

---

La Revista del Paraná, propuesta literaria en el final de la Confederación Argentina. Un abordaje de su primer número desde una perspectiva microhistórica y del análisis del discurso

Javier Ignacio Miranda

---

RECIBIDO: 29 de septiembre de 2023  
APROBADO: 13 de diciembre de 2023

## La Revista del Paraná, propuesta literaria en el final de la Confederación Argentina. Un abordaje de su primer número desde una perspectiva microhistórica y del análisis del discurso

Javier Ignacio Miranda  
Universidad Nacional de Entre Ríos  
javierimiranda@yahoo.com

### Resumen

Una aproximación al objeto de estudio de una revista, en tanto objeto autónomo (Pita González, Grillo; Louis) requiere de un diálogo interdisciplinar y exige ser pensado como un dispositivo cultural complejo en el que se juegan aspectos que implican contenidos (discursivos) técnicos e históricos. El presente trabajo refiere así a un proceso que indaga por una parte en el contexto histórico y por otra en el propio número elegido; el ejemplar de lanzamiento del día 28 de febrero de 1861. Este último aspecto, realizado a través de una perspectiva de abordaje microhistórico y del análisis del discurso, metodologías que permitieron encontrar particularidades en los modos de redacción a la vez que de enunciación en la revista analizada. Autores como Auza, Bosch, Moyano, Ojeda, Vásquez, Verón, Eco, Lozano, Peña-Marín y Abril e historiadores como Ginzburg y Levi serán de referencia para el modo de abordaje propuesto.

**Palabras clave:** *La Revista del Paraná – microhistoria – análisis del discurso – historia de los medios.*

### Abstract

An approach to the object of study that addresses a journal, as an autonomous object (Pita González, Grillo; Louis) and that requires an interdisciplinary dialogue, requires to be thought of as a complex cultural device in which aspects that they involve contents (discursive) technical and historical. This last aspect, carried out through a perspective of microhistorical approach and discourse analysis, methodologies that allowed to find particularities in the modes of writing as well as enunciation in the analyzed journal. Authors such as Auza, Bosch, Moyano, Ojeda, Vásquez, Verón, Eco, Lozano, Peña-Marín y Abril, and historians such as Ginzburg and Levi will be of reference for the proposed approach.

**Keywords:** *La Revista del Paraná – Microhistory – Discourse analysis – Media history*

---

## Introducción

28 de febrero de 1861. Aún faltan seis meses para que se produzca la Batalla de Pavón y Santiago Derqui es presidente y Justo José de Urquiza gobierna la provincia de Entre Ríos<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Pudimos consultar en el Archivo Histórico de la Provincia de Entre Ríos la emotiva carta "El pueblo entrerriano saluda a Urquiza" y en la misma se expresa: "Al Excelentísimo Señor Capitán y en Jefe del Ejército Nacional Gobernador de la Provincia de Entre Ríos. D. Justo José de Urquiza" en la cual se expresa lo siguiente: "El Pueblo Entrerriano que se gloria siempre de ser nuestro Pueblo se felicita y se complace al veros de nuevo en medio de él y os saluda poseído del más vivo entusiasmo. Las glorias de la Nación, sus leyes, sus instituciones todas, sus grandes intereses están salvados por una nueva y espléndida victoria. Los enemigos de la paz pública no se atravesarán ya á atentas contra el orden que nos garante la Constitución afirmada por nuestras armas".

Los tiempos que corren muestran cambios y diferencias durante el mandato del líder entrerriano como Presidente de la Confederación Argentina.

Está finalizando un ciclo de relevancia histórica en nuestro país y la prensa no será la excepción en ese sentido.

Podemos pensar el período donde el historiador José Luis Romero plantea la noción de "guerra económica" entre Buenos Aires y la Confederación originados desde 1857 (Romero, 2009) aunque a la vez se produce un acercamiento entre ambos bandos, una conciliación de hecho ya desde 1860; y si bien el conflicto seguía, la batalla de Pavón pondría fin al proyecto económico de la Confederación.

Por su parte, Beatriz Bosch plantea la situación en términos diferentes en tanto la complicada situación económica de la Confederación obligaba a tomar algunas decisiones. La autora describe un panorama que se venía produciendo desde el año 1858: los ataques hacia Urquiza desde publicaciones porteñas como *El Nacional* y *La Tribuna*, el asesinato del gobernador de San Juan y la presión interna de algunos coroneles como Ricardo López Jordán, quien finalmente terminaría con la vida del presidente del caudillo entrerriano. Incluso el aumento en las emisiones de empréstitos y bonos eran necesarias para solventar las campañas militares de Urquiza, dando cuenta finalmente de un déficit en el presupuesto de 1860 (Bosch, 1978). Sin olvidar tampoco que el año anterior se había producido el enfrentamiento en Cepeda, lo que significaba colocar el esfuerzo de gobernar al acecho de dar guerra por parte del entrerriano por un lado, y la implicancia de conflictos latentes para el propio presidente Derqui. En ese mismo sentido la presidencia del líder cordobés afrontaba una situación interna delicada y a su vez no era, al decir de Auza, consciente de la importancia política del periodismo (Auza, 1978). Existen también otras miradas sobre el accionar del gobierno de Derqui como la del historiador entrerriano Juan Vilar<sup>2</sup>.

### **La prensa, testigo de un proceso histórico**

En relación con la prensa, existen dos experiencias que merecen ser recuperadas para volver más amplia la comprensión del objeto de estudio. Por un lado es necesario tener

---

Con lo cual podemos inferir que existía acompañamiento político al líder entrerriano, incluso permitiendo que continúe en el gobierno provincial hasta 1864.

<sup>2</sup> En comunicación personal con el historiador Juan Vilar se puede enriquecer el planteo a partir del planteo del historiador entrerriano. Éste afirmó que el debilitamiento de Derqui tenía que ver con la falta de apoyo político y por lo tanto el acercamiento al gobierno de Buenos Aires. ¿Sería la falta de apoyo de Urquiza y la necesidad de fortalecerse en el poder o existía algún otro motivo?

presente que ha dejado de editarse El Nacional Argentino, periódico insigne de la Confederación Argentina, innovador en su propuesta político-propagandística así como en su estética.

Y si bien para ese momento lo predominante seguían siendo las publicaciones de carácter político, entendiendo la caracterización que realiza Habermas de prensa de opinión, hacía ya algunos años que en El Nacional Argentino aparecían, en la cuarta página, anuncios bajo el nombre de Avisos, que permiten sostener el funcionamiento del mismo por fuera de las suscripciones o del propio sostenimiento del gobierno.

Sin embargo, esta propuesta variada en torno a publicaciones de mediano alcance para la época, como fueron los ocho años del medio anteriormente mencionado, no excluyó que vieran la luz otro tipo de publicaciones de carácter literario. Es en este sentido en que puede ubicarse a La Revista del Paraná como órgano de carácter exclusivamente literario, según lo planteado también por Néstor Auza (Auza, 1978).

Es posible, por tanto, recuperar previamente los devenires de algunas publicaciones similares como la de Francisco Bilbao, denominada La Revista del Nuevo Mundo. Esta publicación de corta duración, menos de la duración del año 1857, le permitiría al escritor chileno posicionarse como reconocido escritor para ser convocado luego por Urquiza y trabajar en El Nacional Argentino.

En términos de Auza, una revista como la estudiada en el presente trabajo tendría el serio problema de estar condenada a corta vida, sobre todo por la carestía de recursos para sostenerla. Si bien hubo una cierta ayuda del Gobierno de la Confederación para con la misma, su duración sería escasa. La idea de una publicación literaria histórica era una propuesta arriesgada, sobre todo por el contexto del fin de la Confederación y los conflictos que en ella se sucedían y que fueron mencionados someramente a partir de Bosch al inicio del presente trabajo.

En este sentido, algunos aportes del método comparativo en historia pueden ser de utilidad para establecer vínculos entre ambas, al punto de detectar qué podría suceder con una publicación similar apenas cuatro años después. Por la corta vida de La Revista del Paraná, pese a su propuesta innovadora y con sus plumas destacadas en el interior de sus páginas, se podrían construir hipótesis en torno a su breve funcionamiento. ¿Seguiría el mismo camino por motivos del tipo de propuesta innovadora para ese contexto histórico o el problema estaría en el final de la propia Confederación? Si bien el presente trabajo no buscará resolver o discutir esta pregunta, será parte de su objetivo contribuir a problematizar la misma.

## **La Microhistoria como técnica para pensar en ese momento**

Posicionar nuestro análisis sobre el primer número de una publicación de escasa duración como *La Revista del Paraná*, requiere pensar en prácticas historiográficas que sustenten y legitimen la mirada del objeto de estudio. A partir del breve contexto histórico realizado anteriormente, se aplicará el foco de análisis como lo entienden algunos autores especializados en Microhistoria.

Esta práctica historiográfica consiste, al decir de Giovanni Levi en: un "método (que) se interesa ante todo y sobre todo por los procedimientos concretos y detallados que constituyen la obra del historiador" (Levi, 1996, p. 119). De esta forma "se basa en esencia en la reducción de la escala de observación, en un análisis microscópico y en un estudio intensivo del material documental" (Levi, 1996, p. 122) "un procedimiento analítico aplicable en cualquier lugar, con independencia de las dimensiones del objeto analizado" (Levi, 1996, p. 122) con el objetivo central de que "la observación microscópica revelará factores anteriormente no observados" (Levi, 1996, p. 124).

Lejos de realizar una "petite histoire, anecdótica y sin crédito" (Ginzburg, 1994, p. 16) el autor refiere por su parte en la necesidad de proponer perspectivas de análisis que enriquezcan o avancen sobre la insatisfacción producida respecto a modelos macroscópicos que han dominado la escena, situando a Fernand Braudel como referente en este sentido (Ginzburg, 1994). La propuesta de este autor, conocido entre otras obras por *Il formaggio e i vermi*, plantea que "cada documento, incluso el más anómalo, puede insertarse en una serie; es más, puede servir, si se analiza adecuadamente, para sacar a la luz una serie documental más amplia" (Ginzburg, 1994, p. 27). Por ello afirma más adelante que "reducir la escala de observación significaba transformar en un libro lo que, para otro estudioso, hubiese podido ser una simple nota a pie de página..." (Ginzburg, 1994, p. 29).

Por otra parte, las autoras Alexandra Pita González y María del Carmen Grillo (2015) realizan un estudio sobre el modo de sistematizar el abordaje de una publicación como una revista cultural-literaria. De esta manera, las mismas plantean como propuesta el abordaje de la mayor cantidad de aspectos al momento de realizar el estudio de una publicación. En este sentido proponen categorías y variables "que funcionen como descriptores que faciliten la caracterización de la revista y del editor...y de las redes en que participa" (González; Grillo, p.2). Bajo la premisa de la heterogeneidad y polivalencia del objeto revista, las autoras realizan un recorrido histórico por diversos ensayistas que estudiaron diferentes revistas para luego llegar a proponer tres categorías con sus respectivas variables. En la primera ubican la "Variable material" como lugar de edición, formato, cantidad de páginas y diseño; para continuar con el abordaje de contenidos y variables como título, subtítulo, programas y notas editoriales. Finalmente, proponen la

dimensión inmaterial que se vincula al grupo humano que conforma una red intelectual, tales como director, comité editorial, colaboradores, lectores y suscriptores, entre otros.

Resulta significativo establecer una aclaración con relación a este punto. Teniendo en cuenta la propuesta de las autoras, se vuelve pertinente aclarar que compartimos los modos de abordaje propuestos, pero a los fines de nuestro trabajo haremos una distinción que nos permita analizar específica y principalmente el primer número de la revista. En tanto recorte historiográfico, que posibilita establecer los propios criterios de extensión del mismo, realizar un estudio que consista en situarse exclusivamente en el primer número, asumiendo la condición de posibilidad del abordaje completo que se puede hacer de la misma, y que incluso permitiría continuar con otras investigaciones posteriores.

Sobre estos criterios metodológicos también reflexiona Annick Louis argumentando que, frente a la pregunta: *¿qué significa leer una revista y qué problemas metodológicos y epistemológicos plantea?* expresa que existen dos modos de leer vinculados a una práctica intensiva y otra extensiva (Louis, 33).

Como investigadores nos situamos en una lectura intensiva que es especializada, concentrada y abarca la totalidad del medio (más allá del recorte microhistórico que, como en este trabajo, se realice) subraya la coherencia e incoherencia del mismo, las repeticiones, las comunicaciones internas y las redes que atraviesa una publicación (Louis).

Bajo estas consideraciones el presente trabajo se propone indagar (y realizar foco) y puntualizar sobre (en) el primer número de la revista mencionada, poniendo la mirada desde una perspectiva que entiende al análisis microhistórico y que a la vez realice operaciones con instrumentos o herramientas propias del análisis del discurso. Intentando lograr articulaciones entre las variables de análisis hasta aquí expuestas.

Nos proponemos entonces llevar adelante “un” modo de análisis discursivo que piensa la enunciación de los escritores en ese primer número.

Bajo la premisa de que "los discursos son también objetos de conocimiento para distintas ciencias humanas y sociales..." (Narvaja de Arnoux, 2006, p. 18) por tanto entendemos que existe una articulación a la manera de relación entre “lo discursivo” y “lo social” que logra indagar y sostener ciertas afirmaciones sobre “las huellas que deja la enunciación” para establecer marcas subjetivas de quienes son productores de ese primer número. Esta competencia comunicativa (Dell Hymes como se citó en Lozano; Peña-Marín; Abril; 1997, p. 73) permite "comprender los conocimientos y aptitudes necesarios a un individuo para que pueda utilizar todos los sistemas semióticos que están a su disposición como miembro de una comunidad sociocultural dada" (Lozano *et al*; 1997, p. 73). Ahora bien, esta

competencia comunicativa también permitirá establecer modos de recepción de la revista, debido a que, por las propias características del acto comunicativo, el enunciador (no necesariamente la misma figura que el emisor) necesita de un receptor competente dado por el propio texto, denominado enunciatario, destinatario (Lozano *et al*; 1997, p. 113) también referenciados como autor y lector modelo en Umberto Eco. O a través del análisis del propio medio desde el “contrato de lectura” establecido, en el sentido que le brinda la perspectiva de Eliseo Verón.

### La Revista del Paraná

"Consideramos al análisis del discurso como una práctica interpretativa que atiende a todos los discursos..." (Narvaja de Arnoux, 2006, p. 19).

Resulta interesante recuperar el planteo de Julio Moyano y Alejandra Ojeda sobre lo que significó el año 1861 en términos de que "periodísticamente hablando, mostró el potencial que la misma Confederación había puesto en marcha" (Ojeda y Moyano, 2003, 2008). En este punto se ubica el surgimiento de La Revista del Paraná el 28 de febrero<sup>3</sup>.

Al decir de ambos autores, fue "la primer revista argentina explícitamente dirigida a lograr la unidad intelectual de la Nación por encima de las diferencias de partido, abriendo cauce a la publicación de trabajos históricos, literarios, jurídicos y científicos" (Ojeda y Moyano, 2003, 2008) lo que le brinda una impronta que merece la pena ser estudiada. Incluso también como "punto de ruptura en la historia de la cultura argentina. A partir de ella, una nueva etapa cuyo desenlace -años más tarde- sería la plena autonomía de la literatura respecto de la lucha política facciosa, comenzaba a desplegarse" (Ojeda y Moyano, 2003, 2008). Esto, sumado a su corta duración de ocho meses, pero a la vez con variados efectos producidos por escritores e intelectuales reconocidos que, mediante su narrativa en las páginas de cada número, logran generar consecuencias que merecen ser profundizadas para reflexionar sobre sus efectos sociales.

---

<sup>3</sup> Ajeno a este trabajo es el análisis en torno a su declive. Para comprender su desaparición de la misma luego de aquella Batalla de Pavón, este conflicto precipitó su caída a pocos meses de haber sido fundada. Dicha explicación se puede rastrear en el planteo de Julio Moyano y Alejandra Ojeda en torno a la debacle del Estado Confederado más que en la situación militar inmediata. Frente al fin del gobierno de Derqui y el proyecto iniciado por Urquiza, no había otro público para sostener el proyecto que no fuera el de Buenos Aires (Moyano; Ojeda 2008) por lo que finalizaría luego de su octavo número.

La publicación fue dirigida por Vicente Quesada y editada por Carlos Casavalle. Se puede leer en la tapa el lugar de impresión: Imprenta Nacional, situada en calle Monte Caseros 55.

En su primer número se presenta como "Revista del Paraná. Historia. Literatura. Lejislación. Economía. Política." Se podría calificar la lista de autores que escriben en la misma como cuantiosa, incluyendo nombres propios y seudónimos. El mismo Vicente Quesada, según Aníbal Vásquez, firmaba sus artículos como "Vicente Gálvez".

A su vez, aquel autor sitúa la revista a partir del testimonio de Martiniano Leguizamón<sup>4</sup> en torno a que "de todas las publicaciones aparecidas en ese tiempo ninguna de tanto valor histórico y doctrinal". En ese sentido "abría la era de los estudios históricos sobre los orígenes y fundación de los pueblos de la república,...la descripción, las costumbres...de la época colonial, la guerra de la Independencia y la lucha civil..." (Vásquez, 1970, p. 84).

¿Qué es lo que hace entonces tan particular a la misma?

En primer lugar es necesario realizar la enumeración completa de cada número, con su fecha y el color de tapa, se podría organizar la publicación del siguiente modo:

- Primer número, color azul, 28 de febrero de 1861.
- Segunda entrega, color marrón claro, 31 de marzo de 1861.
- Tercera entrega, color amarillo, 30 de abril de 1861.
- Cuarta entrega, color azul, 31 de mayo de 1861.
- Quinta entrega, color amarillo, 30 de junio de 1861,
- Sexta entrega, color verde 31 de junio de 1861.
- Séptima entrega, color verde, 31 de agosto de 1861.
- Octava entrega, color rosado, 30 de septiembre de 1861.

Además de los reconocidos autores que la integraban, se podrían mencionar diversos aspectos que van en primer lugar desde su diseño a través de una portada con dos columnas y un generoso espacio dedicado a las calles entre ambas, así como entre los propios renglones, se visibiliza desde una primera mirada la letra capital que inicia la presentación de la misma.

---

<sup>4</sup> Escritor entrerriano (1858-1935). Además de su cuantiosa obra, uno de los principales museos de la ciudad de Paraná lo recuerda con su nombre.

Con respecto al contenido de la revista, deberían mencionarse varios aspectos de análisis, por lo cual se debe tener presente que el texto en tanto proceso semiótico que "en su discurrir sintáctico va produciendo sentido" (Lozano *et al*; 1997, p. 33). Para ello podría pensarse en las huellas de enunciación (Benveniste, 1987; Narvaja de Arnoux, 2006) y las marcas discursivas que aparecen en la misma (en diferentes piezas, notas, partes, secciones) y que permiten ver indicios a partir de los cuales formular hipótesis (Narvaja de Arnoux, 2006, p. 13).

Esto se denota claramente cuando los propios editores se proponen desde el inicio

una revista mensual de historia...tenemos por objeto reunir en una publicación...los trabajos serios ó amenos de todos los argentinos, ...de ideas provechosas, cualesquiera que sea el color político de sus autores y la actitud que asuman en la política militante.

De esta presentación se pueden extraer afirmaciones con respecto al propio posicionamiento de la revista desde las temáticas a abordar, así como la inclusión de todos los "arjentinos", lo que daría cuenta de una inquietud por incluir una amplitud de participantes, sean de la pertenencia o afinidad política de la que sean. Además de este "nosotros" que se vuelve inclusivo, también da cuenta de la articulación del discurso con lo social en torno al acto de enunciación. Así, parte del análisis del discurso deviene en un "instrumentos que permite entender las prácticas discursivas que se producen en todas las esferas de la vida social en las que el uso de la palabra -oral y escrita- forma parte de las actividades que en ella se desarrollan" (Calsamiglia, H. y Tusón, A. como se citó en Narvaja de Arnoux, 2006, p. 14).

En este sentido cabe preguntarse a su vez por el carácter de una publicación que busque el consenso (como estrategia para lograr una hegemonía discursiva que incluya a) sus participantes en tanto que aún se vivían procesos tensos en torno a la unidad nacional. Como se dijo al inicio de este trabajo, aún faltaba la batalla de Pavón, lo que da cuenta de conflictos que todavía no estaban resueltos y, sin embargo, editor y director se proponen realizar una publicación de estas características, con la literatura como eje central de análisis en la misma, pero a la vez con aspectos vinculados a la legislación, la economía y la historia.

Ahora bien, resulta significativo así el modo en el que se posicionan también (o la manera de hacer explícita su posición desde la revista como: "un medio..) en tanto que explican que la Revista "será un medio eficaz para propender a la formación de un círculo literario nacional"... "que preste al estudio de nuestro país y lo dé a conocer...que preste a la historia, literatura y legislación americana una atención especial". Esta afirmación, así como la del párrafo precedente posiciona a la revista desde un lugar en el cual se realiza puestas en página que generan efectos de sentido (Louis; Verón, 1985) permanentemente.

A su vez, las huellas de enunciación aparecen también claramente identificadas cada vez que aparece mencionada y mencionados a sí mismos (cuando mencionan) "Fundamos esta Revista" en el cual está presente el sujeto de la enunciación, afirmando explícitamente lo que allí busca.

En esta relación entre el lugar social y el modo de organización textual está claro el género discursivo sobre el cual se posicionan para dar a conocer su propuesta a través de esta primera editorial.

Enunciativamente, los autores son conscientes de la necesidad de un proceso de unidad nacional y lo afirman a través de frases como "estamos convencidos que es necesario desviar en lo posible a las inteligencias argentinas de la polémica ardiente y apasionada de la prensa política". De esta forma queda claro que están intentando alejarse de las polémicas coyunturales en un proceso de gobierno debilitado.

Esto mismo dirán en la presentación cuando más adelante vuelven a reafirmar "nuestra intención es buscar la comunidad de propósitos como un medio que nos recuerde la fraternidad y nos haga olvidar las pasiones rencorosas de la política; que en vez de odiarnos y hostilizarnos, nos haga amarnos y estrecharnos". Resulta de interés también la recurrencia al término amor (también antes se menciona el de fraternidad) y referencias a las pasiones rencorosas de la política.

A través de este ejercicio de construcción de interpretaciones (Pecheux, M. como se citó en Narvaja de Arnoux, 2006, p. 19) que aquí realizamos podemos inferir, desde el propio discurso, la impronta de esta publicación como un llamado a la unidad nacional en un contexto donde, si bien el Boletín Oficial (que había reemplazado a El Nacional Argentino por insistencia de Derqui) estaba debilitado, aún la prensa oficial se debatía con interés en disputas con la prensa porteña y podemos extenderlo al "campo literario" como se señaló anteriormente.

Incluso los editores son conscientes de la difícil tarea asumida, de los obstáculos asumidos, aclarando que "otras semejantes han fracasado ya en otros puntos de la República, pero no estamos desanimados, vamos a hacer este esfuerzo, porque abrigamos esperanza que el pueblo de la República protegerá las sanas tendencias de la Revista del Paraná". Las huellas del ejercicio del lenguaje por parte de los autores se ven permanentemente en torno al inicio de este proyecto editorial, quizás así, cada uno de los desafíos asumidos al inicio del primer número está presente en el texto y demuestra la inquietud por emprender semejante proyecto.

Sobre el final de la editorial, al culminar la primera página, el propio Quesada explica el objetivo de las diferentes secciones. En un primer término plantea que "en la Revista preferentemente de nuestra historia nacional" (Quesada). En un segundo, la sección literaria que incluirá poesías, impresiones de viaje, novelas y hasta traducciones para la propia revista. A continuación se refiere a la sección de "Lejislación" a quien se consagrará una "atención preferente" y para ello comenta los jurisprudentes notables que cooperarán con la misma. Y finalmente la sección de Economía Política, que no aparece aún en el primer número pero que si tendrá continuidad en los siguientes.

Por último, se realiza una explicación en la cual se promete al público salir una vez al mes y con 60 páginas en "esmerada impresión y buen papel: cada entrega llevará su cubierta de papel de color...y una carátula para su encuadernación". Pudimos comprobar, al acceder al archivo completo de la Revista disponible en la Biblioteca Provincial de Entre Ríos, que los tres objetivos se han cumplido, incluso por el modo de enumeración de la revista, la cual continuaba hasta la sexta entrega con un total de 360 páginas. Desde el séptimo y hasta el octavo número se comienza nuevamente la numeración desde cero.

Un mero recorrido por las de 58 páginas restantes escaparía a los límites del presente trabajo. Por lo tanto, se ofrecerá a continuación una breve descripción de algunos aspectos generales que hacen a la riqueza y particularidad de la publicación.

En la misma página número 2, en la cual inicia la "Sección de Historia" se incluye un artículo sobre una obra publicada en 1837 en Dinamarca y que analiza el origen de América ("El orijen de América y su descubrimiento") y allí se hace mención a que sigue siendo un tema interesante a nuestra historia. La nota está cargada de abundantes notas al pie en tipografía de dos puntos menores. A la vez resulta significativo el espacio dedicado a la misma debido a que la nota finaliza en la séptima página, es decir que tiene una extensión total de dos hojas y media: y si bien, otros medios ocupaban a veces el mismo espacio para algunas notas, no debemos olvidar que estamos en presencia de una publicación literaria que refiere a su vez a una temática histórica más que de actualidad política coyuntural. La misma está firmada por Ramón Ferreira, reconocido jurista cordobés designado fiscal durante el gobierno de Urquiza.

Desde la séptima página se incluyen biografías reconstruidas por Vicente Quesada sobre la vida de Bernardo de Monteagudo, a través de cartas escritas por el mismo. Se destaca en ellas un reconocimiento a la figura de ese "arjetino distinguido" a lo largo de su trabajo como militar, abogado y escritor de la Gaceta del Gobierno de 1810.

A partir de la página 13 se incluye una nota sobre la fundación de la ciudad de Corrientes, con una extensión de seis páginas. Se destaca en la misma una reconstrucción histórica minuciosa del proceso que incluye principales actores, descripciones geográficas

detalladas sobre los ríos circundantes, la referencia a patrones religiosos y la aclaración, al finalizar el artículo de la anexión del Acta realizada en torno al descubrimiento de fragmentos de las trincheras levantadas por los 28 soldados fundadores de la capital. La transcripción de la misma es completa, ocupando un total de tres páginas, lo que da cuenta de la importancia que le brindaban al suceso con el espacio dedicado a esta.

En la página 20 comienza la sección de "Literatura" e inicia la misma con un artículo sobre el "Estado de la literatura hispano americana", también escrita por el mencionado Ramón Ferreira.

A continuación, se incluye una poesía de dos páginas de extensión y firmada a través de las siglas G. G. S. Luego se anexa un texto del escritor alemán Schiller, traducida por un amigo del propio Vicente Quesada: Juan Francisco López. Llama la atención la presentación que realiza el propio Quesada al iniciar la misma, reflexionando en torno a lo que se está por leer, considerando al episodio como una de las historias "excepcionales en la vida de la humanidad que merece ser clasificada como magnánima acción" a la vez que incluye en dos momentos de la misma la enunciación desde una primera persona del plural al expresar en un momento "El episodio...que aquí publicamos" y en otro "Nosotros lo publicamos con gusto en la Revista". Esta aclaración también nos permite comprender la relación que construye con el público lector de la misma, cómo el propio Quesada, en diferentes momentos, tiene presente a quién se dirige y el material que le está destinando para leer.

Sobre este aspecto se puede vislumbrar también cómo se va configurando además la revista: con pretensiones de lograr una identidad que trascienda el imaginario "provinciano" para motivar un modo de pensar el Estado/Nación). La revista está construida con una identidad propia a partir de cómo se van constituyendo ciertos sistemas de significación complejos (Lozano *et al*; 1997) en tanto que cada aspecto parece estar cuidadosamente ubicado en el lugar que le corresponde dentro del número.

Otras notas de la sección circundan en torno a algunas prácticas del juego naipes y sus consecuencias en Potosí, Bolivia en la nota denominada "Un crimen de jugadores". La misma está firmada por Diego Barros Arana, historiador chileno que viajó a Argentina exiliado tres años antes de la fundación de la revista. Cuestión que brinda nuevamente aspectos esclarecedores en torno a las redes de intelectuales que se construyeron en torno a la publicación estudiada.

También se incluye una nota sobre la ejecución del harpa en Santiago del Estero firmada por el propio Quesada y noticias e información sobre la provincia de Jujuy. Finalmente coronan la sección dos artículos del propio José Francisco López, uno a través de una

crónica sobre la localidad de San Bernardo, en los Alpes suizos y otro acerca de una traducción de una novela histórica del alemán: "La Infeliz Josefina".

La sección "Lejislación" comienza en la página 40 con una introducción a la misma explicando el reemplazo del colaborador Manuel Lucero por una carta de Juan Bautista Alberdi, la cual versa sobre la formación de abogados de acuerdo a las necesidades que consideraba que de estos tenía Sud-América.

Por su parte, en la página 44 se incluye una nota sobre el juicio político en la República Argentina a partir de comentarios a la Constitución Nacional y se realiza una reconstrucción de lo que sucede en distintos países como Gran Bretaña, Francia y España. Además, para fortalecer lo anteriormente dicho, se incluye la reproducción completa del mensaje del presidente de Estados Unidos, Buchanan, el año anterior, a la Cámara de Representantes. Se nota así cómo estas temáticas, intereses puede dar cuenta del "modo y la posición que proyectan al país respecto de otros diversos lugares del mundo). Lo que da cuenta de cómo Argentina miraba el proceso de lo que sucedía en diversos países y cómo la revista quería ser un fiel reflejo de los temas que estaban transcurriendo en ese momento. Nuevamente aparece aquí la producción de sentido que intenta fijar la significación de ciertos temas (Lozano; *et al*; 1997).

También se puede destacar que en la página 57 aparece nuevamente una nota de Vicente Quesada y dos páginas después se destaca la firma de Lucero, de quien se había anunciado previamente que no podía firmar la introducción a la sección "Lejislación" (en la referenciada página 40). Sobre este aspecto también es necesario reforzar la red de intelectuales sólidamente constituida y que el propio Quesada supo aprovechar, a la vez que la permanente referencia al lector en tanto se le aclara específicamente que, si bien Lucero no pudo hacerse cargo de la nota, "seguros estamos que esa lectura complacerá a nuestros suscriptores".

Finalmente se incluye una página que rige a modo de índice a la vez que incluye el listado de redactores y colaboradores, entre los que se mencionan a Ramón Ferreira, Manuel Lucero, Juan Francisco Seguí, Juan Pujol, Benjamín Victorica, Alfredo du Graty, Ramón Navarro, entre otros. Muchos de los cuales contaban con la experiencia de haber sido colaboradores de El Nacional Argentino, periódico referente de una nueva época, fundado el 3 de octubre de 1852 en Paraná por el propio Urquiza. Esta enumeración de autores resalta finalmente al lector la experiencia con la que contaban quienes hacían la publicación y la impronta que le darían estos al nuevo emprendimiento periodístico-literario. A su vez, nuevamente resulta significativo este último aspecto en tanto la revista forma parte de una red de autores, escritores y editores que transitaban las huestes del periodismo canónico en dicho período estudiado. Sobre este punto se puede recurrir a

los análisis de Annick Louis en torno a la noción, también, de red de revistas (Louis) que permite pensar en la misma en tanto "no lugar" de poder y producción de prestigio cultural (Louis).

### **Breve reconstrucción del público lector, destinatario o enunciatario**

A lo largo de toda la revista, y en particular en el primer número objeto de análisis, estamos ante un producto elaborado, pensado en todos sus aspectos estilísticos y discursivos, a la vez que es posible inducir de su lectura la propia interpretación que podría hacer el lector de la misma, en tanto está implícito (teniendo en cuenta los aportes de Umberto Eco sobre el lector modelo). Además, pensando en la necesaria participación que el/los autor/es le otorgan al "lector" en su papel de "cooperación y pacto textual" para hacer funcionar el mecanismo "perezoso" de la lectura, podemos recurrir a los aportes de Eliseo Verón y las permanentes huellas del contrato de lectura establecido en tanto "lo que se dice" (enunciado) y las modalidades del decir a la vez que el nexo entre estos dos lugares. También se podría ampliar esta reflexión desde la noción de "elementos de lectura" que se introducen para completar la interpretación, según los aportes de Van Dijk y la coherencia textual en un nivel macro (recuperados por Lozano *et al*, 1997).

A tal punto se puede observar esta participación del lector propuesto por la misma, que la propia revista finaliza con una página de agradecimiento a los suscriptores, a quienes tiene identificados individualmente, por su "favorable y general acogida que La Revista del Paraná ha encontrado en esta ciudad".

Además de la identificación específica con estos apellidos, la cuestión del destinatario previsto por el texto se puede reconstruir a partir de la propia publicación en tanto permite conocer "la audiencia, con cuya presencia se cuenta, del destinatario directo a quien precisamente se dirige la comunicación" (Lozano *et al*, 1997, p. 116). Es así como desde la propia portada los editores tienen la pretensión sobre los efectos que esperan provocar en sus destinatarios y lo dan a conocer específicamente en tanto que afirman que prometerán a "nuestros suscriptores los nombres de nuestros colaboradores en todas y cada una de las provincias". Los mismos, por su experiencia previa en otras publicaciones, le otorgaban legitimidad a la vez que daban cuenta de que existía un público lector cautivo de publicaciones que, si bien no era masivo por los índices de alfabetización de la época, sí estaba claramente identificado. Se puede reconstruir a estos posibles lectores (apelando a una dimensión de análisis antropológica–discursiva referida a la época histórica) en torno un posible lector vinculado a cargos políticos, funcionarios en general, militares de alto rango y escritores.

Finalmente, como dato específico en torno a la tirada, se puede establecer, a partir de la cantidad de ejemplares que se producían, así como los lugares en los cuales estaban los corresponsales, en una circulación en torno a los 1000 ejemplares (Ojeda y Moyano, 2003, 2008).

## **Conclusión**

Podemos intentar concluir, teniendo en cuenta la práctica historiográfica de la microhistoria y algunas categorías del análisis del discurso que nos permitieron reflexionar en torno a la propuesta del primer número de *La Revista del Paraná*, entendiéndola como un “objeto de estudio autónomo”, a la vez que dispositivo cultural complejo (Pita González; Grillo) que hubo ciertas particulares de la misma que nos permiten establecer algunas “conclusiones de mucho mayor alcance” (Levi, 1996, p. 126). En este punto podríamos reafirmar la hipótesis Ojeda y Moyano en torno a lo innovador de esta publicación para la época, aspectos que comparten otros historiadores como Auza y Vásquez. Si bien esta última afirmación requeriría de un estudio comparativo que estudie otras publicaciones contemporáneas, se detalló la existencia de *El Nacional Argentino* como periódico y de su reemplazo por el *Boletín Oficial*, así como de la escasez de publicaciones de este tipo teniendo en cuenta el contexto sociohistórico que sobredetermina su emergencia. Sea por su diseño, por su estilo y por lo que se proponía analizar desde su primer número, se puede sostener que si bien no existía una abundante necesidad o demanda lectora de este tipo de publicaciones (en tanto la temprana desaparición del medio lo demuestra), estamos en presencia de una publicación con características peculiares e innovadora para la época.

La anterior afirmación se puede sostener también desde una perspectiva del análisis literario y las otras secciones analizadas, además del carácter de las plumas notables que circularon por la revista. Es decir, y aquí vale recuperar nuevamente el aporte de Ginzburg en su obra “*Il formaggio e i vermi*” sobre cómo, a partir de la historia de un molinero del siglo XV puede considerarse un contexto de época. El ejercicio presentado en su trabajo tiene la pretensión de hacer suyas estas indagaciones, siempre teniendo en cuenta, siguiendo al autor que a su vez recupera a Kracauer, afirmando: “no se puede trasladar automáticamente a un ámbito macroscópico los resultados obtenidos en un ámbito microscópico (y viceversa)” (Ginzburg, 1994). Aseveración que compartimos, sin quitar por ello, la posibilidad de abordar esos aportes que contribuyen a reflexionar, dinamizar y extender el campo teórico que habita la Historia de los medios, y las matrices teóricas que permiten abordar e investigar con detalle una revista que dice y da a conocer su tiempo y el desafío que ello provoca.

## Referencias bibliográficas

- Auza, N. T. (1978). *El periodismo de la Confederación. 1852-1861*. Buenos Aires. Eudeba.
- Benveniste, Emile (1987). *Problemas de lingüística general*. México, Siglo XXI.
- Bosch, B. (1978) *Historia de Entre Ríos 1520-1969*. Editorial Plus Ultra. Colección: Historia de nuestras provincias. Buenos Aires.
- Eco, U. (1987). *El lector modelo. Lector en fabula*, Barcelona. Lumen
- Ginzburg, Carlo. *Microhistoria: Dos o tres cosas que sé de ella*. Manuscripts, n° 12. Gener 1994, págs. 13-42.
- Levi, Giovanni. (1996). *Sobre microhistoria*. En P. Burke, *Formas de hacer Historia*. Madrid. Alianza Universidad.
- Louis, Annick. *Las revistas literarias como objeto de estudio*. En Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica. S.f. Recuperado de: <https://ahira.com.ar/wp-content/uploads/2018/09/Louis-Las-revistas-como-objeto-de-estudio.pdf>
- Lozano, J.; Peña Marín, C.; Abril, G. (1997). *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. 5ta edición. Madrid. Cátedra.
- Moyano, J.; Ojeda, A. *Paraná, capital de la Confederación (1852-1861). El periodismo*.
- Moyano, J.; Ojeda, A. *El periódico como objeto de estudio: del estudio de caso a la noción de sistema*.
- Narvaja de Arnoux, E. (2006) *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*. 2006. Bs. As. Homo sapiens.
- Ojeda, A. y Moyano J. (2003) "La Revista del Paraná y la formación de un campo intelectual autónomo en Argentina". En: Elsinger, E., Moyano, J., Ojeda, A., Galeano, G., Fabé, M. E., Sigot, M. B.. *Patria de Luz VI. Selección de autores entrerrianos*. Concepción del Uruguay: EDUNER, pp. 11-46.
- Ojeda, A.; Moyano, J. (2008). *Los comienzos de un ciclo de oro en la cultura entrerriana. La Revista del Paraná*. Versión sintética de trabajos publicados originalmente en: Revista del Paraná: la construcción del campo intelectual en la Argentina de 1861. Remedios de Escalada: Área de Metodología de la Investigación. Departamento de Humanidades y Artes. ISBN 978-950-29-1111-3.
- Pita González, A.; Grillo, M. (2015). *Una propuesta de análisis para el estudio de revistas culturales*. Revista Latinoamericana de Metodología de Ciencias Sociales, 5 (1). Recuperado de: <http://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/relmecs05n01a06>
- Romero, J. L. (2009). *Breve historia de la Argentina*. 5 ed. 8va. reimpresión. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- Vásquez, A. (1970). *Periódicos y periodistas de Entre Ríos. Crónica del Periodismo Entrerriano desde su origen de 1819 hasta el año 1944*. Paraná, Entre Ríos. Dirección de Cultura de Entre Ríos.
- Verón, E. (1985). *El Análisis del 'contrato de lectura'. Un nuevo método para los estudios de posicionamiento de los soportes de los media*, en "Les Médias; Experiences, recherches actuelles, applications". París, IREP.

## Comunicación personales

Vilar, J. Comunicación personal. 8 de marzo de 2023.

## Agradecimientos

Al personal de la Biblioteca Provincial de Entre Ríos por el acceso al archivo completo de La Revista del Paraná.

A Enrique Raffin, por sus sugerencias conceptuales.