

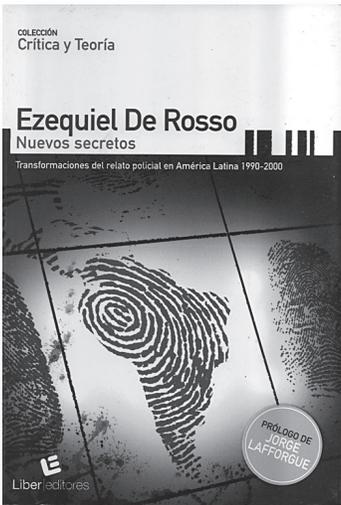
# La escritura de la sospecha

MÓNICA BERMAN

RESEÑA DE NUEVOS SECRETOS. TRANSFORMACIÓN DEL RELATO POLICIAL EN AMÉRICA LATINA 1990~2000. EZEQUIEL DE ROSSO. LIBER/EDITORES.

*Letra. Imagen. Sonido* L.I.S. Ciudad mediatizada  
Año IV, # 10, Segundo semestre 2013  
Buenos Aires ARG | Págs. 175 a 176

175



Jorge Lafforgue, quien prologa el texto, sostiene entre otros atributos positivos que *Nuevos secretos* es un texto polémico. Alcanza con comenzar a leer el libro para entender que ese comentario no conlleva los rasgos del enigma. Por el contrario, no es difícil comprender los lineamientos que lo sostienen; dos son, definitivamente, fuertes, uno de apertura, el vínculo con la vanguardia, (“la asociación de policial y vanguardia es un fenómeno que puede detectarse en muchas narraciones que los diversos movimientos latinoamericanos

producen durante la década del veinte”); y otro de cierre, la instancia contemporánea de análisis (ese período 1990~2000) en la que los textos incluidos circulan haciendo equilibrio en una categoría que tensiona su frontera, pugnando por entrar o salir de un conjunto de pertenencia.

Ezequiel De Rosso establece, cronológicamente, dos umbrales: los cuarenta, en los que describe un interesantísimo vínculo entre la literatura y el género policial y permite observar cómo algunos textos claves cuestionan la gran división huyseniana. Y un segundo umbral, a finales de la década del 60, cuando se produce la constitución del género policial en un género respetable, digno de escritores serios y de atención académica. Para reconstruir y argumentar, retoma estudios críticos, lecturas previas sobre el género y sobre géneros cercanos (en estructura y/o ciertas coincidencias temáticas) y propone: “en el inicio hay”: misterio, enigma, caso, crimen. Para cada uno de estos conceptos establece un recorrido teórico, una síntesis de lecturas significativas y una referencia bibliográfica.

Con el objetivo de dar cuenta de las transformaciones, el autor planteará que “las formas canónicas del género policial son un relato utópico. Un relato sostenido en la premisa de que la palabra puede ordenar la realidad (...)” Cuando vacila la potencia de la razón, vacila todo el edificio genérico, y a partir de esta afirmación, argumentará que en los noventa hay una evocación de la estructura del género sin actualizarla.

Si en las lecturas clásicas sobre el policial se postula la articulación, en simultáneo, de dos historias, la del crimen y la de la investigación, De Rosso sostiene que en el corpus que él trabaja la segunda historia permanece ausente y la ausencia transforma al enigma en secreto. Entonces, los textos sobre los que reflexiona tienen, como horizonte de expectativa, las estructuras de la novela policial, estructuras que han sido sometidas a transformaciones que devendrán en un sostén sobre el secreto antes que sobre el enigma y sobre los modos de ver la verdad, en lugar de su revelación.

No es que el secreto no estuviera en las propuestas canónicas del género pero la garantía de la investigación se sostenía en la formulación (pasible de ser resuelta) de un enigma. Cuando aparecen las estrategias del secreto, señaladas en los textos del corpus, se produce una estructura diferente que permite explicar lo que el autor sostiene como “adscripción genérica inestable.”

Esta focalización en el secreto implica una estrategia distinta, puesto que ahí, plantea De Rosso, más que “un problema de revelación de verdades es un problema de circulación de discursividades” más aún, dirá que el secreto está en tensión entre una ausencia (de un saber) y una presencia (de una evidencia discursiva). El secreto no es un espacio al que se accede y a través del cual se reordena el discurso que lo esconde sino que puede pensarse como un dispositivo de producción incluyendo el vínculo con el tiempo: una circulación que difiere el sentido, el secreto está siempre en tránsito.

176

Como puede observarse, *Nuevos secretos* propone una lectura de las transformaciones del relato policial contemporáneo en Latinoamérica pero a la vez deviene en un texto profundamente productivo para leer otras literaturas y para llevar a cabo lecturas de otros fenómenos no necesariamente literarios.