semiótica que cumplen los programas estéticos en el diálogo arte-política. En este sentido, la tradición intelectual del Primer Programa Semiótico y del Segundo Programa Semiótico (Mancuso, 2003, 2010) ya ha puesto en vínculo tales términos en una reflexión sobre los textos estético-artísticos como asertos metasemióticos que producen pragmáticamente visiones (modelos) del mundo y, por ello, que cooperan en la formatividad del consenso ideológico (Pareyson, 1954) y en la afirmación y expansión de las hegemonías (Gramsci, 1961, 1999). Por lo tanto, a partir de lo visto se ha podido confirmar el alcance de este tipo de textos en la reorientación de los significados públicos y en la configuración de nuevas correlaciones codificantes y fundamental, desde allí, su potencialidad para construir, definir y, sobre todo, hacer perdurar los proyectos políticos. En sumidas cuentas, que las producciones estéticas pudieran ordenar en la sociedad civil formas de pensar y de entender mucho más estables que cualquier acción política directa y, con eso, explicar la vigencia del peronismo en nuestra cultura.

### Referencias bibliográficas

- Acha, Omar (2014). *Crónica sentimental de la argentina peronista. Sexo, inconsciente e ideología (1945-1955)*. Buenos Aires: Prometeo.
- Altamirano, Carlos (2001). *Bajo el signo de las masas (1943-1973)*. Buenos Aires: Ariel.
- Amaral, Samuel (2018). *Perón presidente. Las elecciones del 24 de febrero de 1946*. Buenos Aires: EDUNTREF.

- Baily, Samuel (1967). *Movimiento obrero, nacionalismo y política en la argentina*. Buenos Aires: Hyspamérica.
- Belej, Cecilia (2015). Murales efímeros para las exposiciones industriales durante el primer peronismo. *H-industri@*, 9(16), pp. 110-132.
- Barletta, C. María y Béjar, María Dolores (1988). Nacionalismo, nacionalismos, nacionalistas... ¿un debate historiográfico? *Anuario IEHS*, (3), pp. 357-383.
- Bianchi, Susana (2001). Catolicismo y peronismo. *Religión y política en la Argentina (1943-1955)*. Tandil: IEHS.
- Brisky, Norman; Posadas, Abel; Romano, Eduardo; Stantic, Elida (1973). *La cultura popular del peronismo*. Buenos Aires: Cimarrón.
- Buchrucker, Cristian (1987). *Nacionalismo y peronismo. La argentina en la crisis ideológica mundial (1927-1955)*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Caimari, Lila (1994). *Perón y la Iglesia Católica. Religión, Estado y Sociedad en la Argentina (1943 - 1955)*. Buenos Aires: Ariel.
- Camusso, Marcelo López, Ignacio; Orfali Fabre, María Marta (coords.) (2012). *Doscientos años del humanismo cristiano en la Argentina: el compromiso con la república, la democracia y el bien común*. Buenos Aires: EDUCA.
- Camusso, Marcelo y Santiago, María Eugenia (2012). Peronismo y humanismo cristiano. Antagonismos y coincidencias. *III Congreso de Estudios sobre el Peronismo, Red de Estudios sobre el Peronismo*.
- Chávez, Fermín (1984). *Perón y el Justicialismo*. Buenos Aires: CEAL.
- Ciria, Alberto (1983). *Política y Cultura Popular: La Argentina peronista (1946-1955)*. Buenos Aires: De la Flor.
- Comastri, Hernán (2014). Bull Rockett, Héctor Germán Oesterheld y la imaginación técnica popular en la Argentina de mediados del siglo XX. *Anuario del Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti"*, 14 (14), pp. 239-257.
- Comastri, Hernán (2018). Territorio, Estado e imaginación técnica popular en la Argentina del primer peronismo. *Estudios Sociales del Estado*, 4(8), pp.124-150.
- Del Campo, Hugo (1983). *Sindicalismo y peronismo. Los comienzos de un vínculo perdurable*. Buenos Aires: CLACSO.
- Doyon, Louise (2006). *Perón y los trabajadores: Los orígenes del sindicalismo peronista (1943-1955)*. Buenos Aires: Siglo XXI.

- Echeverría, Olga (2016). Los intelectuales de derecha frente a la nación y lo popular. Argentina, primeras décadas del siglo XX. *Pensamientos e Prácticas Políticas Conservadoras no Século XX*, 42 (1), pp. 12-33.
- Eco, Umberto (1962). *Obra abierta*. Barcelona: Planeta, 1984.
- Eco, Umberto (1976). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen, 2005.
- Eco, Umberto (1978). *El superhombre de masas*. Barcelona: Lumen, 1995.
- Eco, Umberto (1979a). *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen, 1999.
- Eco, Umberto (1979b). Perspectivas de una semiótica de las artes visuales. *Revista de Estética*. (2), pp. 5-14.
- Eco, Umberto (1984). *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona: Lumen.
- Eco, Umberto (1994). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona: Lumen 1994.
- Eco, Umberto (1997). *Kant y el ornitorrinco*. Barcelona: Lumen, 1994.
- Finkelstein, Federico (2008). *La Argentina Fascista. Los orígenes ideológicos de la dictadura*. Buenos Aires: Sudamericana.
- García, María Amalia (2001). *El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gené, Marcela (2008). *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo (1946-1955)*. Buenos Aires: FCE.
- Germani, Gino (1962). La integración de las masas a la vida política y el totalitarismo. En *Política y sociedad en una época de transición. De la sociedad tradicional a la sociedad de masas* (pp. 233-252). Buenos Aires: Paidós.
- Ghio, José María (2007). *La iglesia católica en la política argentina*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Giunta, Andrea (1999a). Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo. En Burucua, J.E. (dir.) *Nueva historia Argentina. Arte, sociedad y política. Vol. II* (pp. 57-118). Buenos Aires: Sudamericana.
- Giunta, Andrea (1999b). Nacionales y populares: los salones del primer peronismo. En: Marta Penhos y Diana Weschsler (coords.). *Tras los pasos de la norma. Salones nacionales de Bellas Artes (1911-1989)* (pp. 153-190). Buenos Aires: Del Jilguero.
- Giunta, Andrea (2001). *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años 60*. Buenos Aires: Paidós.
- Gramsci, Antonio (1999). *Cuadernos de la cárcel*, 6 vols. México: Era.

- Gramsci, Antonio (1961). *Literatura y vida nacional*. Buenos Aires: Lautaro.
- Grimal, Pierre (1965). *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Labor.
- Horowicz, Alejandro (1985). *Los cuatro peronismos*. Buenos Aires: Hyspamérica.
- Indij, Guido (2006). *Perón Mediante. Gráfica peronista del período clásico*. Buenos Aires: La Marca.
- James, Daniel (1987). *Resistencia e integración: El peronismo y la clase trabajadora argentina (1946-1976)*. Buenos Aires: Sudamericana
- Jauretche, Arturo (1973). *FORJA y la década infame*. Buenos Aires: Peña Lillo.
- Kruger, Clara (2009). *Cine y Peronismo. El estado en escena*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Lida, Miranda (2015). *Historia del catolicismo en la Argentina entre el siglo XIX y el XX*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Lotman, Iuri M. (1981). La semiótica de la cultura y el concepto de texto. En *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y el texto* (pp. 77-82). Madrid: Cátedra.
- Lotman, Iuri M. (1983). Para la construcción de una teoría de la interacción de las culturas. En *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y el texto* (pp. 61-76). Madrid: Cátedra.
- Lotman, Iuri M. (1988). *Estructura del texto artístico*. Madrid: Akal.
- Lotman, Iuri M. (1992/1999). *Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social*. Barcelona: Gedisa.
- Lotman, Iuri. y Uspenski, Boris (1971). Sobre el mecanismo semiótico de la cultura. En Iuri M. Lotman (2000), *La semiósfera III. Semiótica de las artes y de la cultura* (pp. 168-193). Valencia: Desiderio Navarro.
- Lotman, Iuri; Uspenski, Boris; Ivaniov, Viacheslkav; Piatigorski, Aleksandr; Toporov, Vladímír (2006). Tesis para el estudio de semiótico de las culturas (aplicadas a los textos eslavos). *Entretextos* [en línea], (7), pp. 57-86.
- Lvovich, Daniel (2006). *El nacionalismo de derecha en la Argentina. Desde sus orígenes hasta Tacuara*. Buenos Aires: Claves para todos.
- Mallimaci, Fortunato y Distéfano, Roberto (2001/2019). *Religión imaginario social*. Buenos Aires: Manantial.
- Mallimaci, Fortunato (1988). *El catolicismo integral en la Argentina (1930- 1946)*. Buenos Aires: Biblos.
- Mancuso, Hugo (2003). *Palabra viva. Teoría textual y discursiva de Michail M. Bachtin*. Buenos Aires: Paidós.

- Mancuso, Hugo (2010). *De lo decible. Entre semiótica y filosofía: Peirce, Gramsci, Wittgenstein*. Buenos Aires: SB.
- Mancuso, Hugo (2013). Contextos de acción y contextos de interpretación. *AdVersus*[en línea], 9(24), pp. 14-34.
- Mancuso, Hugo (2014). Perspectivas narratológicas del arte. *AdVersus*[en línea], 11(27), pp. 9-31.
- Mancuso, Hugo. y Niño Amieva, Alejandra Leticia (2016). Lineamientos de una metodología semiótica de análisis visual. *AdVersus*[en línea], 13 (31), pp. 48-86.
- Maritain, Jacques (1999). *Humanismo integral. Problemas temporales y espirituales de una nueva cristiandad*. Madrid: Palabra.
- Massariol, Diego (2021). Regulación epistémica y formatividad ideológica en los textos escolares de enseñanza primaria del programa estético oficial peronista (1952-1955). *Revista de Educación*, 12 (22), pp. 363-384.
- Matsushita, Hiroshi (1986). *Movimiento obrero argentino (1930-1945)*. Buenos Aires: Hispamérica.
- Milanesio, Natalia (2014). *Cuando los trabajadores salieron de compras. Nuevos consumidores, publicidad y cambio cultural durante el primer peronismo*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Murmis, Miguel y Portantiero, Juan Carlos (1971/2004). *Estudio sobre los orígenes del peronismo*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Navarro Gerassi, Marysa (1984). *Los nacionalistas*. Buenos Aires: Jorge Álvarez.
- Niño Amieva, Alejandra Leticia (2007). Cultura y nacionalismo en la *Guía Quincenal de la Actividad Intelectual y Artística Argentina*. En Mancuso, Hugo (comp.), *Ars poetica, arspolitica. Arte, política y crítica cultural (Argentina, 1920-1980)* (pp. 179-212). Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Niño Amieva, Alejandra Leticia (2011). Ensayo de una semiótica visual en dibujos políticos de la Argentina del siglo XX. *AdVersus* [en línea], (21), pp. 63-84.
- Niño Amieva, Alejandra Leticia (2014). Nación, cultura e identidad en el programa estético de *Presencia* (1948-1950). *AdVersus* [en línea], 11 (26), pp. 43-69.
- Orbe, Patricia (2011). El nacionalismo tradicionalista argentino en la segunda mitad del siglo XX: recorrida por un territorio en exploración. *PolHis*, (8), pp. 27-35.
- Pareyson, Luigi (1954). *Estética. Teoría de la formativida*. Turin: Edizioni di filosofía.

- Pastoriza, Elisa (2005). "Usted se paga el viaje, la provincia el hospedaje": Mar del Plata, el turismo social y las vacaciones populares durante el gobierno de Domingo A. Mercante. En Panella, Claudio (ed). *El Gobierno de Domingo A. Mercante en Buenos Aires (1946-1952). Un caso de peronismo provincial* (pp. 297-320). La Plata: AHPBA.
- Pastoriza, Elisa (2008). El turismo social en la Argentina durante el primer peronismo. Mar del Plata, la conquista de las vacaciones y los nuevos rituales obreros, 1943-1955. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [en línea], s/n.
- Picech, Elena (2018). Resonancia maritainiana en la formación ideológica del justicialismo peronista. *Procesos Históricos Revista de Historia* [en línea], 17 (33) pp. 41-51.
- Piñero, Elena (1997). *La tradición nacionalista ante el Peronismo. Itinerario de una esperanza a una desilusión*. Buenos Aires: A-Z.
- Piñero Íñiguez, Carlos (2013). *Perón: la construcción de un ideario*. Buenos Aires: Ariel.
- Plotkin, Mariano (1994). *Mañana es San Perón: Propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista 1946-1955*. Buenos Aires: Ariel.
- Punte, María José (2002). *Rostros de la utopía: la proyección del peronismo en la novela argentina de la década de los 80*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.
- Punte, María José (2005). La novela en la encrucijada de la historia: para una nueva lectura del tema 'peronismo' en la narrativa argentina. En: Rein, Raanan y Sitman, Rosalie. *El primer peronismo* (pp. 109-125). Buenos Aires: Lumiere.
- Punte, María José (2007). *Estrategias de supervivencia. Tres décadas de peronismo y literatura*. Buenos Aires: Corregidor.
- Quintana, Raquel y Manrupe, Raúl (2016). *Afiches del peronismo (1945-1955)*. Buenos Aires: Eduntref.
- Rein, Raanan (1993). *The Franco-Perón Alliance. Relations Between Spain and Argentina, 1946-1955*. Pittsburgh: Pittsburgh University Press
- Rein, Raanan (1995/2016). *La salvación de una dictadura. Alianza Franco-Perón*. Madrid: Consejo Superior de Investigación Científica.
- Rein, Raanan (2015). *La cancha peronista: futbol y política (1946-1955)*, Buenos Aires: UNSAM.
- Rolim Capelato, María Helena (1998). *Multidões em cena. Propaganda política no varguismo e no peronismo*. Sao Paolo: FAPESP.
- Rossi-Landi, Ferruccio (1972). *Semiótica e ideología*. Milano: Bompiani.
- Rossi-Landi, Ferruccio (1985). *Metodica filosófica e scienzadeisigni* Milano: Bompiani.

- Rubinzal, Mariela (2006). Del elitismo al nacionalismo obrerista: la derecha argentina y la cuestión obrera en los años treinta. *Entrepasados*, (30), pp. 67-85.
- Rubinzal, Mariela(2008). Los conflictos obreros en la prensa nacionalista: itinerarios de un ambiguo acercamiento al mundo del trabajo (1935-1943). *Papeles de trabajo. Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín*, 2 (3), pp. 1-17.
- Scarzanella, Eugenia (1998). El ocio peronista: vacaciones y “turismo popular” en Argentina (1943-1955). *Entrepasados*, (14), pp. 65-84.
- Siracusano, Gabriela (1999). Las artes plásticas en las décadas del 40 y 50. En Burucua, José Emilio (Dir.), *Nueva historia argentina: Arte, sociedad y política* (pp. 511-533). Buenos Aires: Sudamericana.
- Spectorowsky, Alberto (1991). Argentina 1930 - 1940: nacionalismo integral, justicia social y clase obrera. *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, 2(1), pp. 61-79.
- Spectorowsky, Alberto (2011/2013). *Autoritarios y populistas: los orígenes del fascismo argentino*. Buenos Aires: Lumiere.
- Tilli, Mariano (2018). La representación gráfica del 17 de octubre en 1945, un año después. *Sudamérica: Revista de Ciencias sociales*, (8), pp. 83-118.
- Torre, Juan Carlos (1989). Interpretando (una vez más) los orígenes del peronismo. *Desarrollo Económico* [en línea], 28(112), pp. 525-548.
- Torre, Juan Carlos (1990). *La vieja guardia sindical. Sobre los orígenes del peronismo*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Weschler, Diana (1998). *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*. Buenos Aires: Jilguero.
- Zanatta, Loris (1996). *Del Estado liberal a la nación católica. Iglesia y Ejército en los orígenes del peronismo (1930-1943)*. Quilmes: UNQui.
- Zanatta, Loris (1999). *Perón y el mito de la nación católica. Iglesia y Ejército en los orígenes del peronismo (1943-1946)*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Zanca, José (2013). *Cristianos antifascistas. Conflictos en la cultura católica argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Zuleta Álvarez, Enrique (1975). *El Nacionalismo argentino*. Buenos Aires: La Bastilla.

### **Fuentes visuales (corpus)**

Bruno, Luis (1953). *La Constitución justicialista. Despertar. Libro de lectura para cuarto grado.* Buenos Aires: Kapelusz.

Casa de Moneda de la Nación S.E. (1946a). *Diciembre 6. Día de la Industria Argentina.* s/d de ilustración. v.f.: 0,05 M\$N. Papel mate nacional, castaño rojizo. Imp. Offset de línea. Sin filigrana. Dentado 25 x 17.

Casa de Moneda de la Nación S.E. (1946b). *Junio 4. Transmisión del Mando Presidencial.* s/d de ilustración. v.f.: 0,05 M\$N. Papel mate nacional, azul celeste. Imp. Offset de línea. Sin filigrana. Dentado 17 x 25.

Casa de Moneda de la Nación S.E. (1946c). *Octubre 17. Primer Aniversario del Movimiento Popular del 17 de Octubre.* s/d de ilustración. v.f.: 0,5 M\$N. Papel mate nacional, borra de vino. Imp. offset de línea. Sin filigrana. Dentado 30 x 21.

Casa de Moneda de la Nación S.E. (1947a). *Junio 4. Un Año de Gobierno.* s/d de ilustración. v.f.: 0,05 M\$N. Papel mate nacional, castaño rojizo y ocre. Imp. Offset de línea. Sin filigrana. Dentado 25 x 17.

Casa de Moneda de la Nación S.E. (1948a). *Noviembre 23. 17 de Octubre.* Garrasi, R. (il.). v.f.: 0,25 M\$N. Papel mate importado, castaño rojizo y borra de vino. Imp. Mailander 1. Filigrana: Casa de la Moneda, Escudo y República Argentina. Dentado 17 x 25.

Casa de Moneda de la Nación S.E. (1948b). *Septiembre 20. Día del agricultor.* s/d de ilustración. v.f.: 0,10 M\$N. Papel mate nacional, borra de vino. Imp. Mailander 1. Filigrana nítida, rasgos finos, paralela al lado menor: Sol Rayos rectos. Dentado 17 x 25.

Casa de Moneda de la Nación S.E. (1949b). *Noviembre 19. Unión Postal Universal.* Garrasi, R (dis.); Baiardi, M. (grab.). v.f.: 0,25 M\$N. Papel encapado inglés, verde oliva oscuro. Imp. Grabado en acero. Filigrana paralela al lado menor: Sol redondo RA. Dentado 30 x 21.

Casa de Moneda de la Nación S.E. (1949a). *Marzo 1º. Primer Aniversario de la Transferencia de los Ferrocarriles a la Nación.* s/d de ilustración. v.f.: 0,10 M\$N. Papel italiano, azul fuerte. Imp. Mailander 1. Filigrana nítida, rasgos finos, paralela al lado menor: Sol Rayos rectos. Dentado 23 x 29.

Casa de Moneda de la Nación S.E. (1951a). *Diciembre 14. Derechos Políticos de la Mujer.* Dell'Acqua, A. (il.). v.f.: 0,10 M\$N. Papel semi-encapado inglés, lila-rosa. Imp. Mailander 1. Filigrana paralela al lado menor: Sol ovalado. Dentado 23 x 29.

Casa de Moneda de la Nación S.E. (1951b). *Diciembre 22. Correo aéreo pro-Fundación Eva Perón*. Dell'Acqua, A. (il.).v.f.: 2,45 M\$N. Papel semi-encapado inglés, gris-oliva. Imp. Mailander 1. Filigrana paralela al lado menor: Sol ovalado. Dentado 23 x 29.

Casa de Moneda de la Nación S.E. (1951c). *Octubre 17. Plan Quinquenal 1947-1951*. Garrasi, R. (il). v.f.: 0,05 M\$N. Papel semi-encapado inglés, pardo oscuro. Imp. Mailander 2.1. Filigrana paralela al lado menor: Sol ovalado RA. Dentado 21 x 30.

Subsecretaría de Informaciones y Prensa de la Nación Argentina. (1951). *La Argentina en Marcha*, Buenos Aires: ExLibris.