



Reseña de Tesis

“Con el río no se jode”. Activismo ambiental en Gualeguaychú tras el conflicto internacional por la instalación de plantas de celulosa en el río Uruguay (2010-2022)

Thesis review. ‘Don’t mess with the river’. Environmental activism in Gualeguaychú after the international conflict over the installation of pulp mills on the Uruguay River (2010-2022)

Luciano RIOLFO 

Título de la tesis: “Con el río no se jode”. Activismo ambiental en Gualeguaychú tras el conflicto internacional por la instalación de plantas de celulosa en el río Uruguay (2010-2022).

Tesista: Luciano Riolfo.

Dirección: Dra. Mariana Andrea Schmidt.

Fecha de defensa: 11 de agosto de 2025.

Tesis para obtener al título de Magíster en Comunicación y Cultura por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Problema de investigación

El conflicto internacional entre Argentina y Uruguay por la instalación de plantas de celulosa en las márgenes del río Uruguay iniciado en el año 2003 marcó un hito

✉ Riolfo: luchiriofoo@gmail.com

Recibido: 29 de agosto de 2025; *Aceptado:* 15 de noviembre de 2025; *Publicado en línea:* 1 de diciembre de 2025.

Publicación del *Área de Estudios Urbanos*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Investigaciones Gino Germani. ISSN-e: 2250-4060.

importante en la historia de la conflictividad ambiental de ambos países. El hecho que dio mayor relevancia al asunto fue que las empresas se emplazaran en las costas del río Uruguay, donde la soberanía es compartida, y que se violaran artículos del Estatuto del Río Uruguay, relacionados con los mecanismos y obligaciones de comunicación y prevención de la contaminación del río.

El anuncio de la instalación de las plantas de celulosa de las firmas ENCE (España) y Botnia (Finlandia) en la ciudad de Fray Bentos (Uruguay) generó que les habitantes de la vecina ciudad de Gualeguaychú, provincia de Entre Ríos (Argentina), conformaran la Asamblea Ciudadana Ambiental de Gualeguaychú (ACAG), en oposición al avance de estas empresas. El conflicto ganó rápida visibilidad en la arena pública, en gran medida como resultado de los distintos cortes al Puente Internacional Libertador General San Martín, además de otras estrategias y acciones colectivas llevadas a cabo por la Asamblea, con gran cobertura mediática, tanto a nivel nacional como internacional. Pero lo más destacado de la lucha que llevó adelante la organización es que generó las condiciones para la puesta en visibilidad pública de la cuestión ambiental en Argentina.

La causa fue llevada a juicio por el Estado argentino en el año 2006, ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya (CIJ). En su veredicto final, emitido en abril del año 2010, el tribunal internacional no aplicó ninguna medida cautelar ya que, según el fallo, no encontró ninguna violación del derecho internacional aplicable al caso, que es el Estatuto del Río Uruguay. Solo se violó la obligación procedimental, aquella que sostiene que entre ambos Estados deben mantener comunicación y transparencia a la hora de llevar adelante iniciativas, por ejemplo, la instalación de plantas de celulosa. No obstante esto, la CIJ consideró que eso no era suficiente para aplicar una medida cautelar. El hecho de que las empresas productoras de celulosa continuaran con sus actividades repercutió directamente en las ciudades entrerrianas que lucharon en contra de la contaminación del río. Desde que se conoció el veredicto, el conflicto fue perdiendo visibilidad pública y, en muchos casos, Gualeguaychú fue señalado por distintos medios de comunicación de Argentina como un *pueblo derrotado*.

Dados estos antecedentes, el objetivo general de la Tesis fue analizar las formas que asumió el activismo ambiental en Gualeguaychú tras el conflicto internacional por la instalación de plantas de celulosa en el río Uruguay. En concreto, interesó explorar las acciones y estrategias llevadas adelante por la ACAG a partir del *cierre parcial* del conflicto iniciado con el fallo de la CIJ en el año 2010. Por su parte, los objetivos específicos propusieron: i) comprender el contexto social y político en el cual la instalación de plantas de celulosa en las márgenes del río Uruguay se constituyó en un conflicto ambiental de gran visibilidad en la esfera pública, que presta atención a las distintas escalas, actores e intereses en las que se expresó esta disputa; ii) identificar

las principales formas de acción colectiva y estrategias impulsadas por los colectivos ambientales de Gualeguaychú para garantizar el control y monitoreo de la actividad de las pasteras a partir del año 2010, con especial foco en los principales argumentos en torno al ambiente; iii) indagar acerca de las estrategias comunicacionales, educativas y artísticas promovidas por la ACAG en articulación con otros colectivos organizados y/u organismos gubernamentales, en el marco del despliegue de nuevas tecnologías comunicacionales y de la confluencia con otras problemáticas ambientales emergentes en la escala local.

Estrategia teórico-metodológica

La Tesis se sustenta en los aportes conceptuales de la Ecología Política Latinoamericana y de la Sociología Ambiental para comprender la emergencia y trayectoria de los conflictos ambientales en Argentina. Esto supone atender a los distintos actores en juego, las escalas espaciales y temporales, los ciclos de visibilidad y latencia, junto con las controversias y argumentos en torno al cuidado de los bienes comunes. Además, vale destacar que esta Tesis busca situarse en el campo de recientes investigaciones desarrolladas desde las Ciencias de la Comunicación para abordar la cuestión ambiental.

Para atender a los objetivos planteados, se recurrió a una estrategia metodológica con enfoque cualitativo, que tiende a explorar los argumentos y acciones que se pusieron en juego con motivo del conflicto en contra de la instalación de las plantas de celulosa en las costas del río Uruguay a partir del fallo de la CIJ en 2010. A tal fin, el relevamiento y la construcción de la información se sustentó en fuentes de diverso tipo. En primer lugar, se llevaron a cabo entrevistas en profundidad a distintos actores del campo ambiental de Gualeguaychú, con el fin de conocer, mediante su experiencia, las estrategias comunicacionales y de acción colectiva llevadas a cabo y los modos de organización de este colectivo, atendiendo a las distintas escalas temporales del conflicto.

De manera complementaria, se recurrió a una investigación centrada en la búsqueda y sistematización de fuentes secundarias. En concreto, se llevó a cabo una exploración en páginas web y redes de los principales colectivos ambientales, con el fin de detectar los principales posicionamientos y líneas de acción en torno al conflicto en los últimos años. Por otra parte, se realizó un relevamiento y sistematización de notas periodísticas desde junio de 2010 hasta diciembre de 2022, para reconstruir los principales hitos del conflicto, así como también atender a los distintos discursos y sentidos que giraron en torno a aquel desde los medios de comunicación. También se sumaron otras fuentes secundarias, como material legal y judicial sobre la causa, junto con informes

y documentos producidos por organismos internacionales, nacionales, provinciales y municipales sobre el tema.

Principales resultados

Los hallazgos de la investigación demuestran que la Asamblea no renunció a su lucha en contra de la contaminación del río Uruguay luego del fallo de la CIJ en 2010. Pese a la puesta en funcionamiento de las empresas, y a la creación de una tercera planta en otra ciudad, las organizaciones ambientales no cesaron en persistir en sus reclamos por la no contaminación del agua, aire y suelos. Si bien durante todo el período analizado hubo ciclos de mayor acción en el espacio público, también existieron momentos que pueden ser considerados como de repliegue o latencia. El relato de la Tesis permitió mostrar que, tras la idea de solución acordada al conflicto a través del monitoreo conjunto y de la consecuente *derrota* y *desmovilización* de los colectivos organizados, la lucha continuó bajo otras formas, consideradas más sutiles y menos visibles, vinculadas con actividades del tipo informativo y judicial.

Los colectivos ambientales dieron continuidad a las “Marchas al Puente” todos los años de manera ininterrumpida, incluso durante los años de pandemia. En paralelo a estas acciones colectivas en el espacio público, se llevaron adelante presentaciones de denuncias, pedidos de informes, propuestas de leyes y de modificación de normativas para la regulación del bien compartido entre ambos países en alianza con otros colectivos, tanto argentinos como uruguayos. De modo complementario, la historia y las demandas por la no contaminación del río Uruguay se fueron plasmando en distintos espacios de la vida galeguaychuense, como el ámbito educativo y a través de distintas expresiones artísticas.

Además de situar el recorte temporal en un período que no había sido tan explorado con relación al período anterior y extender su cronología y análisis hasta la actualidad, atendiendo a las nuevas configuraciones actorales, institucionales y regulatorias, la investigación propuso aportar una mirada comunicacional al estudio de los conflictos ambientales, abierta a los nuevos formatos de acción colectiva impulsados en tiempos de redes y virtualidad. En concreto, se propuso un contrapunto entre los modos en que desde ciertos medios de comunicación se dio por cerrado el conflicto y las múltiples estrategias desplegadas por el colectivo organizado para difundir la continuidad de sus actividades y demandas, así como también para contestar y/o transmitir información alternativa a la que circula desde los organismos gubernamentales y/o las empresas. También se exploró la emergencia de nuevos formatos de acción colectiva en las redes, al entender que la virtualidad se configura como un espacio en disputa donde circulan

argumentos y justificaciones en torno a la cuestión ambiental. Por último, se analizó la dimensión artística de la lucha, donde diferentes autores de diversos géneros (murales, música y documentales) expresaron sus ideas y espíritus combativos a través de sus producciones. El arte, entonces, funciona como un repertorio más dentro del abanico de estrategias para visibilizar las luchas.

Como intentó demostrarse, el conflicto internacional por la instalación y puesta en funcionamiento de las plantas productoras de celulosa en Uruguay, lejos de ser un asunto *cerrado* o *finalizado*, sigue vigente. Solo entró en otra etapa, menos visible en el espacio público que la anterior, pero no por ello menos relevante y necesaria. La lucha continúa por otros medios, y el ininterrumpido accionar por parte de los colectivos ambientales organizados confirman la frase de un entrevistado que titula la Tesis: “con el río no se jode”.

Declaración de contribuciones de autoría (CRediT)

Riolfo: Redacción - preparación del borrador original (Writing – original draft); Redacción - revisión y edición (Writing – review & editing).