Dossier DaMatta: Roberto DaMatta y el universo de la Antropología del fútbol en Brasil/Roberto da Matta and the world anthropology of football in Brazil

Cita: Gastaldo, Édison. 2014. Dossier DaMatta: Roberto DaMatta y el universo de la Antropología del fútbol en Brasil En Lúdicamente año 3 n°6, octubre 2014, Buenos Aires (ISSN 2250-723x) primera versión recibida el 20 de Mayo; versión final aceptada el 20 de Agosto de 2014

Resumen	Summaries
En este breve texto discuto algunos elementos de la teoría de Roberto DaMatta sobre el fútbol, especialmente su obra clásica colectiva Universo do Futebol: esporte e sociedade brasileira, de 1982. Paralelamente a su importancia histórica en la consolidación académica de una antropología del fútbol en Brasil, la perspectiva de DaMatta no estuvo exenta de críticas que, si bien no desmerecen la obra, al menos exigen una lectura cuidadosa. Palabras Clave: Roberto DaMatta- Antropología del Fútbol-Teoría Antropológica	**

Universo do Futebol: esporte e sociedade brasileira, obra colectiva organizada por Roberto DaMatta y publicada por Editora Pinakotheke, es un libro que puede considerarse un clásico. Por su rareza, es casi una obra mítica, una divisora de aguas. Antes de su publicación, los escritos de las ciencias sociales brasileras sobre el fútbol eran raros y dispersos. Existían, claro, las honrosas páginas de Gilberto Freyre en los diarios de Recife durante la copa de 1938 o los trabajos pioneros de Simoni Lahud Guedes (1977), de Sérgio Miceli (1978) y de José Carlos Rodrigues (1982), aparte del célebre *O Negro no Futebol Brasileiro*, de Mario Rodrigues Filho (1947). Las ciencias sociales brasileras, por lo menos desde 1930, fueron muy influenciadas por una perspectiva marxista (que se acentuó como una especie de sutil resistencia a la dictadura militar dentro de las universidades). En este marco, el universo del fútbol era fácilmente visto como un dispositivo de alienación, el “opio del pueblo” (ver, como un buen ejemplo de esa perspectiva, Ramos 1984).

Roberto DaMatta, que había tenido un gran éxito con su libro *Carnavais, Malandros e Heróis* (1979), había revelado una vertiente antropológica para el estudio de temas considerados, hasta entonces, “marginales” (como el carnaval y el fútbol), vistos por él como “dramas sociales” desde la perspectiva de la performatividad de Víctor W. Turner. El argumento de DaMatta (1979) es que los dramas sociales permiten la expresión simbólica de los valores profundos de la cultura de una sociedad y que, en un desfile de una *escola* de samba, procesión religiosa o partido de fútbol, puede ser leídas las tramas de afectos y simbolismos que constituyen la lógica cultural de una sociedad compleja como la brasilera. El éxito del libro de 1979 lo llevaría a una nueva obra en 1981: *Universo do Carnaval: imagens e reflexões*, editada por Pinakotheke. En la trama de esta obra, *Universo do Futebol,* le daría continuidad al proyecto, en un libro de diagramación osada y con una gran cantidad de ilustraciones, pinturas y diseños de artistas plásticos brasileros sobre el fútbol. En su lanzamiento, el libro no tuvo mucho éxito, como el propio DaMatta admitió en una entrevista (DaMatta, 2010). Sin embargo, la atención de un investigador de su talla al fútbol contribuyó decisivamente a abrir el campo de estudios de la antropología del deporte en Brasil.

El mérito del carácter pionero de DaMatta, que jamás dejó de ser ampliamente reconocido, no ha impedido que su obra sea leída críticamente. Damo (2002), por ejemplo, hizo una revisión de la perspectiva de DaMatta sobre el fútbol cuando se cumplieron 20 años de la publicación de *Universo do Futebol,* destacando puntos importantes para la discusión como la univocidad del "fútbol" visto solamente como "fútbol clubístico profesional", dejando de lado las múltiples manifestaciones que encontramos en el universo brasilero como el futbol improvisado o bricolage (la "pelada"), el fútbol escolar, etc. Más allá de eso, la idea de "democracia" que el fútbol enseñaría al pueblo brasilero (tesis apreciada por DaMatta) con sus reglas universales y claramente planteadas para todos, aparece fragilizada cuando se piensa, como mencionó Damo, en lo que son las relaciones políticas reales de los dirigentes de los clubes de fútbol con las empresas patrocinantes, con los medios de comunicación y con el estado. La idea del colectivo de los hinchas de un club como una especie de "nación", unida por sentimientos compartidos es seductora pero para confrontar esta visión con la vida democrática real de un club de fútbol y sus dirigentes, presidentes y votantes selectos, es preciso reconsiderar algunas cosas.

La contribución de DaMatta a la antropología del fútbol ha sido inmensa y su participación en la cima del *ranking* de los autores más citados de las ciencias sociales brasileras es más que merecida. Mientras tanto, es preciso destacar que su condición de ensayista muy bien informado teóricamente no lo desplaza de uno de los fundamentos de la investigación antropológica: el trabajo de campo etnográfico. El estilo ensayístico y la producción de ejemplos al alcance de la mano brinda al texto de DaMatta un tono de totalización teórica, muy seductor y convincente pues, como bien aportó Damo (2002), su modelo teórico precede al análisis de los datos que entran como "ejemplos" de su cuadro previamente diseñado. Al elegir la perspectiva del "drama social", DaMatta nos legó algunos de los más importantes *insights* sobre la relación entre el fútbol y la sociedad brasilera que estimuló y estimula a varias generaciones de estudiosos del deporte. Nos queda, a los investigadores, seguir con cautela por ese camino, evitando sus trampas y explorar y desentrañar sus inmensas riquezas y potencialidades.

Referencias bibliográficas

DaMATTA, Roberto. *Carnavais. Malandros e Heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

_____ (org.) *Universo do Carnaval: imagens e reflexões* Rio de Janeiro: Pinakotheke, 1981.

_____ (org.) *Universo do Futebol: esporte e sociedade brasileira*. Rio de Janeiro: Pinakotheke, 1982.

_____ *Entrevista ao Site Ludopédio.* Concedida em 19/12/2010. Disponível em: http://www.ludopedio.com.br/rc/index.php/entrevistas/artigo/478

DAMO, Arlei. "Do ópio do povo à Antropologia do Óbvio: leitura crítica dos escritos de Roberto

DaMatta sobre futebol". Comunicação apresentada no Fórum "Antropologia do Esporte", na *23ª Reunião da Associação Brasileira de Antropologia*, Gramado/RS, 16-19 junho de 2002.

GUEDES, Simoni L. "Futebol Brasileiro: instituição zero". Dissertação (Mestrado) em Antropologia Social. Rio de Janeiro: PPGAS, Museu Nacional/UFRJ, 1977.

MICELI, Sergio. **"** Os Gaviões da Fiel: Torcida Organizada do Corinthians"**.** in: *Revista de Administração de Empresas (FGV)*, São Paulo, v. 18, n. 2, 1978.

RAMOS, Roberto. *Futebol: Ideologia do Poder*. Petrópolis: Vozes, 1984.

RODRIGUES, José Carlos - O Rei e o Rito. In: *Revista Comum*, n°1, Jan/Mar 1982.

ISSN 2250-723X (en línea)