

## 8. La idea de ciudad a través de L'Encyclopédie y Wikipedia: el modelo que derivó en una turbadora densidad

111

L'Encyclopédie describió la ciudad del siglo XVIII, desplegándose en torno a los obispados. Para Wikipedia, el centro de gravedad es la densidad de población. Para aquella, el énfasis estaba en la inclusión que la ciudad presuponía. Para Wikipedia, el problema sociocultural es la exclusión. L'Encyclopédie asociaba “la corrupción y los vicios con el crecimiento de las ciudades”. Este trabajo aborda algunas diferencias discursivas de dos emprendimientos enciclopédicos que marcan sus respectivas épocas.

Palabras clave: Ciudad, Enciclopedias, Ciudadanía, Urbanismo

“Mi madre dice: ‘habiendo tanto campo para trabajar por qué hay una mendicidad urbana’. Y lo dice de buen corazón, pero no sabe que la mendicidad urbana tal vez sea más rentable que la horticultura periurbana” (QUETGLAS 2009: 10).

Si es más rentable mendigar que labrar la tierra, falta un “debate sobre la calidad del Estado”, según el urbanista Fabio Quetglas. Claro, son abordajes que requieren el tipo de consenso que excede a una o más generaciones. Pero es que las villas, favelas, chabolas o cantegriles no son fenómenos pasajeros que se levantaron de forma inopinada o repentina.

También Toynbee se sorprendía en 1970 de que la ciudad atrajera

“al campesino aun en los casos, cada vez más raros, en que tenga buenas perspectivas en su pueblo natal y ninguna en la ciudad a la que ha emigrado. El ejemplo más irracional que he visto

personalmente fue el traslado de los campesinos de Iraq, del campo al anillo de barrios de emergencia que rodean Bagdad, porque en Iraq las perspectivas para el campesinado en la tierra de sus antepasados son excepcionalmente prometedoras” (Toynbee 1970: 252).

Quizá no sea tan irracional una conducta masiva de larga duración aun cuando desafie la propia comprensión. Debería admitirse que esas tendencias migratorias obedecen a un tipo de lógica cuya racionalidad se nos escapa y que, en todo caso, tienden a subrayar la complejidad de la estructura urbana contemporánea.

## Un problema sociocultural

“Os principais problemas socioculturais que as cidades enfrentam são a criminalidade, a pobreza, e atritos entre diferentes grupos étnico-raciais e/ou culturais”. Así comienza el segmento dedicado a “problemas socioculturais” de la entrada “Cidade”, en *Wikipedia*.

No existe, en cambio, una observación semejante en el tramo español, cuyos redactores optaron por describir la ciudad en términos abstractos, ideales, de hecho, inexistentes. El segmento portugués, que casi duplica en cantidad de páginas al español, se extiende en consideraciones sobre los problemas que genera la exclusión: “mesmo nas cidades localizadas nos países desenvolvidos, onde a maioria dos habitantes da cidade usufruem de um alto nível de qualidade de vida, em muitos casos uma parte considerável de seus habitantes vivem abaixo da linha da pobreza. Este problema data desde os primórdios da antigüidade”.

112

Estas diferencias de criterio para describir y explicar un mismo concepto entre dos idiomas dentro de un mismo producto enciclopédico, habla de *Wikipedia* y de la distancia que la separa de la discursividad del modelo enciclopédico ilustrado. Habla de la amplia libertad de que disponen los redactores de las diferentes comunidades idiomáticas en un proyecto de administración abierta que no somete a sus colaboradores a otro criterio retórico que no sea el de la neutralidad para informar.

La ciudad que emerge de *l'Encyclopédie* no sólo difiere en términos urbanísticos, sino también en el énfasis que revelan las preocupaciones del editor del siglo XVIII. Para los filósofos ilustrados, lo que motivaba la tendencia al agrupamiento plurifamiliar, lo que originó la voluntad urbanizadora que terminó imponiéndose a la dispersión rural, fue la búsqueda de la piel protectora de las murallas. Fue ese objetivo mayor el que incitó a resignar autonomías y privilegios a la autoridad para obtener las seguridades y beneficios del conjunto.

El redactor enciclopédico del siglo XVIII percibía el fenómeno migratorio de las zonas rurales a la ciudad sin acertar el diagnóstico acerca de sus verdaderos motivos. No alcanzaba a comprender todavía, que ese fenómeno ya no se originaba sólo en el deseo de protegerse sino en la búsqueda de las nuevas posibilidades que la ciudad empezaba a prometer.

Tres siglos después *Wikipedia* lo describe de este modo:

“El inicio de la revolución industrial y el crecimiento de la industria moderna a fines del siglo XVIII, condujeron al surgimiento de grandes ciudades, primero en Europa y posteriormente en otras regiones, a medida que las nuevas oportunidades generadas en las ciudades atrajeron a grandes cantidades de inmigrantes provenientes de las comunidades rurales”.

## ¿Cuándo se empezó a pensar la ciudad?

113

Los urbanistas coinciden en que las miserias del Londres industrial cuya descripción inmortalizara Dickens, marcaron el punto de inflexión a partir del cual se cuestionó la idea que asimilaba la vida urbana con el progreso.

“Cuando a finales del siglo XIX se formuló el sueño de abandonar la metrópolis y recuperar el modelo perdido de ciudad medieval, ocurre que por primera vez el urbanista estudia la ciudad del pasado, analiza sus características, se preocupa por entender cuál fue su trazado, cuál el sentido de la calle, cuál la división en parcelas y cómo recuperar el espacio colectivo” (Mejía 1999: 1-2).

Hasta el siglo XIX no se había analizado lo urbano en su historicidad, sencillamente porque no había surgido la necesidad de preguntarse por la naturaleza de la ciudad, ni “por qué el crecimiento urbano, tanto en número como en tamaño (parecía) ser inevitable”. Se daba por sentado que “civilización y vida urbana eran una unidad incuestionable” (MEJÍA 1999: 1).

Quien haya escrito la entrada “Cité” de *l'Encyclopédie* en el siglo XVIII, se ubica en los tiempos prehistóricos de la urbanística, previo a la descripción dickensiana (1812-1870), es decir, cuando todavía los motivos de alarma no eran ostensibles. Cualquiera sospecha de exclusión para quienes arribaban a las urbes nacientes, no era sencillamente de recibo en el siglo XVIII. Sólo razones contundentes y fundamentadas taxativamente podían conducir a que un habitante de la ciudad quedara excluido de los derechos de ciudadanía. *l'Encyclopédie* describe con morosidad el derecho romano, para el

cual la ciudadanía se perdía “si se recibían los derechos de otra ciudad” o si se cometía cualquier acción indigna de un ciudadano romano, la que podía castigarse con la mayor degradación (*maxima caputio diminutio*), que implicaba perder el derecho de ciudadanía y la libertad o la degradación media (*media capitulo diminutio*) que también quitaba la ciudadanía. En cambio, “para nosotros” (es decir los franceses) “sólo el nacimiento o la voluntad de un príncipe otorgan el derecho de ciudadanía”.

Los textos de *Wikipedia*, en cambio, se producen en una época en que la gestión urbana ya superó la sorpresa del siglo XIX y dejó de buscar ingenuamente en la historia un modelo ideal de ciudad al que se pueda retornar. La ciudad del pasado es ante todo “una referencia, un modo de reflexión” (SAMBRICIO, EN MEJÍA 1999: 2).

Incluso según el segmento en inglés, “there is debate now whether the age of technology and instantaneous communication with the use of the Internet are making cities obsolete”.

## Compilar, acumular, conservar

114

Hasta el siglo XVI, el género enciclopédico que ni siquiera se denominaba de ese modo, fue intuitivamente compilador con el propósito de conservar el conocimiento alcanzado. El sociólogo sueco Gideon Sjoberg resaltó el valor de aquel espíritu conservacionista tanto para la historiografía urbanística como para la materialización de las ciudades tal como se las conoce. Sjoberg se pregunta cómo fue posible que ante el ascenso y desaparición de tantas ciudades, la vida urbana haya sobrevivido, y cómo los conocimientos prácticos y teóricos de la tecnología, tan necesarios para la erección de ciudades, no desaparecieron. Su respuesta jerarquiza aquella compilación:

“dentro de la estructura de los imperios, el saber fue conservado por medio de las crónicas y las memorias escritas, a la vez que por transmisión oral, por parte de especialistas en las diversas ramas del saber” (SJOBERG 1969: 49).

La compilación era el estadio metodológico posible para una época en que los dispositivos manuales sólo permitían trabajar en soledad y completo aislamiento. En el siglo XVI comienza a utilizarse el término enciclopedia (etimológicamente “círculo del saber”) y el género se prepara para el gran salto discursivo y epistemológico del siglo XVIII, en que se inaugura la construcción social del conocimiento.

## Del aislamiento a la construcción social

Quizá la innovación discursiva más trascendente de *l'Encyclopédie* haya sido la de iniciar la construcción social del saber. Aunque no haya sido el primero ni el único producto enciclopédico de tipo colectivo, sí fue el más célebre y difundido. Los nuevos dispositivos y las nuevas prácticas sociales introdujeron modalidades que diferenciaron el producto de los ilustrados de la valiosa producción enciclopédica anterior.

Si ocurrió en el siglo XVIII fue porque convergieron procesos aparentemente desconectados entre sí pero cuyo engarce fue condición suficiente para que se desarrollara el nuevo escenario. Thomas Kuhn estableció que antes de Newton (1643-1727), si bien había científicos, todavía no había ciencia. El conocimiento provenía de escuelas y subescuelas que competían,

115

“cada escritor de óptica física se sentía obligado a construir su propio campo completamente desde los cimientos (...) no existía ningún conjunto ordinario de métodos o fenómenos que cada escritor sobre la óptica se sintiera obligado a emplear y explicar” (KUHN 1990: 37).

También el historiador francés, Charles Morazé, ratifica que los filósofos del siglo XVIII tendían a “confundir el rayo, la combustión y la luz, debido a que trabajaban en forma dispersa” (MORAZÉ 1965: 103).

En aquel aislamiento, se producía sin posibilidades de articular los resultados del esfuerzo intelectual, en gran parte debido a las escasas posibilidades de comunicación existentes. La industria editorial, que permitió que los libros circularan a mayor velocidad, recién surgió en el correr del siglo XVIII, pese a que la imprenta de tipos móviles ya llevaba tres siglos de puesta en funcionamiento.

Según Robert Darnton fue

“en la segunda mitad del siglo XVIII (que) la gente culta empezó a leer ‘extensivamente’. Leían con rapidez una gran cantidad de escritos impresos, en especial novelas y periódicos (...) que proliferaron en todas partes en los centros urbanos” (DARNTON 2006: 252).

La pregunta es por qué en el siglo XVIII y no antes, dada la disponibilidad previa de la tecnología básica: la imprenta de tipos móviles. La respuesta es que si bien la imprenta era una condición necesaria, no era suficiente para el lanzamiento de la industria. La razón por la cual en el siglo XVIII y no antes se desarrolló la industria edito-

rial, fue que a comienzos de ese siglo se alumbró la novedad político jurídica de la ley de derechos de autor.

Sin el marco legal del *Copyright Act*, la producción de libros habría seguido cautiva de la copia ilegal, que disuadía cualquier intento de invertir con fines de lucro.

En el siglo XVIII convergieron diversos procesos que en el marco de la urbanización creciente alentaron el desarrollo científico y la construcción social del conocimiento. Se iniciaba el reinado del formato impreso y la lectura secuencial.

## Dos épocas comparables

*L'Encyclopédie* y *Wikipedia* emblematizan dos épocas pasibles de ser comparadas por la profundidad de los cambios que protagonizaron en la gestión de la información y el conocimiento. Son dos marcas que se prestan para poner en foco las formas en que abordaron y comunicaron la ciudad, y reflejaron sus inquietudes.

116

La inflexión digital enciclopédica marca un tercer momento del género, al introducir una discursividad basada en el involucramiento de minorías significativas en la producción del conocimiento. Su modelo colaborativo contribuyó a quitar el aura de elite que la producción ilustrada en base a unos pocos sabios le había otorgado al enciclopedismo.

Ese ensanchamiento del campo de la construcción social del conocimiento ha contribuido a mejorar las condiciones de la gestión de la inteligencia colectiva. Baste decir que la entrada 'Ciudad' de *Wikipedia* —es decir sólo la página en español— ha tenido más de 500 revisiones desde 2002, cuarenta de las cuales se produjeron en lo que va del año 2009.

Esa característica discursiva diferencia a *Wikipedia* del enciclopedismo ilustrado encarnado hoy en diversas enciclopedias que continuaron la tradición de la administración centralizada de la producción textual, iniciada por *l'Encyclopédie*.

*Wikipedia* se diferencia precisamente por su administración descentralizada, porque se ha desmarcado de la firma autorizada y experta y porque sustituyó la estructura cerrada dirigida por un editor que monopolizaba las decisiones, por una estructura abierta que establece una relación horizontal que permite a quien se lo proponga, involucrarse en la producción de sus textos multimediales. La vigilancia de los contenidos queda sometida de hecho al conjunto de

los usuarios en un marco legal que excluye el viejo *Copyright*, para someterse al *Creative Commons*.

## City, cidade, città, cité, stadt, ciudad

Entre sus 10 principales lenguas, *Wikipedia* reúne 7.931.000 artículos. Seis de ellos –inglés, francés, italiano, español, alemán y portugués– agrupan 5.889.000 de los textos. Las normas de *Wikipedia* establecen que cada una de esas lenguas debe ser atendida por la propia comunidad idiomática y esto se pone de manifiesto en la diferente actividad que despliega cada una de ellas.

117 La entrada ‘City’ (inglés), ocupa 17 páginas del tipo A4, mientras ‘Cidade’ (portugués) se extiende a lo largo de 19 páginas. Ciudad (español), Cité (francés) y Città (italiano) se resuelven en 8 páginas cada uno. Finalmente, la entrada “Stadt” (alemán) se resuelve en 40 páginas. Las diferencias entre una y otra versión, no se reducen al aspecto cuantitativo, sino que abarcan al sistema de remisiones, hyperlinks, ilustraciones e incluso, la estructura conceptual.

Las páginas de los distintos segmentos idiomáticos de *Wikipedia* expresan diferencias culturales, de modalidad y hasta de dedicación a la tarea de producción textual. En un modelo colaborativo como el de *Wikipedia* importa la cantidad de colaboradores que participen. Por algo las entradas en inglés llegan casi a 3 millones, mientras los dos idiomas iberoamericanos suman 914 mil. La historia de la entrada ‘Ciudad’ en español tiene algo más de 500 modificaciones desde 2002, la entrada ‘Cidade’, en portugués tiene más de 1.000 desde 2004. A los efectos de este artículo sólo interesa establecer la flexibilidad normativa de *Wikipedia* que deja librado a los colaboradores de cada comunidad idiomática la construcción de su propio conocimiento.

Pese a las 17 páginas con que cuenta la entrada ‘City’, en inglés, una leyenda (fecha en febrero de 2009) señala que el artículo debe ser reescrito para cumplir con los estándares de calidad de *Wikipedia* y convoca a colaborar y visitar la página con la historia de la discusión. En esa sección, el lector interesado puede seguir con minuciosidad la historia de los cambios.

La entrada correspondiente a ‘Ciudad’ en español de *Wikipedia* no posee ninguna leyenda que advierta que el artículo pueda estar en revisión, pero en cambio el artículo realizado en portugués, que se presenta más completo, inicia sus 19 páginas con una advertencia sobre carencias que comprometen su verificabilidad.

Esa intensa participación cuyo registro queda asentado minuciosamente bajo la categoría ‘discusión’, es otra de las características discursivas que otorga originalidad a *Wikipedia*.

La intervención colectiva se ubica en el marco legal del *GNU Free documentation license*:

“*Wikipedia* utiliza una licencia que otorga el libre acceso a sus contenidos en el mismo sentido en que el *software* libre es licenciado de forma libre. Este principio se conoce como *copyleft*. Es decir, el contenido de *Wikipedia* puede ser copiado, modificado y redistribuido *siempre y cuando* la nueva versión garantice las mismas libertades a los demás y reconozca a los autores de los artículos de *Wikipedia* que han sido utilizados. De este modo, tanto los artículos de *Wikipedia* como todo el material derivado de los mismos serán siempre libres y podrán ser utilizados por cualquier persona siempre que esta se atenga a ciertas restricciones, necesarias para garantizar la libertad”.

## El factor religioso

118

La religión constituía un factor tan omnipresente en el siglo XVIII, que el redactor de *L'Encyclopédie* lo registra nada menos que como el mapa que prefigura la ubicación de las ciudades. El texto cita a un autor de la época —Chaffane— quien sostiene que en la Bourgogne hay 104 ciudades y aporta como argumento que en esa región hay 104 obispados y arzobispados.

La especie tiene puntos de contacto con una imagen del historiador Leonardo Benevolo, según el cual el mundo europeo del siglo XVI tiene “70-80 millones de personas sobre una superficie de 2,5 millones de kilómetros cuadrados, reunidos en torno a 130.000 campanarios” y cualquier persona que sube a un campanario “ve a su alrededor otros cuatro o cinco” (Benévolo 1993: 111).

El factor religioso está ausente en las entradas que *Wikipedia* dedica a la ciudad en sus principales idiomas. El papel de la religión, sus instituciones y edificios no es menor en la sociedad secularizada, pero tampoco es el papel central que cumplía en la implantación de ciudades en el siglo XVIII.

Asimismo, *L'Encyclopédie* establece que “cuando una villa se expandía, se daba el nombre de ciudad al espacio que ella había ocupado primitivamente, como ocurrió en París con la ‘Cité’ y en Londres con la ‘City’”. Una característica que se ha conservado hasta la actualidad en muchas ciudades antiguas que designan de un modo particular a sus núcleos históricos.



## El aire libre de la ciudad

*L'Encyclopédie* abre su texto sobre la ciudad estableciendo que es “la primera de las grandes sociedades plurifamiliares en la que la voluntad individual y el uso de la fuerza se subordinan a la decisión de una persona física o una autoridad moral”. No ha sido asumida la historicidad.

*Wikipedia* comienza diciendo que “una ciudad es un área urbana con alta densidad de población en la que predominan la industria y los servicios”. Ya se ha asumido la conciencia histórica, es decir, se distingue “entre lo que es el recuento de sus anales y lo que es la elaboración de una explicación de la ciudad contemporánea en comparación con la ciudad antigua o medieval (Mejía 1999: 1).

119 La historiografía urbana está tan asumida por *Wikipedia* que sus entradas al concepto de ciudad establecen hechos que *L'Encyclopédie* no registraba aún porque todavía no se había tomado conciencia de lo histórico en la reflexión urbana. *Wikipedia* establece por ejemplo, que en la Edad Media, “vivir en las ciudades pasó a ser considerado un acto de libertad, en relación a las obligaciones rurales para con el Señor y para la comunidad feudal de la época”.

De lo dicho puede deducirse que la masividad de las ciudades no constituye un elemento en el cual *L'Encyclopédie* se detenga. Podría no ser llamativo en un período en que las estructuras urbanas no habían desbordado. Sin embargo hay una referencia expresiva hacia el incremento de la población, que sustenta la tesis de que el crecimiento de la población no era deseable, al menos para el círculo de los filósofos ilustrados: “Nosotros asociamos la corrupción y los vicios con el crecimiento de las ciudades”. La forma de señalarlo resalta el tipo de gestión del editor ilustrado. Aquel editor que procuraba abatir todo tipo de tutela, instalaba, no obstante, su propia tutela, la del líder intelectual que le indicaba a sus lectores acerca de qué pensar y cómo debían hacerlo. *L'Encyclopédie* no sólo se contentaba con indicar que había una tendencia al crecimiento poblacional de las urbes. Planteaba además, y lo consideraba legítimo, que ese crecimiento no era deseable porque se asociaba —dice sin presentar evidencia alguna— con “la corrupción y los vicios”.

Es claro que ésta es otra diferencia significativa entre *l'Encyclopédie* y *Wikipedia*. Mientras la impronta discursiva de *les philosophes* consistía en utilizar todos los mecanismos de la comunicación al servicio de su embestida contra el Antiguo Régimen, para *Wikipedia* es una cuestión de principios presentar todas sus entradas del modo más neutro posible.

## De la ciudad Estado al Estado Nación

Mientras *l'Encyclopédie* debe emplear dos páginas y unas 1500 palabras para delinear un concepto de ciudad que todavía sonaba esquivo, *Wikipedia* lo despacha en 22 palabras: “Una aglomeración de más de 5.000 habitantes siempre que la población dedicada a la agricultura no exceda el 25% sobre el total” (definición de la Conferencia de Estadística de Praga). La definición en inglés es aun más breve: 19 palabras.

De la descripción de *l'Encyclopédie* se desprende que los vínculos entre los conciudadanos son evidentemente individualizados y por el contrario, para *Wikipedia* no menos evidentemente anónimos. Mientras la sociedad del siglo XVIII no era una sociedad mediatizada, la del siglo XXI presupone los grandes medios, al punto de que ni siquiera se los menciona. Las megalópolis contemporáneas serían incomprensibles sin el complejo mediático.

“Cuando (a las ciudades) se las presenta aisladas sólo se concibe la igualdad entre ellas; cuando están reunidas se produce la formación de imperios y por tanto la subordinación de las ciudades, sea entre ellas, sea a alguna persona física o autoridad moral”.

120

*L'Encyclopédie* establece que así como un conjunto de familias puede conformar una ciudad delegando sus habitantes su autonomía en el gobernante local, del mismo modo éste, junto a otros, delegarán en el soberano imperial el ejercicio de su soberanía. Evidentemente, hasta el siglo XVIII, no se había operado la maduración del sistema basado en el Estado Nación, que es un tipo de ingeniería producto del siglo XIX.

Para *Wikipedia*, en cambio, el Estado-Nación, del cual la ciudad es parte indisoluble, es ya un hecho que no merece destacarse. Las ciudades ya no forman imperios, sino países.

## Discursividades

La discursividad de *L'Encyclopédie* centra su énfasis temático en un enfoque de la historia del derecho y la filosofía. No hay descripción urbanística sino generalidades sociológicas como si el redactor ilustrado buscara comprender las razones por las cuales se produce el crecimiento de las ciudades a expensas de las zonas rurales.

El factor industrial, que a mediados del siglo XVIII se encontraba en su génesis, no figura entre las percepciones del redactor y no forma parte del texto ni del sistema de remisiones (Sociedad, Fami-

lia, Villa, Suburbio, Burgo, Villorrio, Historia de la jurisprudencia romana, Burguesía). Los reenvíos conectan con el derecho, lo social y la geografía.

Es muy claro que la elite ilustrada percibía en primer plano la forma en que lo urbano se ordenaba en torno a las edificaciones religiosas y todo lo relativo a la historia de los derechos de ciudadanía, por parte del imperio romano.

El foco de *Wikipedia*, en cambio, es claramente urbanístico. Mientras *l'Encyclopédie* hace eje en el agrupamiento de familias, *Wikipedia* presupone el anonimato de la sociedad de masas. Mientras el redactor de *l'Encyclopédie* necesita poner el énfasis en la autonomía que resigna la persona que se incorpora al grupo urbano, los usuarios que producen los textos de *Wikipedia* enfatizan las ganancias que la ciudad había otorgado masivamente y que comienzan a perderse a partir de los signos de exclusión que las grandes urbes contemporáneas comienzan a exhibir.

- 121 El tipo de expansión que podía preverse en el siglo XVIII era el de la asociación política de las ciudades para formar un imperio. En el siglo XXI, *Wikipedia* menciona dos tipos de mega agrupamientos urbanos: la metrópolis, por su densidad de población y la ciudad global, por su influencia regional. La discursividad de *Wikipedia* en el aspecto temático, ubica sus ejes en lo urbanístico.

Señala *Wikipedia*:

“La Conferencia Europea de Estadística de Praga considera como ciudad una aglomeración de más de 5.000 habitantes siempre que la población dedicada a la agricultura no exceda el 25% sobre el total. A partir de 20 mil habitantes, todas las aglomeraciones se consideran ciudades(...)”

Mientras el sistema de remisiones de *l'Encyclopédie* cuenta con un total de 10 remisiones, *Wikipedia*, sólo en el segmento en español tiene 32, que se complementan con 197 links a diferentes palabras, conceptos, fechas, lugares, personas mencionadas en el texto cuyos contenidos temáticos pueden ampliarse siguiendo la propuesta del editor. Asimismo, *Wikipedia* presenta cinco categorías que permiten al lector que quiera profundizar, internarse en áreas conexas al concepto de ciudad (urbanismo, demografía, geografía urbana, entidades subnacionales y términos de geografía)

Como ya se dijo, en lo que va de 2009 la página de ‘Ciudad’ de *Wikipedia* en español ha tenido 39 modificaciones, dentro de las más de

500 que se produjeron desde 2002. Y en torno, o detrás de cada una de esas modificaciones puede haber decenas de textos intercambiados entre todos los usuarios interesados en cada intervención producida en esa página.

*L'Encyclopédie* tardó 28 años en publicar sus 28 tomos (17 de texto y 11 de imágenes) mientras *Wikipedia* modificó su texto sobre la ciudad 39 veces en lo que va de 2009, es decir en unos 70 días, y en más de 500 veces, desde 2002 a la fecha. La última modificación se realizó el 24 de febrero de 2009 a las 17:54, es decir, 21 días antes del cierre de la recepción de información para este artículo.

## Conclusiones

Las ostensibles innovaciones discursivas y la ampliación de las condiciones para la construcción social de la información y el conocimiento son, probablemente, los dos cambios mayores introducidos en el género enciclopédico por *Wikipedia*.

Otro factor de interés excluyente es el religioso, que condicionaba a tal punto la forma de vivir en el siglo XVIII, que hasta sus edificios terminaron vertebrando el mapa ordenador de la construcción de ciudades. La arquitectura religiosa es hoy, a la inversa, una presencia diseminada en las ciudades.

122

Finalmente, si la conciencia historiográfica del urbanismo es un producto del siglo XIX, los ilustrados sólo podían proponer una visión de la ciudad como el proceso en construcción que percibían. Era impensable cualquier tipo de exclusión no fundado en conductas indignas. Si tres siglos después la vida urbana devino mecanismo de exclusión, el desborde pone en cuestión nuevamente una idea que ha resistido la más larga duración. Los diferentes textos de *Wikipedia* registran esas luces amarillas en diversos grados de intensidad. Pero en definitiva, el texto interminable e inabarcable en su sistema de remisiones e *hyperlinks*, deja la impresión de que cada ciudad no es otra cosa que el espejo del alma de sus pobladores.

## Bibliografía

- BENEVOLO, L. (1993) La ciudad europea, Barcelona, Crítica.
- DARNTON, R. (1984) La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa, México, FCE, 2006.
- KUHN, THOMAS (1962) La estructura de las revoluciones científicas, Buenos Aires, FCE, 1990.
- L'ENCYCLOPÉDIE (1751) versión digital: <http://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Encyclop%C3%A9die>
- MEJÍA, G. R. (1999) La pregunta por la existencia de la historia urbana, Resumen de una conferencia dictada en la Universidad Javeriana, marzo de 1999. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2186695>
- MORAZÉ, CH. (1965) El apogeo de la burguesía, Barcelona, Labor.
- QUETGLAS, F. (2009) Donde la ciudad se vuelve infierno, en Revista Eñe N° 284, Clarín, Buenos Aires, 10-11, entrevista de Horacio Bilbao.
- SAMBRICIO, C. (1999) citado por Mejía, Germán, Conferencia Universidad Javeriana.
- SJOBERG, G. (1967) "Origen y evolución de las ciudades", en Scientific American (ed.), La ciudad, Madrid, Alianza, 1969.
- 123 TOYNBEE, A. (1970) Ciudades en marcha, Madrid, Alianza - Emecé, 1973.
- WIKIPEDIA (2009) - wikipedia.org

