



OBSERVATORIO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO

Revista

OBSERVATORIO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO

Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe · IEALC

ISSN 1853-2713

<https://publicaciones.sociales.uba.ar/observatoriolatinoamericano/>

Volumen 8 · Número 1 (enero-junio, 2024)

Las mujeres en el pensamiento crítico
latinoamericano y caribeño: genealogía,
periodización, temas y dilemas (1870-1970)

Presentación del OLAC · Vol. 8, Número I [2024]

Regina Crespo, Verónica López Najera, Margara Millán y Hernán Ouviana

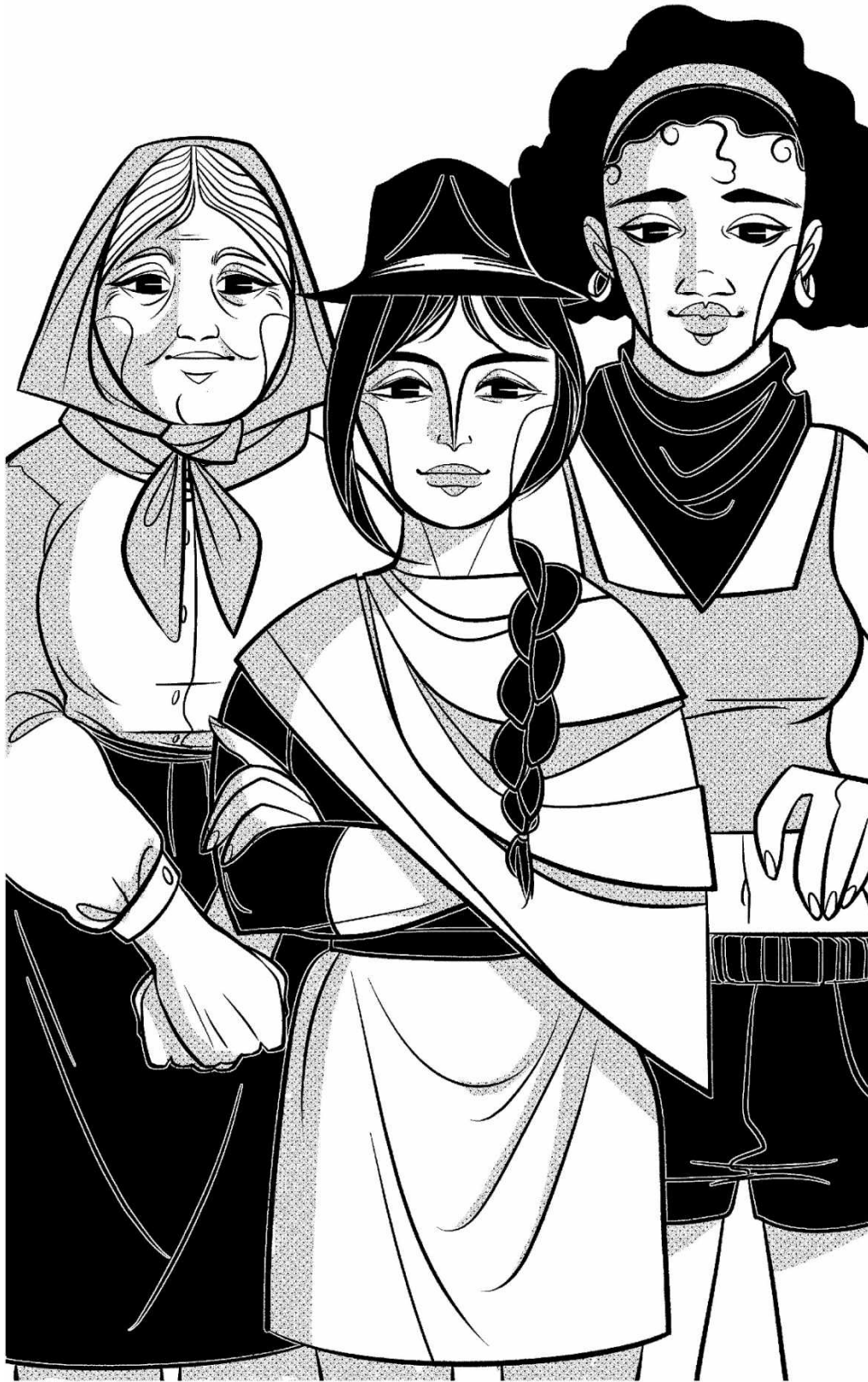


Ilustración por Metmarfil (Utopix) [@metmarfil] - Venezuela

Las mujeres en el pensamiento crítico latinoamericano y caribeño: genealogía, periodización, temas y dilemas (1870-1970)

Regina Crespo, Verónica López Najera, Margara Millán y Hernán Ouviana

Para reflexionar sobre el lugar y el papel de las mujeres en la vida social, política y cultural de América Latina y el Caribe, es necesario partir de la premisa de que hay que luchar contra un largo, constante y estructurado proceso de invisibilización. Evidentemente, las mujeres siempre han estado presentes, han participado y se han posicionado, pero en su gran mayoría no aparecen, no figuran, no son protagonistas. Su producción creativa (literaria, artística, política) no suele formar parte de antologías y obras de difusión, principalmente si diverge o no encaja en los parámetros dictados por los cánones universales, personificados en el hombre blanco burgués occidental. Asimismo, sus contribuciones teóricas están ausentes en la mayoría de los trabajos que han revisitado, antologado y analizado la producción de las ciencias sociales y humanidades en la región. La lucha de las mujeres por hacerse escuchar, ser leídas e influir sigue siendo ardua, aunque se han logrado avances.

No cabe duda de que existe una especie de “territorio de ausencias” en el cual los países latinoamericanos y caribeños han confinado la creación, el pensamiento y la acción política de las mujeres. Para reflexionar sobre eso, elegimos para la convocatoria del presente dossier un largo periodo, que coincide con el marco temporal del proyecto “Pensamiento crítico de mujeres en América Latina y el Caribe. Orígenes, diálogos e institucionalización (1870-1970)”, que estamos desarrollando en la Universidad Nacional Autónoma de México.¹

Durante esos cien años —un periodo que transita del estado oligárquico, la consolidación de los proyectos nacionales, los procesos de urbanización y modernización económica, los conflictos regionales, los flujos migratorios, los movimientos revolucionarios, a los golpes de estado y las dictaduras militares— el lugar de las mujeres se vio afectado de múltiples maneras. La estructura patriarcal que rige nuestras sociedades explica las dificultades de acceso de las mujeres a la educación, especialmente a la enseñanza universitaria, y a trabajos que no sean subalternos o se limiten al ámbito doméstico o de cuidado. No podemos olvidar que, específicamente en el ámbito de la producción de

¹ Nos referimos al proyecto institucional PAPIIT IG300223 *Pensamiento crítico de mujeres en América Latina y el Caribe. Orígenes, diálogos e institucionalización, 1870-1970*, de la UNAM.

pensamiento crítico —el eje central de esta convocatoria al dossier— durante todo ese período las mujeres tuvieron que sortear los obstáculos que las instituciones masculinizadas les impusieron para acceder a los espacios de reflexión académica, a los medios de comunicación y a los puestos de liderazgo en la estructura política y económica.

Varias estudiosas y estudiosos respondieron a la convocatoria de este dossier, y el resultado es un conjunto de artículos que contribuyen a la reflexión sobre el pensamiento crítico de mujeres en nuestra región. Un dato interesante es el espectro territorial alcanzado. Por una parte, nos sorprendió la casi ausencia de caribeñas, ya sea como autoras o como objeto de análisis. Por otra parte, observamos que, en lo general, la mayoría de las autoras y autores eligió estudiar pensadoras de su propio país (uruguayas, brasileñas, chilenas y mexicanas). Sin embargo, hubo algunas excepciones: una autora española y otra mexicana estudiaron a una pensadora brasileña; tres brasileñas analizaron, respectivamente, la obra de una autora colombiana, una mexicana y una inglesa nacionalizada mexicana. Además, una autora mexicana analizó a una poeta costarricense, y una argentina estudió el trabajo teórico-sociológico que una pensadora argentina desarrolló en Cuba. Como podemos ver, las fronteras pueden ser porosas y no restringen la reflexión. Asimismo, todas las miradas que orientan los textos aquí reunidos, tanto hacia lo local como a lo regional, poseen una marca latinoamericanista.

Decidimos reunir los artículos seleccionados para esta edición procurando respetar, en lo posible, una cierta cronología, aunque intentamos organizarlos en una especie de tejido, hilvanándolos en un movimiento de diálogo y complementariedad. Como las lectoras y lectores podrán observar, algunos de ellos establecen un diálogo temático o metodológico implícito.

En el artículo que abre el dossier, “Entre el disciplinamiento y la rebeldía en los inicios del siglo XX. Aportes desde la genealogía feminista situada en el sur latinoamericano”, María Noelia Correa García analiza, con las herramientas de la genealogía feminista, la acción de grupos de mujeres asociados a tres sectores políticamente importantes en las primeras décadas del siglo XX en la región rioplatense: las obreras anarquistas, las maestras y las primeras universitarias. La autora busca “aportar al tejido genealógico, contemplando las complejidades y contradicciones de los procesos sociales”, en un contexto marcado por la imposición de estrategias de disciplinamiento que intensificaron la opresión a las mujeres, pero que, a la vez, despertaron entre ellas acciones colectivas desafiantes y transgresoras.

Por la asociación inmediata entre las labores de la maternidad y del magisterio, en nuestras sociedades la esfera educativa ha constituido históricamente el espacio más aceptable para la actuación pública de las mujeres. Sin embargo, reconocer y entender su

protagonismo en este sector es algo que estaba lejos de aceptarse al inicio de los cien años que abarca este dossier. Esa renuencia se ilustra a la perfección con el caso de la fundación de la escuela pública en Uruguay. En el artículo “Hacia el reconocimiento de autoridad epistémica de las maestras uruguayas. Des-escritura de la narrativa de José Varela como megapadre de la Escuela Pública”, Mariana Licandro, María Noel Sosa González y Victoria Giambruno Salomón ponen en tela de juicio la invisibilización de las maestras en todo el proceso de construcción de la escuela pública, laica y gratuita en Uruguay. Para ello cuestionan la figura de José Pedro Varela institucionalizado como *el padre de la escuela pública* en el país. Según las autoras, la reforma educativa modernizadora sólo fue posible debido a la acción de quienes sostuvieron su proyecto en la práctica concreta: las maestras. Si en la historia oficial de la educación uruguaya la “paternidad” de Varela esconde tal práctica y desconoce a esas protagonistas invisibles, la propuesta del artículo es analizar las diferentes aristas en torno a la cuestión de la filiación simbólica y narrativa en la educación nacional, que su autora define como patriarcal y colonial. El artículo pretende analizar ese problema y aportar a la construcción de una narrativa que reconozca la autoridad epistémica de las maestras.

Como podremos observar, varios artículos de este dossier se volcaron al análisis de trayectorias personales. Reflexionar sobre la acción y el papel de las mujeres en el contexto que les tocó vivir implica investigar, seleccionar y rescatar a muchas pensadoras en su papel como protagonistas. En ese sentido el artículo “Soledad Acosta de Samper: configuraoes de una rede de sociabilidade em *Viaje a España* (1892)”, de Thas Mendes Moura Carneiro transita entre la historia intelectual y la historia de las relaciones de género para analizar la obra y la trayectoria de esa consagrada escritora, periodista e historiadora colombiana. El artículo analiza cómo Acosta de Samper logró posicionarse desde su “lugar de enunciación” (mujer burguesa, intelectual viuda y católica) y supo establecer redes de sociabilidad europeas y latinoamericanas, en un universo mayoritariamente masculino. En el análisis del libro *Viaje a España*, Thas Carneiro observa como la colombiana se posicionó intelectual, política y culturalmente a partir de un relato de viajes que -dígase de paso, sola ser un espacio autorizado para la producción literaria femenina- y logró una producción intelectual híbrida, con elementos de ficción y no ficción.

En “La poeta popular Rosa Araneda: valor de sí hacia la subjetivación política”, Ingrid Adriana lvarez Osses investiga la trayectoria y obra de esa poeta chilena de la Lira popular. La autora analiza en clave crítica latinoamericanista esa escritora que, a fines del siglo XIX, se posicionó y tuvo el valor de reconocerse a sí misma como parte de los pensadores latinoamericanos. Ingrid lvarez analiza aspectos relevantes de la poesía de Rosa Araneda, una mujer enraizada en su historia y cultura, y observa cómo supo dar

espacio a la cultura popular y obrera.

Otra autora latinoamericana importante analizada en ese dossier fue la brasileña María Lacerda de Moura. En el artículo “Urdiendo la memoria: un acercamiento al pensamiento de María Lacerda de Moura (1887-1945)”, Esperanza Basurto Alcalde y Marla Cepeda Castro se dieron la tarea de rastrear la obra de esa pensadora anarquista, rebelde y libertaria, tanto en portugués como en castellano. Asimismo, buscaron analizarla desde una clave contemporánea. Rescatar autoras importantes, pero poco conocidas y, más que eso, aprisionadas entre las fronteras lingüísticas, como María Lacerda de Moura, es una de las contribuciones de este artículo.

A lo largo del tiempo la prensa y la industria editorial se fueron conformando como un espacio posible de enunciación para las mujeres (las pensadoras estudiadas en los artículos que acabamos de comentar se apropiaron de ese espacio y se legitimaron en él). Recordemos que la publicación de revistas femeninas se volvió una constante desde las últimas décadas del siglo XIX. El espacio para los temas del hogar, de la moda, de la crianza de los hijos y, evidentemente, de la creación literaria, en particular poética, se consolidó, a la vez que fue siendo paulatinamente transgredido por pensadoras y creadoras con aspiraciones más críticas. Transgredir, cuestionar o simplemente atreverse a publicar en espacios marcados por fuertes desigualdades de género han funcionado como impedimentos a la difusión de la reflexión y creación de las mujeres. Los dos artículos que presentaremos a continuación se complementan al reflexionar sobre la importancia de recuperar para la historia y la crítica a la producción literaria de las mujeres que fueron socialmente marginadas o explícitamente olvidadas.

Eugenia Flores Soria y Jorge Ignacio Ibarra Ibarra desviaron su mirada de los grandes centros urbanos para centrarse en la provincia mexicana, en los años cuarenta. En una atmósfera influenciada por los efectos de la Segunda Guerra Mundial y las políticas posrevolucionarias, la maestra María Suárez de Alcocer publicó sus poemas y con ellos abrió espacios de intervención para las mujeres en Coahuila. La reconstrucción de la biografía y de la obra poética de esa autora pionera, a partir de vestigios y documentos encontrados en una cuidadosa investigación de archivo, se materializa en el artículo “Las maestras poetas en el México posrevolucionario: una literatura sin historia. El caso de María Suárez de Alcocer (1941-1944)”. Con ese trabajo, sus autores contribuyen para disminuir la deuda histórica con esa poeta y sus compañeras, precursoras en la ocupación de un espacio en la vida pública y cultural en regiones marcadas por un machismo estructural.

La poeta costarricense Eunice Odio, que se exilió en México, donde falleció, es otra autora que osó transgredir los límites de lo que se podría definir como la “buena” literatura

femenina. María del Rocío García Rey nos presenta el artículo “Eunice Odio: la enunciación del cuerpo en *Los Elementos Terrestres*”, en que toma como base el primer poemario de la costarricense para, a partir de una postura metodológica y crítica ecléctica, entender el histórico silenciamiento de las mujeres creadoras, principalmente cuando realizan una escritura de ruptura, como Odio lo hizo en ese libro de carácter erótico.

También se inscribe en el ámbito de la producción literaria el artículo de Zaida Capote Cruz, titulado “Pensadoras cubanas (y un par de cruces caribeños) entre 1860 y 1970”. A modo de ensayo, la autora ofrece un recorrido por la biografía y el pensamiento de diversas escritoras —algunas consagradas y otras olvidadas— todas con una clara vocación feminista. Con el objetivo de, en sus propias palabras, “trazar un mínimo esbozo de un paisaje mucho más amplio”, Zaida Capote presenta la evolución de un pensamiento que, desde Gertrudis Gómez de Avellaneda hasta Hayde Santamaría, pasando por las redactoras de la revista cubana *Minerva* y las periodistas feministas de los años treinta, ha ido germinando y continúa en construcción.

La preocupación por los roles de género y la necesaria lucha por la igualdad reúne los siguientes dos artículos. Eduardo Torres Alonso, Andrea Samaniego Sánchez y Silvia lvarez-Arana abordan el tema en “La transformación del mandato de género a través de la obra de Rosario Castellanos”. Los autores se centran en la propuesta de Castellanos de desacralizar el “mandato social de género”, un elemento casi atávico en nuestras sociedades, a partir de la publicación, en 1950, de su libro *Sobre cultura femenina*. El texto defiende la importancia de la obra de Rosario Castellanos, quien, desde un enfoque interseccional, supo abordar los elementos de clase, raza y género en su trabajo literario, periodístico y académico.

Al analizar la obra de Isabel Largua en la Cuba revolucionaria, en la década siguiente a la publicación del libro de Castellanos, el trabajo de Victoria Esterman dialoga con el artículo anterior y avanza en las temáticas de los roles sociales y sexuales, un tema tan importante para los movimientos feministas que empezaban a fortalecerse en América Latina y el Caribe en esos años. En “Feminismo a la cubana: El trabajo invisible en la teoría de Isabel Largua”, Esterman observa que “las discusiones en torno al trabajo doméstico y de cuidados, especialmente desde las lecturas marxistas, han sido un terreno fértil de debates”. La obra de la teórica feminista y documentalista argentina Isabel Largua en la Cuba socialista llama la atención para lo que definió como “trabajo invisible” (el trabajo doméstico y de cuidados). En este artículo, Victoria Esterman examina las justificaciones ideológicas que Largua establece alrededor de tal concepto, estudia algunos puntos de convergencia con otras teorías y reflexiona acerca de la difusión internacional que tuvo la obra de la argentina.

La relación entre el arte, la cultura y la política es el telón de fondo de los dos siguientes artículos. En “El mundo mágico de los mayas: la presencia de la cosmovisión indígena en el arte de Leonora Carrington (1943-1964)”, Dara Monteiro Ramos se basa en elementos de la crítica social del arte para reflexionar sobre la producción pictórica de esta artista inglesa naturalizada mexicana. Su análisis se centra especialmente en el mural *El mundo mágico de los mayas* (1963), encargado por el gobierno mexicano para formar parte del acervo del nuevo Museo Nacional de Antropología, inaugurado en 1964. En esta obra, Carrington logra capturar la profundidad y complejidad de la cosmovisión maya, ofreciendo una visión que contrasta tanto con las grandes escuelas muralistas y su “mensaje político”, como con las políticas de integración cultural y social de las comunidades indígenas promovidas por el Estado mexicano en su búsqueda de una cultura y una identidad nacional. Por esta razón, Dara Ramos sostiene que la postura política y cultural de Leonora Carrington contribuyó para que su trabajo no fuera considerado en muchos de los debates historiográficos sobre los proyectos artísticos en México.

Otra creadora que enfrentó marginación en el campo cultural y político mexicano fue la escritora Elena Garro. En el artículo “Revolução, violência e democracia. O regime mexicano interpretado por Elena Garro (1954-1968)”, Mariana Adami examina la obra periodística y literaria de Garro durante ese periodo que precede al declive del Estado postrevolucionario, a partir de los efectos políticos y culturales de la Masacre de Tlatelolco. El objetivo de Adami es explorar las interpretaciones de Garro sobre el debate político en México, en un contexto de giro y subsecuente crisis del autoritarismo. En su análisis, sostiene que la postura político-intelectual de Elena Garro y su mirada crítica hacia las tensiones y disputas del escenario político, frente a los ataques violentos —tanto concretos como simbólicos— de los gobiernos del Partido Revolucionario Institucional (PRI), contribuyeron al establecimiento de una narrativa de olvido de su papel y lugar en el ámbito cultural mexicano.

La trayectoria de una artista y activista política negra y la producción de mujeres intelectuales en revistas alternativas brasileñas son los temas de los dos artículos que comentaremos a continuación. En “Arte, cultura y política: la trayectoria de Thereza Santos en África y en Brasil”, Regina Crespo analiza la trayectoria de esa actriz, teatróloga y militante política durante el periodo de 1961 a 1979, dividido entre su acción político-cultural en Brasil y su lucha anticolonial en Guinea-Bissau y Angola. A partir del análisis en contrapunteo de las entrevistas que dio a la revista *Versus* y su autobiografía, Crespo busca evidenciar el pionerismo de Theresa Santos, quien supo observar y criticar, desde la interseccionalidad, la interconexión entre el racismo, el sexismo y el clasismo en la sociedad brasileña.

Por otra parte, Mariana Link Martins y Claudia Lorena da Fonseca presentan el artículo “Mulheres intelectuais em revistas culturais alternativas dos anos setenta: desvendando *Versus e Almanaque*”. En este trabajo, analizan la participación de las mujeres en esas dos publicaciones que se caracterizaron por su crítica y resistencia a la dictadura cívico-militar brasileña. El rescate y el reconocimiento de la participación de las mujeres en el movimiento intelectual de oposición al régimen, así como el análisis del trabajo que realizaron en publicaciones de la llamada prensa alternativa —un espacio hasta entonces predominantemente masculino— constituyen una contribución importante de este artículo.

En el artículo “Mujeres racializadas y pensamiento nuestroamericano en torno a la década de 1970 desde la región andina: apuntes y contrapuntos para una femealoga”, Lorena Ardito Aldama propone una revisión crítica de genealogías que buscan desclandestinizar el papel de las mujeres como productoras de pensamiento crítico nuestroamericano. Para ello, se centra en la obra de la folclorista afroperuana Victoria Santa Cruz y de la sindicalista minera norpotosina Domitila Barrios Cuenca, a quienes analiza sin las amarras académicas, con el fin de encontrar “nudos e hilos que contribuyan al tejido diverso de una femealoga intelectual tensionada por su propia pluralidad”.

El artículo que cierra este dossier es “Vidas arriesgadas: Alieda y Safina, profetas rebeldes en tierras del Sur”. En la búsqueda de “aquellas que pusieron su vida a disposición de causas colectivas y contribuyeron a instalar una agenda feminista”, las autoras, Alejandra Ciriza, Natalia Naciff y Victoria Pasero Brozovich, destacan a las telogas feministas lesbianas Alieda Verhoeven (1938-2013) y Sara Josefina “Safina” Newbery (1921-2003). Ambas jugaron un papel crucial en la gestión de las primeras organizaciones feministas de Argentina, abordando temas como la sexualidad, la religiosidad, la ecología y la politicidad feminista y popular. A través del trabajo en archivos y la lectura de sus escritos, este texto resalta la importancia de estas dos pensadoras, cuyas trayectorias iniciales se enmarcan en el cristianismo liberacionista de los 60 y 70, y que inspiraron la creación de varias agrupaciones políticas en favor de los derechos de las mujeres.

El presente dossier también incluye reseñas de dos libros de reciente publicación que se insertan en las temáticas tratadas en este volumen. La primera fue escrita por Olga Sabido, quien analiza la obra *Rosario Castellanos. Materia que arde*, escrita por Sara Uribe e ilustrada por Verónica Gerber Bicecci, publicada por Editorial Lumen (México) en 2023. La segunda reseña es de autoría de María Elda Flores Jaimes, quien comenta el libro *México: mujeres insurgentes de los años 70. Género y lucha armada*, de María de Jesús Méndez Alvarado, en su segunda edición, publicada en 2023 por la Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias.

Finalmente, este volumen contiene también el artículo “Sentipensar la lucha desde Ciudad Juárez: Mujeres en la frontera”, escrito por David Barrios Rodríguez, que si bien se sitúa por fuera de los períodos históricos que contempla el dossier, dialoga con ciertas inquietudes y con la temática general que se aborda en él. A partir del relevamiento de testimonios directos y saberes gestados desde el compromiso con la lucha en contra de las tantas violencias sufridas, el autor analiza el fenómeno de los femicidios, la militarización de esta ciudad situada en el norte de México y las implicancias de ser activista allí, dando cuenta de la particular experiencia de un conjunto de mujeres que, a pesar de vivir en un contexto signado por la imbricación y complicidad entre las estructuras del Estado y la criminalidad, deciden activar políticamente y de forma colectiva en este territorio fronterizo.

Con este llamado a visitar y relanzar obras realizadas por mujeres en distintos campos y épocas históricas, esperamos contribuir a un enriquecimiento de los contextos y de quienes los conforman de múltiples maneras, iluminando la participación y/o diversos aspectos que hasta hoy van quedando en la sombra.

Para concluir la presentación, quisiéramos agradecer al IEALC y a su director Julio Moyano, así como al Comité Editorial de la Revista OLAC, por su asesoramiento y apoyo incondicional, y en particular a Mariana Barragán por el acompañamiento brindado a lo largo de todo el proceso de elaboración y hechura del dossier. Hacemos extensivo este agradecimiento a Ignacio Andrés Pardo de Chile y al colectivo Utopix de Venezuela, por haber aportado los bellos dibujos que ilustran buena parte de los artículos que componen este número.