

afterword

Correa Díaz L.

Correa Diaz Luis.
Poeta
correa@uga.edu

Luis Correa-Díaz (Miembro Correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua), poeta y profesor de literatura digital latinoamericana en la University of Georgia-USA. Además de un gran número de artículos en revistas europeas, estadounidenses y latinoamericanas, es autor de libros tales como *Cervantes y/en (las) Américas: mapa de campo y ensayo de bibliografía razonada* (2006), *Una historia apócrifa de América: el arte de la conjetura histórica* de Pedro Gómez Valderrama (2003), *Todas las muertes de Pinochet: Notas literarias para una biografía crítica* (2000), y *Lengua muerta: Poesía, post-literatura & erotismo* en Enrique Lihn (1996; segunda ed. aumentada, 2012). Editor de *Arte de vivir: acercamientos críticos a la poesía de Pedro Lastra* (2007); de Vicente Huidobro's *Futurity*. *21st Century Critical Approaches* (2010), y editor invitado del número especial "Latin American, Spanish & Portuguese Literatures in the Digital Age. New technologies and the Literary" del *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 14 (2010-2011). Sus poemarios son: *clickable poem@s* (venidero), *Cosmological Me* (2010), *Mester de soltería* (2006 y 2008), *Diario de un poeta recién divorciado* (2005), *Divina Pastora* (1998), *Rosario de actos de habla* (1993), *Ojo de buey* (1993), *Bajo la pequeña música de su pie* (1990). Poemas suyos se pueden leer, por ejemplo, en el archivo de Letras.s5.

Cita: Correa Díaz, L. 2015 "afterword" en Revista Lúdicamente, Dossier especial, Vol. 4, Nº8, Año 2015 octubre, Buenos Aires (ISSN 2250-723x).

Este texto fue recibido el 15 de agosto de 2015 y aceptado para su publicación 30 de septiembre de 2015.

vi/encontré el cisne
de Darío entre Liverpool
y London en un pueblo
dormido through a dirty
train window admittedly
y me pareció que desde
entonces todo había
sido una tamaña war farce
excepto que el género

humano ha devenido
auroralmente antipoético
no ya antithesis acaso
síntesis o ciencia de vida
que se halla en ese poder/
condición: sentir casi
todo sin decir... de Spinetta
<https://www.youtube.com/watch?v=tEOz6IAhRdQ>
-neutralizing con ello,
sin querer y de paso, esa
más existencial que bio
y que cósmica fatalidad
última de “lo faltal”-
y por fin en vez de Helena
digo sin tener que Megan
en una especie de fervor
ecolingüístico calladito