
Protagonismos de niñeces y juventudes en disputa: explorando perspectivas niñas desde América Latina y el Caribe

Presentación de OLAC • Vol.9, Número II [2025]

Florencia Mazzola

Santiago Morales

Susana Pipine



Ontocartografía

Proyecto extensionista "Niñxs y Jóvenes

Investigadorxs: territorios, vinculación y producción de conocimientos", perteneciente a la Universidad Nacional Villa María y dirigido por la Dra. Rocío Fatyass y co-dirigido por la Dra. Noelia Casella

Protagonismos de niñeces y juventudes en disputa: explorando perspectivas niñas desde América Latina y el Caribe

Grupo de Estudios Niñeces y Juventudes de América Latina y el Caribe del Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe de la Universidad de Buenos Aires (IEALC - UBA)

Las niñeces y juventudes de América Latina y el Caribe son diversas, plurales y múltiples. Habitan en ciudades, en barrios populares, en villas, en los montes, en los cerros, en la periurbanidad, en pueblos de pocos habitantes, en la ruralidad y en las comunidades indígenas. Pero también habitan en contextos virtuales, donde la digitalidad no está reñida con la realidad. Allí, son interpeladas por los voceros y voceras de la ultraderecha que las quieren produciendo y a su servicio, y son convocadas también por movimientos sociales a involucrarse en la transformación de las injusticias que padecen en sus territorios. Por eso afirmamos que los protagonismos de las nuevas generaciones se encuentran en disputa. Y, complementariamente, que estamos llamadas y llamados a fortalecer las herramientas de interpretación y de interlocución con las niñeces y juventudes y con la sociedad en su conjunto para imaginar crítica y creativamente otros mundos posibles, desde miradas caleidoscópicas, lo que incluye perspectivas niñas.

En un contexto atravesado por desigualdades crecientes, una crisis civilizatoria integral, un colapso ecológico y los lazos sociales deteriorados al punto de que la soledad resuena como diagnóstico de buena parte de la niñez y juventud contemporánea, el presente volumen viene a decirnos encuentro, viene a dibujarnos palabras niñas, a sugerir abrazos, a relanzar la comunidad, a habitar la esperanza, a hablar de otro tiempo posible.

Este dossier, que coordinamos desde el Grupo de Estudios “Niñeces y Juventudes de América Latina y el Caribe” (IEALC-UBA), fue pensado desde la convicción de que niñeces y juventudes crean sentidos, co-producen en lo común y transforman sus territorios, aun cuando esas intervenciones no siempre sean reconocidas. En este sentido, los artículos aquí reunidos vienen a mostrar cómo las niñeces y juventudes opinan, participan, crean, resisten y se organizan en sus comunidades y territorios, disputando y tensionando los discursos y prácticas adultocéntricas que suelen relativizar su capacidad de agencia.

Con la lectura del conjunto de artículos, verán cómo hay niñeces y juventudes de América Latina y el Caribe que participan en Consejos de Niñas y Niños, tanto a escala local para repensar su ciudad como a escala nacional para diseñar una programación televisiva; que asisten, construyen y organizan merenderos donde junto a otras personas de sus edades —y más crecidas también— se autogestionan el pan y el afecto colectivo; que ocupan y resignifican espacios públicos desde sentidos propios de justicia y como forma —quizás intuitiva— de impugnar el adultismo que caracteriza a los espacios públicos urbanos; que

problematizan, cuestionan y resisten mandatos de género, normas adultistas y desigualdades estructurales. También hay niñeces y juventudes de América Latina y el Caribe que piensan de qué debería estar hecha la formación de las y los futuros docentes, y realizan así significativas contribuciones para transformarla; que nos convidan sus saberes y sentidos sobre la democracia y la ciudadanía; que contribuyen al cuidado del medio ambiente, desde los cuatro años —en su jardín—; y que participan más simbólicamente o más protagónicamente en sus escuelas de nivel primario como forma de involucrarse de otras maneras con sus propias experiencias educativas.

Lejos de ser definidas como espectadoras o destinatarias pasivas de prescripciones adultas, en los artículos nos encontramos con una invitación a problematizar su agencia, y, por lo tanto, su papel activo tanto en la reproducción como en la transformación de los contextos específicos en los que viven y crecen. No reunimos trabajos de un mundo adulto académico que “da voz” a las niñeces y juventudes, ni que habla en su nombre. Reunimos, compartimos y ponemos en circulación artículos donde sus voces y perspectivas son valoradas y jerarquizadas desde su potencia política, epistémica y transformadora.

Los artículos que conforman este volumen exploran y analizan desde perspectivas sociológicas, antropológicas, pedagógicas, comunicacionales y especialmente desde un enfoque interdisciplinar, los modos en que las niñeces y juventudes intervienen, crean, recrean y transforman los contextos en los que habitan. En este sentido, destacamos la riqueza de la interdisciplina que dé a ratos, provocativa y creativamente, se convierte en indisciplina. No en tanto carencia de, sino como invitación a desacralizar la idea de “orden”, noción de una innegable raigambre colonial y eurocéntrica.

En otro orden —sí, ¿por qué no jugar con las palabras? —, les invitamos a recorrer un dossier que presenta contribuciones al conocimiento desde diferentes rincones de América Latina. Siendo OLAC la Revista del Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe, queremos destacar la relevancia de encontrarnos, en un mismo número, voces y miradas oriundas de México, Colombia, Perú, Chile, Uruguay y Argentina.

Otro elemento en común que tienen los trabajos aquí reunidos es que despliegan una perspectiva interseccional para analizar las voces y perspectivas, sentidos y acciones de las niñeces y juventudes en cada contexto. Se ve, implícita y/o explícitamente en los diferentes artículos, cómo la edad se conjuga con la clase, el género, la etnia, la segregación territorial, para reforzar o no las lógicas discriminatorias y opresoras, pero también emancipatorias.

En cualquier caso, las preguntas que estimularon el lanzamiento del dossier siguen abiertas, aunque renovadas y complejizadas. ¿Qué caracteriza a las experiencias pedagógicas, políticas y culturales que vienen co-construyendo otros mundos desde las propias perspectivas de las niñeces y juventudes? ¿Qué conocimientos, qué teoría, subyace a esas prácticas? ¿Qué contribuciones hacen y pueden hacer las niñeces y juventudes, desde sus experiencias, voces y perspectivas, para reinventar lo común? ¿Cómo se representan —y cómo son representadas— en los medios, las instituciones y los espacios público-comunitarios tanto desde perspectivas adultocéntricas como desde aquellas que buscan impugnarlo? ¿Cómo se organizan las niñeces y juventudes frente al avance de las ultraderechas y las violencias que atraviesan la región? ¿Qué giros epistemológicos necesitamos hacer las personas adultas —y específicamente quienes nos dedicamos a la producción de conocimien-

to— para habitar y desplegar perspectivas niñas, es decir, miradas y enfoques que, además de incorporar los sentidos y definiciones que comparten las nuevas generaciones, busquen acuerpar algo del lenguaje, la sensibilidad, la imaginación, la poética y la racionalidad-relacional que portan las niñeces, a fin de re-pensar y re-inventar creativamente desde allí los contextos, las teorías críticas y las luchas antiadultistas que vamos construyendo? En este sentido, como evidencian diferentes trabajos reunidos en este dossier, explorar una perspectiva niña no tiene correlato alguno con la tendencia adultista a creer que la voz de las niñeces y juventudes es prescindible, en tanto, sólo por ser más grandes, las personas adultas podemos hablar en su nombre.

En lo que sigue, presentaremos cada uno de los artículos y a sus autoras y autores. Los primeros tres, desde miradas estrictamente teóricas, nos invitan a analizar críticamente y repensar los protagonismos de las niñeces y juventudes de América Latina y el Caribe.

Inicialmente, se encontrarán con el artículo de Paūlah Nurit Shabel, antropóloga de la Universidad de Buenos Aires y educadora popular antiedadista, quien desde hace más de quince años viene construyendo parentescos raros junto a infancias y adolescencias populares. En su artículo, titulado “Privada y quebrada. La infancia y adolescencia en los proyectos de las derechas contemporáneas”, revisa y analiza las imágenes a las que apelan, para interpelar a las infancias y adolescencias, los gobiernos en ascenso de las nuevas derechas —derechas radicales, extremas derechas, neofascismos o posfascismos—. Su contribución radica en que nos convoca a problematizar lo que la autora llama las dos lógicas etarias que configuran hoy el tejido social intergeneracional: la de la privatización, por una parte, y la de la quiebra, por otra. Si bien su artículo analiza con agudeza una contemporaneidad a veces teñida de desesperanza, la autora nos provoca a pensar figuraciones de futuro de nuevo tipo, fundadas en otros vínculos entre las edades.

Luego se encontrarán con el artículo de Manfred Liebel, profesor emérito de sociología en la Universidad Tecnológica de Berlín y colaborador de los movimientos sociales de niñas, niños y adolescentes del sur global, con una larga trayectoria de trabajo en América Latina junto al Movimiento Latinoamericano y del Caribe de Niñas, Niños y Adolescentes Trabajadores (MOLACNATS). En su producción titulada “Los movimientos sociales de niñas, niños y adolescentes frente a las disputas sobre el protagonismo infantil”, el autor se adentra en la discusión acerca de la noción de protagonismo infantil. Por una parte, analiza cómo en distintos ámbitos y contextos la noción de protagonismo infantil viene siendo vaciada de su contenido crítico—de su raigambre política emancipatoria—, e indaga en los factores que explican este proceso. Complementariamente, el artículo nos presenta algunos de los desafíos que implica llevar a la práctica dicho protagonismo, poniendo un foco particular en las experiencias y aportes de los movimientos sociales de niñas, niños y adolescentes.

Por su parte, el trabajo de Haydee Maricela Mora Amezcua, profesora e investigadora de la Universidad Autónoma de Querétaro, presenta una revisión crítica sobre las normativas internacionales y nacionales para las infancias indígenas y los contrastes, las tensiones y las dificultades para asegurarles sus derechos y sus necesidades en México. Su artículo, titulado “Los derechos de las infancias indígenas en México y su marco legal” forma parte

de la investigación doctoral realizada en la Universidad Autónoma de Querétaro, Facultad de Filosofía, en el Programa de Doctorado de Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad.

A continuación, se encontrarán con cinco artículos que comparten un eje común: que el marco empírico de cada uno se configuró en espacios de encuentro intergeneracional en contextos públicos y/o populares. Se trata de contextos pedagógicos de educación popular o de proyectos intergeneracionales de participación ciudadana, donde el tipo de lazo construido desborda los marcos de las institucionalidades familiares y escolares.

Diana Itzel Lugo, comunicóloga por la Universidad Nacional Autónoma de México y tallerista de niñeces y adolescencias desde 2015, nos comparte un sugerente artículo inspirado en su trabajo de doctorado. Bajo el título “Mujeres adolescentes: una etnografía digital desde las epistemologías feministas bajo perspectivas niñas-adolescentes”, problematiza el entrecruzamiento de las epistemologías feministas y la investigación con niñeces para la construcción metodológica de una etnografía digital bajo perspectivas niñas-adolescentes. A través de su trabajo de campo —talleres lúdicos-reflexivos y entrevistas etnográficas— propone un análisis que contribuye a los estudios académicos desde una perspectiva feminista. En tal sentido, logra problematizar la mirada propia y la construcción de conocimiento de la investigadora y de la tallerista.

El artículo siguiente, “Un Merendero y un Consejo: experiencias de participación infantil en torno a la producción de imágenes (Argentina)” de Greta Winkler, educadora popular e investigadora del CONICET y la Universidad de Buenos Aires en el Instituto de Ciencias Antropológicas, aborda la participación infantil desde una perspectiva etnográfica. A partir de dos experiencias —el proyecto de educación popular con niñeces del Merendero y Centro Cultural Les Pibes del Ombú, y el Consejo Inventar Pakapaka del canal estatal infantil argentino— analiza el pasaje de iniciativas pensadas para las niñeces a espacios contruidos con ellas, poniendo en primer plano la producción audiovisual como eje central. La autora indaga cómo se aprende a participar, entendiendo la participación como un acto relacional e intergeneracional, y reflexiona sobre la construcción de una posible soberanía visual infantil. Este trabajo nos invita a repensar los vínculos entre niñeces y personas adultas, y a imaginar juntos nuevas formas de hacer colectivamente que transforman espacios de decisión, enseñanza y creación.

Le sigue un artículo de Julieta Ayelén Ronzoni, titulado “Participación política infantil y perspectiva de género en la Provincia de Río Negro”. Allí retoma parte de la investigación que realizó en su Maestría en Estudios de las Mujeres y de Género. A partir de las experiencias de los Consejos de Niños y Niñas en General Roca/Fiske Menuco, la autora comparte cómo estos espacios habilitan la participación infantil desde prácticas concretas, donde las voces de las niñeces circulan, se escuchan y toman forma colectiva. Asimismo, se detiene en cómo la perspectiva de género atraviesa estos procesos, en las tensiones que se juegan entre personas adultas y niñeces y en las demandas que aparecen cuando las infancias tienen un lugar efectivo en la conversación pública. Su trabajo es una invitación a pensar la participación infantil como una práctica política que amplía la ciudadanía y abre otras maneras de imaginar el lugar de niñas y niños en la vida comunitaria.

Hebe Montenegro, a continuación, explora la trama barrial de la Villa 31 (barrio popular de la Ciudad de Buenos Aires) y los modos que tienen las niñeces y las adolescencias de dejar “marcas” en el espacio barrial. En su artículo, titulado “La historia entre tus dedos. Biografías y ciudadanías intergeneracionales en la villa 31”, conjuga historia y espacio, y comparte los diálogos que tuvo con niñeces y con adolescentes para exponer la trama inter-etaria en la configuración del espacio de la 31. Su formación como antropóloga del Instituto de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, así como su vasta trayectoria como educadora popular, le facilitan el despliegue de una perspectiva etnográfica que problematiza la construcción de ciudadanía de las niñeces como actoras sociales que resisten, ocupan y reinventan los espacios del barrio.

Y bajo el título “Vivirse joven entre los cerros y montañas”, Laura Morales-Lecona, académica del Centro de Estudios de México y Centroamérica, analiza las experiencias de jóvenes que asisten al Telebachillerato Comunitario de Mesa de Ramírez, Toluca, Querétaro, México. A partir de Círculos Narrativos, una metodología feminista y corposituada, Laura analiza las voces y perspectivas de las personas jóvenes que relatan sus experiencias y cuestionan las narrativas impuestas por el sistema colonial-hetero-patriarcal. Esta estrategia reconoce a los cuerpos como territorios de saber, memoria y experiencia, y al colectivo como espacio de construcción de conocimiento situado. El trabajo muestra cómo lo territorial, lo corporal y lo colectivo permiten construir sentido, protagonismo y autonomía juvenil. Las juventudes rurales e indígenas resisten mandatos de género, normas adultistas y desigualdades estructurales, fortaleciendo vínculos comunitarios y proyectando futuros mediante la práctica colectiva. Los Círculos Narrativos aparecen así como una herramienta que posibilita la co-construcción de conocimientos, la reflexión crítica y el fortalecimiento de la agencia juvenil.

El dossier continúa con dos artículos que utilizan elementos de la fotografía y de series audiovisuales infantiles para elaborar sus producciones y análisis. El primero de ellos es de María Agustina Sabich, docente, Doctora por la UBA y becaria postdoctoral del CONICET en el Instituto de Lingüística (FFyL-UBA). En su artículo, “Bajo el mar: divulgación de la vida marina en series audiovisuales infantiles”, la autora indaga cómo diferentes producciones audiovisuales de Estados Unidos, Reino Unido, Chile, Colombia y Argentina comunican contenidos sobre la biología a las infancias. Su análisis comparativo muestra que, si bien todas fomentan la curiosidad, la exploración y el trabajo colaborativo, las producciones anglosajonas adoptan un modelo lúdico de divulgación, mientras que las latinoamericanas están ancladas (o ponen foco) en la comunicación científica y la simbología pacifista, humanizando los procesos científicos y promoviendo el cuidado del ambiente. Esta lectura resulta clave para pensar los protagonismos infantiles y el modo en que las narrativas audiovisuales contribuyen a que las niñeces puedan pensarse como agentes en la construcción del conocimiento científico y protección del medio ambiente.

El otro artículo de esta diada se titula “Visión con voz: relatos de niñas, adolescentes y jóvenes de pueblos originarios”. Sus autoras, Lizzet Guadalupe López Guillén, Martha Patricia Jiménez Ponce y Erin Ingrid Jane Estrada Lugo, investigadoras mexicanas con trayectorias en psicología social, antropología y educación popular, combinan saberes interdisciplinarios para reconocer los contextos culturales, sociales y territoriales de las participantes. En su producción exploran, mediante la fotografía participativa, la construcción de los

sentidos de la vida de las comunidades indígenas de los Altos de Chiapas y cómo éstos desafían las construcciones adultocéntricas. Incorporan en su análisis la “perspectiva niña” y la metodología participativa que les permite desde un acto ético-político la valoración de los saberes situados. En este sentido, problematizan cómo las niñas, adolescentes y jóvenes expresan de manera visual y a través de sus narrativas sus sueños, miedos, alegrías y tristezas, evidenciando agencia y estrategias de resistencia frente a desigualdades estructurales, normas restrictivas y barreras de género, etnicidad, clase y edad.

En lo que sigue, agrupamos cuatro artículos que nos invitan a reinventar la institucionalidad educativa desde las voces y perspectivas de las niñas y juventudes. El primero de estos artículos tiene por autora a Patrycia Correa Charaja, quien problematiza las representaciones sociales de jóvenes universitarios de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno, en torno a la democracia y la ciudadanía desde un enfoque multidimensional. Titled “Representaciones Sociales de Jóvenes Universitarios sobre Democracia y Ciudadanía: Un análisis Multidimensional en la Universidad Nacional del Altiplano, Puno”, el artículo ofrece los resultados de una investigación en la que la autora sostiene que, al mismo tiempo que las juventudes universitarias otorgan un alto valor simbólico a la democracia, revelan tensiones frente a la institucionalidad, lo cual expresa deterioro en la confianza y, por lo tanto, en las potencialidades de la incidencia ciudadana. La autora es docente e investigadora de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú, y recientemente realizó una estancia posdoctoral en la Universidad de Buenos Aires.

Luego, desde la patagonia argentina, un equipo de docentes del Instituto de Formación Docente N.º 3 de la ciudad de San Martín de los Andes, nos convidan los hallazgos de una experiencia de investigación-acción participativa con niñas, desplegada a través de lo que llaman un dispositivo de escucha activa e indagación. Evangelina Aguilar, María Fernanda Arrúe, María Luz Brunetti y Gisela Villafañe, integrantes de la “Comisión de Niñas del IFD N°3”, nos acercan el artículo que titularon “Las voces de las niñas para pensar la formación docente”. En él, a partir de la escucha activa, la observación participante y el relevamiento de producciones de 70 estudiantes de cuartos y quintos grados de cuatro escuelas primarias de la ciudad, ofrecen sugerentes herramientas conceptuales y prácticas para transformar la formación docente como vehículo para reinventar la escuela.

Desde Chile, basado en una experiencia realizada en un jardín infantil, se encontrarán con el trabajo de Francisca Moraga Núñez, docente universitaria y antropóloga por la Pontificia Universidad Católica de Chile, y de Samanta Cerda Urra, licenciada en educación y profesora de Historia y Ciencias Sociales. Bajo el título “Sembrar mundos posibles: Niñez, ecología y pedagogía desde una experiencia educativa transformadora” reflexionan sobre la sensibilidad medioambiental y el sentido de pertenencia que promueven este tipo de experiencias educativas.

Concluyendo la sección de artículos, se encontrarán con un trabajo titulado “Espectros de la participación con niñas. Experiencias en escuelas primarias públicas”. En él, Laura Macri, politóloga, educadora popular y docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, nos invita a pensar en algunos de los sentidos que se despliegan en la escuela primaria en torno a la noción de participación. Situado en una escuela primaria pública de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el artículo ofrece resul-

tados preliminares de una investigación en curso y, desde allí, un sugerente análisis sobre aquello que la autora llama “espectros de la participación con niñeces”. Con esa categoría original, Laura nos convoca a reconocer las variaciones en las modalidades e intensidades de la multiplicidad de formatos, dispositivos y abordajes que componen el carácter espectral de la participación en la escuela. Desde esta perspectiva, nos propone transformar la institucionalidad escolar para que el fantasma de la participación se materialice en novedosas prácticas pedagógicas.

Y finalmente, Micaela Irene Macia, licenciada en Musicoterapia de la Universidad de Buenos Aires y Jefa de Residentes de Musicoterapia del Hospital General de Niños “Dr. Ricardo Gutiérrez” elaboró la reseña “Vínculos protagónicos entre generaciones” del libro de Paülah Nurit Shabel: “Hacer rancho. desobediencias afectivas contra el adultocentrismo”, editado por Chirimbote, en el año 2024. En esta reseña, Micaela recupera las principales líneas de la obra y nos invita a reflexionar sobre los aportes políticos y afectivos del libro para la construcción de relaciones [inter/trans]-generacionales de nuevo tipo.

Si bien hasta acá hemos presentado todos los artículos y la reseña, el dossier también contó con una convocatoria gráfica. Desde el Grupo de Estudios llamamos a acercar producciones visuales —fotografías, dibujos, pinturas, ilustraciones y collages— realizadas tanto por niñeces y juventudes como por quienes trabajan junto a ellas. Y gracias a ello, recibimos contribuciones sugerentes, interesantes y especialmente bonitas. Por ejemplo, Lamparistica, pseudónimo elegido por una niña de siete años, envió una obra titulada “El frasco roto”, que encontrarán expuesta en el volumen. Otra niña, Valentina Russo, donó una producción titulada “Hablar sin máscara”, al igual que Alma Casco Magistris, quien con seis años regaló el arte de tapa del dossier.

Junto a ellas, a lo largo del volumen se encontrarán con una colección de imágenes producidas en el marco de las actividades desarrolladas por el proyecto extensionista “Niñxs y Jóvenes Investigadorxs: territorios, vinculación y producción de conocimientos”, perteneciente a la Universidad Nacional Villa María, Córdoba, Argentina, y dirigido por la Dra. Rocío Fatyass y co-dirigido por la Dra. Noelia Casella. El equipo trabaja desde 2022 en un barrio popular de la ciudad homónima. Con sus fotografías, quienes integran el proyecto extensionista, nos comparten las experiencias de investigación con niñeces y adolescencias que habitan el barrio y las aproximaciones teóricas que resuenan con ellas.

También, se encontrarán con una serie de obras del “Grupo de adolescencias ApexAndo”, del Programa APEX de la Universidad de la República de Uruguay (UdelaR). Los nombres de quienes integran el grupo son: Antonella Lepsik, David Rodríguez, Emma Muníz, Facundo Franco, Fernando Riveiro, Ian Castro, Ignacio Riveiro, Joaquín Ríos, Maia Colman, María Aquino, Máximo Álvez, Mía Barbosa, Mía Costa, Noah Pérez, Paloma Muñoz, Thiago Gómez y Yanina Suárez.

Desde Cali, Colombia, un laboratorio de educomunicación llamado “Changuito Visual”, también nos hizo llegar sugerentes obras gráficas. Changuito es un colectivo de militantes antiadultistas que impulsa proyectos político-pedagógicos de participación de niñeces y adolescentes, con una fuerte impronta en lo comunicacional y en la producción visual. Con una estética propia y una identidad ya consagrada, Changuito también acompaña los artículos del dossier.

Por último, podrán valorar imágenes de una experiencia estética de un grupo de niños y niñas de las salas de dos años del Jardín Maternal del Centro perteneciente a la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN), guiada por el artista tandilense Raúl Tolosa. Esas niñeces de dos años fueron quienes, colectivamente, les pusieron el nombre a las obras. Agradecemos a todos y cada uno de los colectivos, organizaciones e instituciones que valorando el arte y las producciones de las niñeces y juventudes que les rodean, respondieron a nuestra convocatoria con inspiradoras imágenes e ilustraciones. A su vez, valoramos especialmente aquellas creadas por las propias niñeces y juventudes, porque condensan de manera directa una fuerza expresiva, política y afectiva que no necesita traducciones.

Antes de concluir, queremos expresar nuestro más honesto agradecimiento a la licenciada Mariana Barragán, tanto por la solidez y calidez como por la organización y previsibilidad que caracterizó a su trabajo a lo largo de todo el proceso de producción del volumen. Y junto a ella, agradecemos tanto a la dirección como al Comité Académico del IEALC, así como también al Comité Editorial de la OLAC por insistir en la apuesta por la reinención del pensamiento crítico desde perspectivas niñas. Vemos la necesidad de un pensamiento crítico que tenga menos que ver —solamente o únicamente— con el uso de categorías críticas y más con el carácter creativo de toda crítica al pensamiento y a esto que llamamos realidad.

Para terminar, resta decir que desde el Grupo estamos muy agradecidas y agradecidos con quienes confiaron en OLAC, y específicamente en este volumen, para enviar sus contribuciones. Y en ese sentido, nos comprometemos a acompañar la circulación de estos saberes situados, visibilizar sus prácticas y habilitar las preguntas que contribuyan a desarmar miradas adultocéntricas, reconociendo plenamente la potencia transformadora de las voces, experiencias e imaginación poético-política de las nuevas generaciones.

en situaciones históricas concretas. El Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe y su revista Observatorio Latinoamericano y Caribeño se configuran como uno de los tantos espacios en la Argentina y en la región para la difusión y la promoción de las Ciencias Sociales latinoamericanas con espíritu latinoamericanista.

En la sección de artículos el número abre con la contribución de Pedro Borba, investigador posdoctoral de la Universidad del Estado de Río de Janeiro, quien en su trabajo desarrolla una conceptualización alternativa al problema de la violencia política que exceda la monopolización o la legitimidad estatal como eje de referencia. Borba propone la categoría analítica de “control político de la violencia” articulada con el análisis del papel de la violencia política en la formación de los estados latinoamericanos. Al considerar que la formación de estados es una historia de concentración de los medios de la violencia, pero también de la disputa, la fijación, la contestación y los cambios en su direccionalidad, el autor considera que más que la monopolización, los Estados son organizaciones que aspiran al *control político de la violencia*, lo que implica establecer criterios éticos y prácticos de distinción entre el ámbito de la debida protección y el de la amenaza a reaccionar.

Por su parte, Carolina Pecker, Becaria posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y del Instituto de Ciencias Antropológicas (ICA) de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), Universidad de Buenos Aires (UBA), despliega su corpus de trabajo en los relatos y testimonios de la Coordinadora Nacional Plan Ayala

en el “Mecanismo para la Verdad y el Esclarecimiento Histórico. Diálogo por la Verdad: Chiapas” (2023). Su aporte busca contribuir a la comprensión histórica de las relaciones entre la agencia campesina e indígena y el activismo de derechos humanos en las décadas del setenta y ochenta del siglo XX, período histórico marcado por el ejercicio de una política contrainsurgente en México cuyos patrones de violencia estatal contra disidencias campesinas e indígenas les hicieron víctimas de desapariciones forzadas, encarcelamientos arbitrarios, asesinatos, secuestros, torturas y otras violaciones de derechos humanos. Su trabajo tiene como propósito relevar una dimensión de análisis poco explorada sobre el período contrainsurgente en México en el cual la toma de tierras fue uno de los focos y argumentos para la persecución.

El trabajo de Vicente García, Becario de la Agencia Nacional de Inteligencia y Desarrollo de Chile, presenta una elaboración ampliada de uno de los elementos desarrollados en su tesis de Maestría en Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Barcelona. García profundiza en su trabajo los usos de las violencias simbólica y discursiva y su ejercicio por parte del sistema político y la institucionalidad político partidaria en la posdictadura chilena entre 1993 y 2015 ante la “emergencia de la abyección LGBTIQANB+”. Al entender estas violencias como una herramienta política y no una simple respuesta desencadenada por un estado de irracionalidad homo/lesbo/transfóbica, su propuesta busca superar el foco de los estudios de la historiografía chilena sobre la violencia física frente al colectivo LGBTIQANB+ y descentrar la perspectiva en torno a los estudios de las violencias en materia sexo/genérica en el retorno democrático chileno. Para este propósito despliega como corpus discursivo sujeto de análisis, los debates parlamentarios y la circulación en prensa de los debates de leyes específicas en las cuales analiza las representaciones y los desplazamientos retóricos que le permiten preguntarse cómo el espectro político resituó y desplazó estratégicamente su retórica y el ejercicio de sus violencias para administrar poder, controlando el dispositivo y los ritmos de las transformaciones sexo/genéricas desde lo institucional, enmascarando de forma estratégica su posicionamiento, vaciando de contenido político los guiones del movimiento y blanqueando sus demandas, situación que permitió controlar la velocidad de las transformaciones, marginalizando sistemáticamente del espacio de decibilidad legítima a agrupaciones trans, lésbicas y queer.

A continuación, Jorge Núñez, Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y del Instituto de Estudios Históricos, Económicos, Sociales e Internacionales (IDEHESI-CCT CABA SUR) y Hernán Olaeta, investigador del Instituto de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de Quilmes, nos presentan una investigación en la que analizan el tratamiento diferenciado en la liberación de presos, a razón de la distinción “presos comunes” y “presos políticos”, de tres cárceles federales del país en distintos espacios provinciales durante la conflictiva coyuntura de mayo de 1973 en Argentina. Específicamente, abordan los casos de Buenos Aires, Córdoba y Mendoza, tres provincias afines a la tendencia revolucionaria del Peronismo. Su estudio busca desplazar la mirada de la historiografía argentina y la literatura enfocada en los acontecimientos de la Cárcel de Villa Devoto (Buenos Aires, Capital Federal) conocida mediática e historiográficamente como el “Devotazo”, historiografía y literatura que poca atención ha otorgado a lo ocurrido en esta coyuntura en otras cárceles federales del país. Con este propósito, los autores despliegan un análisis histórico y documental de las noticias en la prensa escrita nacional y provincial y su tra-

tamiento sobre las tensiones en estas tres cárceles en el marco de los levantamientos de presos. El foco analítico se desarrolla en una triada que atiende tanto a las tensiones entre los denominados “presos políticos” y los “presos comunes” en estas tres provincias, como a la crítica situación carcelaria, sus antecedentes políticos, sociales, legislativos y penales, sus conexiones con el desarrollo de una situación represiva y punitiva previa ligada a un ostensible crecimiento de la población carcelaria en el país a fines de la década del sesenta y principios de los setenta del siglo xx, sus vínculos con una coyuntura política y social nacional e internacional específica y la particular resolución del conflicto tras la asunción de Cámpora a la presidencia en 1973.

Por su parte, Roxana Loarte, Becaria doctoral del CONICET y del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP-UNSAM), presenta un artículo en desarrollo que hace parte de su tesis en curso en la maestría en Estudios Sociales Latinoamericanos de la Universidad de Buenos Aires. Su propuesta despliega un trabajo comparativo entre Colombia y Perú, dos de los países de la región latinoamericana que no han logrado resolver el desencadenamiento violento y/o armado de sus conflictos internos. La creación de museos conmemorativos oficiales la lleva a preguntarse por las visiones que configuraron los espacios de enunciación oficial en el desarrollo de los procesos de memorialización vinculados a la construcción diferenciada de una memoria estatal sobre la violencia política en el marco de los conflictos armados que atraviesan la historia política de estos dos países, sus condicionamientos históricos, políticos, legales e institucionales serán unos de los ejes diferenciadores de su propuesta analítica comparativa.

En el cierre de la sección de artículos se presenta el trabajo de Marcio Bernardi, alumno del Doctorado en Educación de la Universidade São Francisco (USF-Itatiba-SP) y Mestre em História Social (PUC-SP) de Brasil. Bernardi estudia, en el nivel de la larga duración, la permanencia histórica y estructural de la violencia en la sociedad brasileña y su relación con las condiciones sociohistóricas de emergencia, configuración y consolidación del bolsonarismo. Se interroga por los vínculos y elementos sociales, políticos e históricos de permanencia, continuidad y renovación de prácticas y valores asociados a diferentes períodos y procesos históricos, como por ejemplo el proceso dictatorial brasileño. Estos elementos se materializan en los aspectos militares y jerárquicos del bolsonarismo contemporáneo donde la violencia es la expresión principal de la forma de resolución de los conflictos sociales e históricos de la sociedad brasileña. Su hipótesis se desarrolla en la consideración de que los elementos que configuran el bolsonarismo son anteriores a la dinámica de las plataformas digitales y se anclan en un patrón de sociabilidad histórica establecido en Brasil que determina las bases culturales y afectivas que permiten su emergencia. El autor concluye que el verdadero origen de este problema reside en un conflictivo proceso de exclusión social y económica estructural en el cual se ha naturalizado la violencia y se han homogeneizado y restringido las diferencias.

En la sección de reseñas se encuentran dos valiosos aportes sobre la violencia ejercida en la “dictadura civil-militar” en Chile y el Golpe de Estado de 1973. La primera reseña es presentada por Cristina Varela sobre el libro “Violencia política sexual y terrorismo de Estado en la dictadura civil-militar en Chile: la genealogía oscura del neoliberalismo” (2023) de Jocelyn Maldonado, Doctoranda en Teoría Crítica y Sociedad Actual de la Universidad Andrés Bello de Chile. En su reseña, Varela recorre los aspectos más relevantes de la obra

para marcar su importancia en la actual coyuntura histórica mundial y su aporte a los movimientos feministas en la región latinoamericana y en el escenario internacional. Estas consideraciones de Varela se vinculan al desarrollo que Maldonado realiza de los aspectos teóricos e históricos sobre la violencia política sexual tanto en la “dictadura civil-militar” en Chile como en otros escenarios bélicos. Y a su vez, a la riqueza del libro en cuanto articula sus reflexiones históricas y teóricas con testimonios y archivos de distintas fuentes y materialidades, dotando de rigurosidad analítica la categoría de violencia político sexual situada en el papel que significó tanto en la configuración de relaciones sociales capitalistas como en la producción de violencia durante la “dictadura civil-militar” en Chile.

El segundo aporte es presentado por Gonzalo Arias de la Pontificia Universidad Católica de Chile quien reseña el libro “1973: a 50 años del Golpe de Estado. Lecciones desde el pasado, para hoy y el futuro” (2024) editado por Patricio Bernedo. En su reseña, Arias expone los elementos que configuraron la producción interdisciplinaria del libro, la coyuntura política en la que se gestó, el desafío y la urgente importancia y vigencia para la sociedad chilena del siglo XXI de la reflexión, el debate y la problematización de un acontecimiento como lo es el Golpe de Estado de 1973 y recorre sus capítulos para presentarnos los aspectos más relevantes, novedosos y críticos de esta publicación que se compone de las transcripciones y el cuidadoso proceso editorial del ciclo de Seminarios organizados por el Centro para el Diálogo y la paz de la Universidad Católica de Chile a fines de 2023.

Los artículos y reseñas que componen este dossier transitan distintas dimensiones del ejercicio de múltiples violencias en América Latina. A partir de su riqueza basada en la heterogeneidad de sus aportes y disciplinas, con este nuevo número se ha buscado ofrecer reflexiones que permitan contribuir al estudio de los variados repertorios e intensidades con los cuales se despliega el núcleo central y común de los artículos: la problematización del ejercicio de múltiples violencias en América Latina y el Caribe, su sistematicidad, recurrencia o excepcionalidad temporal o territorial y su papel tanto en los procesos de transformación social revolucionarios, conservadores y/o reaccionarios como en el ejercicio de la dominación en la región.

