

## **Retratar la escuela en casa durante la pandemia. Producciones de estudiantes en escuelas secundarias de Caleta Olivia (Santa Cruz)**

Huayra Martincic -*huayramartincic@gmail.com*

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Centro de Intercambio y Reservorio de Información Social y Educativa (CIRISE), Universidad Nacional de la Patagonia Austral

Eduardo Langer -*langereduardo@gmail.com*

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de La Patagonia Austral - Universidad Nacional de San Martín

Carla Villagrán - *carla\_villagran@hotmail.com*

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Centro de Intercambio y Reservorio de Información Social y Educativa (CIRISE), Universidad Nacional de la Patagonia Austral

Recibido: 19-07-2022

Aprobado: 16-11-2022

### **Resumen**

La pandemia por COVID-19 implicó un estado de shock (Grinberg, Verón y Bussi 2020) que produjo la reconfiguración de la vida escolar, modificando rutinas, espacios y tiempos como así también cambios en los hábitos y conductas con relación al estudio. En este sentido, buscamos describir la experiencia escolar durante el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) y la educación en casa desde los sentidos y producciones de los estudiantes de escuelas secundarias de la localidad de Caleta Olivia-Santa Cruz respecto a la escuela y a estudiar/aprender en y desde casa en tiempos de pandemia. Ello se realiza a partir de una metodología múltiple y exploratoria mediante la realización de encuestas y talleres en dos instituciones emplazadas en barrios diferenciales de la localidad. A través del análisis de registros visuales que les

estudiantes produjeron en el marco de las encuestas y talleres, es posible dar cuenta de tensiones entre estudiar, hacer nada o que algo de la escolaridad se produzca de alguna forma, así como entre la productividad escolar en cualquier día y horario o la improductividad cuando se tendría que estar haciendo. La realización de actividades escolares es registrada como una actividad continua y la virtualidad se tensiona entre esas diferentes formas indiferenciadas en tiempos que se les exige gestionar su propio aprendizaje y buscar de manera autónoma esas experiencias. En ese marco, los estudiantes expresan sobrecarga, angustia, cansancio o desidia ante múltiples estímulos de manera simultánea en el que se desarrolló el ejercicio del derecho a la educación durante el contexto de emergencia sanitaria.

**Palabras clave:** jóvenes; educación secundaria; fotografías; pandemia COVID-19; sentidos

#### **Abstract**

The COVID-19 pandemic implied a state of shock (Grinberg, Verón and Bussi 2020) that produced the reconfiguration of school life, modifying routines, spaces and times as well as changes in habits and behaviors in relation to study. In this sense, we seek to describe the school experience during the Preventive and Obligatory Social Isolation (ASPO) and home education from the senses and productions of secondary school students in the town of Caleta Olivia-Santa Cruz regarding school and study/learn at and from home in times of pandemic. This is done based on a multiple and exploratory methodology by conducting surveys and workshops in two institutions located in differential neighborhoods. Through the analysis of visual records that the students produced in the framework of the surveys and workshops, it is possible to account for tensions between studying, doing nothing or that something of schooling occurs in some way, as well as between school productivity in any day and time or the lack of productivity when it should be done. Carrying out school activities is recorded as a continuous activity and virtuality is stressed between these different undifferentiated forms in times that are required to manage their own learning and seek these experiences autonomously. In this context, students express overload, anguish, tiredness or apathy in the face of multiple stimuli simultaneously in which the exercise of the right to education was developed during the context of a health emergency.

Key words: young people; high school; photographs; pandemic COVID-19; meaning

## **Introducción**

La pandemia del COVID-19 puso de manifiesto, aún más, la fragilidad de la supervivencia como condición compartida por toda la humanidad. En ese marco, las racionalidades de gobierno (Foucault 2021) adquirieron características ancladas fuertemente en el establecimiento de la emergencia sanitaria y en garantizar la vida de la población. Iniciado el año 2020, se estableció en todo el territorio nacional argentino el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO)<sup>1</sup> como parte de las medidas adoptadas ante la situación epidemiológica global. Las regulaciones promovidas desde el Estado durante este período suscitaron el compromiso de cada sujeto mediante conductas de responsabilización respecto de normas por el bienestar general tales como evitar aglomeraciones de personas, ventilar de manera constante los espacios, impedir reunirse en espacios cerrados, mantener distancia con otras personas, no compartir elementos, hacer un uso adecuado de barbijos, lavarse asiduamente las manos, entre otras. Asimismo, el Estado se encargó de un control minucioso y constante de la circulación de las personas y bienes a través de un seguimiento individualizado mediante el uso de aplicaciones, el cumplimiento de los requerimientos estipulados y de la situación epidemiológica, generando y evaluando información estadística al respecto. Esta pesquisa y las acciones de cuidado fueron también objeto de campañas de concientización que promovían la salud del conjunto desde el compromiso y la responsabilidad individual<sup>2</sup>.

En el ámbito educativo, el Ministerio de Educación de la Nación argentino, suspendió el dictado de clases presenciales por medio de la Resolución N°108/2020. Consecuentemente, cada provincia fue adoptando medidas políticas en sintonía con los

---

<sup>1</sup> Con el fin de proteger la salud pública, desde el Estado Nacional mediante el Decreto N° 297/20, se estableció en todo el territorio nacional un aislamiento obligatorio sobre, prácticamente, la totalidad de la población. Si bien inicialmente el mismo fue durante diez días, luego fue sucesivamente ampliado. A su vez, paulatinamente se incorporaron modificaciones respecto a la circulación y actividades habilitadas a partir de las condiciones vinculadas a la situación epidemiológica, siendo el dictado de clases presenciales motivo de profundos debates sociales y políticos.

<sup>2</sup> En relación a ello, se publicaba desde el Estado y se daba difusión diariamente un parte de salud que informaba la cantidad de casos, altas, contagios, fallecimientos por COVID-19, a nivel nacional y por localidad. De igual modo, a partir de estos valores, se reiteraban los cuidados, actividades habilitadas y otros datos de interés. Llegando, por ejemplo, a reiterarse las exposiciones “pedagógicas” (incluso haciendo uso de diapositivas) por parte del presidente de la nación.

lineamientos nacionales. En el caso de la provincia de Santa Cruz, donde se desarrolla la investigación<sup>3</sup>, el dictado de clases se llevó adelante mayoritariamente sin la asistencia presencial a los establecimientos educativos en todos los niveles y modalidades entre marzo del año 2020 y julio de 2021. Esto implicó que, frente a una situación generalizada de fragilidad e incertidumbre, las comunidades educativas desarrollaran estrategias para sostener la escuela desde cada casa, procurando garantizar el vínculo entre los estudiantes y las escuelas en todos los niveles y modalidades (Arata 2020; Di Piero y Miño Chiappino 2020; Skliar 2020). Ello, a partir de articular sus propuestas, recursos y posibilidades.

En este artículo se describirán las formas de hacer escuela durante la pandemia, específicamente con relación a la escolarización en casa, a través de los sentidos (Deleuze 1969) producidos por estudiantes del nivel secundario. Para ello, en primer lugar describiremos las estrategias metodológicas utilizadas en el marco de la investigación. Luego, recuperamos sintéticamente algunas notas conceptuales en relación a las características que asumió la escolarización en casa al inicio de la pandemia en una provincia del sur argentino. Seguidamente, se caracterizan las producciones fotográficas realizadas por estudiantes para describir y problematizar los modos en que la escuela es evocada, atendiendo al escenario en que se inscribió el ejercicio del derecho a la educación, y desde donde remitieron a la escuela en la cotidianeidad de sus vidas. En última instancia, se compartirán algunas reflexiones sobre las experiencias de escolarizarse en casa.

### **1. Algunas notas metodológicas**

En este trabajo procuramos describir los sentidos producidos por estudiantes sobre su escolaridad en casa durante el primer semestre del año 2020, sin la asistencia presencial a los establecimientos educativos. El diseño metodológico de la investigación es múltiple y exploratorio. Por un lado, desarrollamos una encuesta mediante un formulario en línea tanto a estudiantes como a docentes de dos escuelas secundarias

---

<sup>3</sup> Los resultados que se presentan se enmarcan en la beca doctoral CONICET “Los sentidos de la obligatoriedad escolar en las sociedades del gerenciamiento. Un estudio con estudiantes de escuelas secundarias en contextos de precariedad en Caleta Olivia (Santa Cruz)” Dirigida por el Dr. Eduardo Langer y Co-Dirigida por Lic. Eugenia Venturini. Asimismo, forma parte de la investigación doctoral “Obligatoriedad escolar y derecho a la educación: un estudio desde los sentidos producidos por estudiantes de escuelas secundarias en contextos de precariedad en Caleta Olivia (Santa Cruz)” Dirigida por el Dr. Eduardo Langer y Co-Dirigida por Dra. Carla Villagrán.

de gestión pública de la localidad. Las escuelas fueron seleccionadas a partir de la estrategia *basada en criterios* (Goetz y LeCompte 1988) a partir del emplazamiento territorial de las instituciones en barrios periféricos y céntricos de Caleta Olivia. La primera de ellas se encuentra ubicada en uno de los barrios más densamente poblados y con altos niveles de pobreza, siendo el estudiantado proveniente de la misma zona. La otra, por su parte, se encuentra en el macrocentro, con una población estudiantil mayor y más diversa. Son dos escuelas que se encuentran georreferenciadas en zonas con NBI diferencial el Censo de 2010, una en NBI Alto y otra en NBI Bajo (Guzmán et al 2019). En este sentido, este criterio permite dar cuenta de la desigualdad social que en la actualidad tiene una clara expresión en la diferenciación y fragmentación del espacio urbano (Grinberg, Pérez y Venturini 2011; Pérez 2013).

A partir de los datos de las encuestas, se realizaron dos talleres de retroalimentación, uno junto a estudiantes y otro con docentes, equipos de orientación y equipos de gestión. Allí, se indagó sobre las prácticas, condiciones y sentidos que implicó la abrupta virtualización de la enseñanza y el aprendizaje tanto para estudiantes como para docentes. Se procuró favorecer la narración respecto de las experiencias en torno a la enseñanza y el aprendizaje que implicó el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) primeramente, y el Distanciamiento Social, Preventivo y Obligatorio (DISPO) luego. Dichas instancias son recuperadas en tanto permiten realizar algunas lecturas que dialogan con los resultados producidos a partir de las fotografías. Por otra parte, cabe señalar que tanto las encuestas como los talleres se realizaron mediante plataformas de videollamadas para garantizar los protocolos de cuidado mutuo.

En este artículo, se trabajan resultados recuperando principalmente el análisis de imágenes producidas por estudiantes en la encuesta y en los talleres de retroalimentación: se les invitó, a quienes quisieran, a incorporar un registro visual a la encuesta bajo la premisa de retratar la escuela en casa<sup>4</sup> a fin de dar cuenta de aquello que ellos asociaban con estos modos de transitar su escolaridad. Sobre un total de 171 encuestas<sup>5</sup>, los estudiantes enviaron 53 registros visuales. Entre ellos, 27 registraron espacios y/o elementos asociados a la realización de tareas escolares, 9 consistieron en

---

<sup>4</sup> En la encuesta, la consigna fue “Subí una foto que para vos represente «la escuela en casa»”.

<sup>5</sup> El grado de respuesta a la encuesta realizada fue disparejo entre ambas instituciones. Por ello, además del criterio diferencia de selección de las instituciones, aquí no focalizamos en realizar un análisis comparativo entre las mismas.

retratos o autorretratos y 17 no fueron de autoría propia. Es decir, en este último caso, se trató de imágenes tomadas de internet, habiendo entre ellas fotografías, dibujos y viñetas. En este sentido, es necesario distinguir analíticamente entre las fotografías que son de producción propia, realizada por los estudiantes a fin de describir la escuela en casa, de aquellas imágenes que no son producidas por ellos y, por tanto, remiten entre otras cosas a no querer mostrar/se. A lo largo del artículo, se hará la distinción entre registros visuales resultantes de una producción propia de aquellos escogidos entre las disponibles en bancos de imágenes e internet. Ello en tanto que entendemos que las fotografías constituyen un recurso valioso para el análisis y la reflexión dado que, como indica Sontag (2006), enseña un código visual nuevo: "(...) alteran y amplían nuestras nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar" (p. 15). Realizar una fotografía es otorgar importancia a aquello que se decide registrar como al momento en que se realiza en tanto acontecimiento. La fotografía se convierte en prueba de existencia, pues para tener el registro es necesario que, en un mismo tiempo y espacio, existan el sujeto que lo realizará y aquello que será fotografiado (Barthes 2016).

La realización de la fotografía refiere al momento de la captura de dichas imágenes, y por tanto, su producción constituye una instancia de análisis y un marco de referencia para indagar respecto de los modos y grados en que deciden visualizar sus cotidianidades, a partir del tipo de composición que presentan, de las decisiones de encuadre y estéticas tomadas por sus realizadores. Siguiendo a Ardèvol (1998), consideramos que "la cuestión no está tanto en el medio utilizado, sino en el modo en cómo se ha utilizado y en el proceso de producción que ha seguido" (p. 3). La escena registrada puede ser problematizada por lo que en ella queda registrado como por lo que dice respecto del momento de su producción. A su vez, estas decisiones permiten también establecer relaciones en términos de semejanzas y convenciones con aquello que se busca registrar en cada fotografía. Lo fotografiado permite recuperar para el análisis un espesor de signos y sensaciones (Barthes 2003), dado que en la fotografía existen elementos que comunican en tanto la imagen capturada conforma una escena que remite a sujetos, posturas, gestos, posiciones de los cuerpos, objetos, disposiciones en el espacio de las personas y los elementos, y a las relaciones entre estos (Heras y Miano 2012). Los registros visuales no solamente permiten retratar una escena sino que

brindan informaciones para establecer relaciones entre la fotógrafa o el fotógrafo, la cámara y la escena. Lo que se decide retratar, el punto de vista desde el cual es ubicada la cámara y la composición resultante dan cuenta de una serie de relaciones y afectaciones, tanto para quien realiza la fotografía, para quien posa, como para quien es espectador/a ante ella. Los cambios vinculados a las nuevas formas de decir y mostrar (Arfuch 2006) requiere atender a qué se decide mostrar, cómo, cuánto y cuándo.

A partir de las formas en que les estudiantes evocan la escuela, es posible dar cuenta del lugar que esta ocupa en sus vidas y de las diversas estrategias (Foucault 2017) puestas en juego por ellos - y sus familias - ante una escolaridad signada por la incertidumbre, la fragilidad y el deseo. Para dar cuenta de estas múltiples lecturas que permite la fotografía, se propone primeramente una descripción minuciosa de cada una de estas imágenes y luego se establece una instancia de análisis interpretativo (Gastaminza 1993) de las mismas. A partir del análisis de los registros visuales es posible identificar regularidades (Glaser y Strauss 1967) en las prácticas discursivas y no discursivas (Foucault 2018). Atendiendo a ello, se describirá la experiencia escolar durante la situación de shock que implicó la pandemia (Grinberg y Verón 2021), del lugar que la escuela ocupa para los estudiantes durante este último período, por demás complejo, para sostener la escolarización desde casa. Por tanto, para comprender los modos en que los estudiantes transitan la escolaridad, se desarrolla a continuación algunas notas conceptuales en relación al escenario de pandemia en el cual se produjeron estos cambios.

## **2. Racionalidades, regulaciones, escolaridad y pandemia**

Con la noción de gubernamentalidad, Foucault (2006) atiende a las formas fragmentarias y difusas que se articulan en torno al gobierno de la población. Son las prácticas en determinados contextos socio-históricos que implican las maneras de conducir las conductas de otros (y de cada uno respecto a sí mismo). Ello da cuenta de las formas que adquiere la racionalidad (Foucault 2021a) cuyo fin es el de organizar y definir un campo de acción posible para el conjunto de la población. En este sentido, ante el escenario que se generó a partir de la pandemia, las racionalidades gubernamentales (Foucault 2021a) tendieron a profundizar discursos y lógicas empresariales que consideran a los sujetos como responsables por sus logros y fracasos

(Grinberg 2008) a partir de una mejor o peor previsión de riesgos y beneficios, cristalizándose en dichas explicaciones las consecuencias de las brechas sociales y económicas existentes en nuestras sociedades. En esa línea, se consolidan nuevas formas de gobierno vinculadas al control de las poblaciones (Deleuze 1999; Foucault 2021) en un tipo de sociedad de gerenciamiento (Grinberg 2008) donde se articulan discursos que refieren a la capacidad que tienen los sujetos de adaptación continua, actitudes flexibles y proactivas, ante cambios constantes presentados como inevitables. Así, las propias comunidades son quienes deben asumir la responsabilidad de gestionar y resolver sus conflictos (Rose 2007). En este caso, conflictos que dan cuenta del hacer vivir y/o dejar morir (Foucault 2021b).

Para estas lógicas discursivas, la pandemia por COVID-19 es algo que hay que afrontar con resiliencia (Castagnola Sánchez et al. 2021), adaptarse y asumir la incertidumbre como parte constitutiva de nuestro día a día. Asimismo, la tensión entre la necesidad de medidas excepcionales y el alcance de las limitaciones impuestas a las libertades individuales incentivó reflexiones al respecto (Agamben 2020a; Yañez González 2020) y reactualizó debates vinculados a la necesidad que tienen las sociedades de cuerpos dóciles (Foucault 2006), de una población disciplinada (Foucault 2021c) y a la vez, objeto de un control estricto (Agamben 2020b; Han 2020; Preciado 2020). Así, se renuevan los debates en torno a qué comprendemos como humanidad, qué significa que una vida es vivible (Butler 2020), qué vidas merecen ser protegidas (Manrique 2020) e incluso si el estilo de vida - de producción y de consumo - en que nos encontramos inmersos es la mejor opción posible (Berardi 2020; Harvey 2020). El desconocimiento respecto al COVID-19 en los inicios de la pandemia generó un parálisis en sociedades que, de manera ininterrumpida, asumían como natural hasta ese momento la vorágine diaria producida a partir de la hiper-conectividad, la competitividad y la hiper-estimulación (Berardi 2020). Esta actitud de detenimiento, a su vez, evidenció las desigualdades económicas y sociales, pues pese a un generalizado consenso de priorizar el cuidado de la salud, las posibilidades para ello eran radicalmente disímiles: no todos contaban con una casa en la cual quedarse, ni con recursos para vivir más allá del día a día. Es decir, esta crisis se presentó en grados de exposición diversos ante el virus, la pobreza y la muerte (Butler 2020). Además, prontamente fue remplazada por nuevas formas de organización y gestión de las



actividades diarias, con la incorporación de hábitos preventivos para evitar la propagación del virus, y por reconfiguraciones de las actividades productivas para evitar prolongar su interrupción.

Principalmente, desde el Estado se realizaron acciones vinculadas a la regulación de la vida de los individuos y de las poblaciones, que buscaron reducir el impacto que tuvo el inicio de la pandemia sobre las dinámicas de producción económica y sobre la salud de la población. Entre ellas, se destacó el fortalecimiento de medios y acciones para la recolección y análisis de datos como base para la toma de decisiones<sup>6</sup> (Sorokin et al 2020). A partir de ello, se establecieron criterios para proteger el bienestar común, así como acciones vinculadas a garantizar la salud de la población, entre las que se destacó el aislamiento social, preventivo y obligatorio (ASPO).

Ante la imposibilidad de movilizarse o encontrarse físicamente, se multiplicaron los espacios de encuentro virtual en la esfera privada al mismo ritmo que en la esfera pública disminuyó la circulación y las actividades de todo tipo. En un mismo espacio, el domicilio particular, comenzaron a desarrollarse actividades de diversa índole, tales como estudiar y/o trabajar (Puiggrós 2020), así como las vinculadas al ocio y el tiempo libre. El lugar personal aparece, siguiendo a Preciado (2020), "como el nuevo centro de producción, consumo y control biopolítico" (p. 179). Si bien el confinamiento de los cuerpos en espacios cerrados para maximizar el control sobre las conductas no es nuevo (Foucault, 2021c), durante el ASPO se entrelazó con novedosas formas de gobierno cuya finalidad fue volver productivos los cuerpos en la totalidad del territorio desde cada casa y de manera individualizada, minimizando riesgos de enfermedad y/o muerte.

En este sentido, desde el inicio, la dinámica de circulación se modificó: ralentizándose en función de la prescripción del aislamiento de casi la totalidad de la población. Y acelerándose en otros casos, por ejemplo, en la generación de información y distribución de bienes vinculados a la salud. Asimismo, se exacerbó el control que ya caracterizaba a nuestras sociedades (Deleuze 1999), y la vigilancia se tradujo en un aumento de la presencia de fuerzas de seguridad en espacios públicos, protocolos estrictos para el desarrollo de actividades y auto-vigilancia constante (Han 2020). Esas

---

<sup>6</sup> Ejemplo de ello es la Decisión Administrativa 431/2020 de la Jefatura de Gabinete, donde se expresa la capacidad del Estado Nacional para disponer, transferir, ceder, intercambiar o de cualquier modo poner a disposición entre sus entidades información pertinente e indispensable para la toma de decisiones a los fines del cuidado de la salud pública.

formas de regulación y de producción de subjetividad, se intensificaron con la irrupción de la pandemia y el efecto de shock que esta causó en los sujetos y en las instituciones, constituyeron la base sobre la que se instaura una nueva normalidad (Grinberg, Verón y Bussi 2020), en la que cada persona “no es un agente físico, sino un consumidor digital, un teleproductor, es un código, un pixel, una cuenta bancaria, una puerta con un nombre, un domicilio al que Amazon puede enviar sus pedidos.” (Preciado 2020: pp. 178-179).

Esos procesos de normalidad o normalización (Foucault 2021c) a los que nos referimos, sean los anteriores o los nuevos, dan cuenta de límites a partir de los cuales se definen modos particulares de vincularse, actuar y pensar a partir de unas normas – en tanto conducta aceptable o un modo de funcionamiento preciso - que servirán de referencia respecto a aquello esperable. Estas formas de “ordenamiento” permiten trazar fronteras entre lo normal y lo anormal<sup>7</sup>, y dicha “normalidad” describe el funcionamiento y la finalidad del poder en un contexto determinado, diferenciando lo normal de lo patológico, a partir de ciertos límites que, al mismo tiempo, pueden ser objeto de modificaciones de ser necesario (Foucault 2007). Sin duda, con la irrupción de la pandemia se produce una redefinición de lo “normal” en términos de regulaciones, prácticas y dinámicas que acelera el pasaje de “una sociedad escrita a una sociedad ciberoral, de una sociedad orgánica a una sociedad digital, de una economía industrial a una economía inmaterial, de una forma de control disciplinario y arquitectónico, a formas de control microprostéticas y mediático-cibernéticas.” (Preciado 2020: 171).

Esta nueva normalidad es vivida como suspensión, donde se transita lo cotidiano asumiendo que es algo pasajero y la situación de excepción provocada por la pandemia pone de relieve las vulnerables condiciones de existencia actuales, caracterizadas por la precariedad para grandes sectores de las poblaciones (Grinberg Verón y Bussi 2020) y donde las acciones desplegadas a partir de la pandemia por COVID-19 se inscriben en “(...) esa delicada línea donde auxilio y atención se vuelven seguridad y control, así como (des) protección.” (Grinberg y Verón 2020: 253). Superar esta situación y volver a la “normalidad anterior” como promesa de futuro, por tanto, no implica resolver esas

---

<sup>7</sup> En *Los anormales* (2007) Foucault describe el modo en que se constituye lo “normal” en la modernidad en contraste a tres figuras: el monstruo (que evidencia un cuerpo patológico), el incorregible (que escapa a las técnicas de disciplina) y el onanista (figura que refiere a una desviación sexual).

desigualdades a la vez que se presenta indisolublemente asociada a una mayor vigilancia y control sobre nuestras intimidades, nuestras privacidades, nuestros cuerpos, nuestros espacios.

Aquí, interesa indagar sobre los efectos que estas formas de gobierno produjeron sobre la escolaridad, atendiendo a las modificaciones que introdujo la virtualidad en los ámbitos educativos, así como los sentidos que les estudiantes otorgan respecto a ello teniendo en cuenta que esas regulaciones con la irrupción de la pandemia promovieron responsabilidades hacia las comunidades, actitudes previsoras, dinámicas y con resiliencia ante lo insólito de lo cotidiano. Inmersas en un clima de profunda incertidumbre, donde los tiempos y espacios se vieron estallados (Villagrán, 2022) las comunidades educativas se encontraron ante la necesidad - propia, pero también impuesta - de readecuar la organización pedagógica (Alzaga y Bang 2021; Pereyra 2020) ante esta nueva normalidad asociada a la extensión de la situación de excepción. Signadas por la angustia, las comunidades educativas, debieron dar respuesta a dos cuestiones distintas, pero vinculadas entre sí: la necesidad de acompañar en esta difícil experiencia a las infancias y juventudes, y la urgencia por encontrar acciones que les permitieran sostener el vínculo pedagógico, a fin de favorecer la permanencia de los estudiantes “en contacto”<sup>8</sup> con las escuelas (Res. 108/2020 ME).

En este escenario de cambios bruscos, repentinos y de responsabilización de los sujetos, se apeló a la resiliencia (Brailovsky 2020), a la generación de alternativas eficientes con el fin de sostener el derecho a la educación en momentos complejos (Narododowski y Campetella 2020) y a la flexibilidad (Arata 2020; Coicaud 2020) para readecuar estas nuevas dinámicas las veces necesarias. La educación en casa se inscribió en los esfuerzos de las comunidades educativas (Alzaga y Bang 2021; Martincic y Langer 2021), el estudiantado y las familias. Tanto para docentes como para estudiantes, enseñar y aprender resultaron tareas difíciles de compaginar con la vida diaria del hogar,

---

<sup>8</sup> Nos referimos al uso de plataformas educativas para el envío y recepción de propuestas didácticas y trabajos prácticos, la realización de videollamadas y la entrega de cuadernillos de actividades para quienes no contaban con conectividad. También a la búsqueda de diversificar los medios de comunicación disponibles entre familias y escuela (correos electrónicos, mensajería instantánea, redes sociales), y la flexibilización de tiempos, condiciones y soportes mediante los cuales realizar consultas y entregar trabajos.

pues la re-configuración de rutinas, espacios y tiempos tuvo su correlato en el cambio de hábitos y conductas con relación a lo escolar (Martino 2022).

Tal como describiremos a continuación, las prácticas de escolarización en el hogar se tensionaron entre deseos, necesidades y demandas diversas (Cardini y Alessandre 2020), en el que la disponibilidad de recursos y saberes fue condición necesaria pero no suficiente para poder estudiar. La realización de las actividades solicitadas, la presencia ante cámara, la exposición del ámbito privado y la considerada excesiva productividad por les estudiantes, son aquellas dimensiones que describiremos a partir de los modos en que capturaron y retrataron fotográficamente la escuela en casa. Esas capacidades de gestión de les sujetos involucrados, se produjo en constante tensión con la desigual distribución de recursos (Martincic y Langer 2021) de la población.

### **3. Estudiar en casa desde la óptica estudiantil**

A partir de los aportes foucaultianos referidos a la regulación de las conductas (Foucault 2006), procuramos dar cuenta del modo en que es percibida la experiencia de estudiar en casa, atendiendo a los efectos que genera sobre les estudiantes la imposición de exponer su privacidad, la modificación de los espacios, los tiempos y las actividades destinadas a tareas productivas y a tareas de índole privada, entre otras. Interesa indagar sobre estas experiencias, considerando los procesos de escolarización en casa, a partir de recuperar la manera en que les estudiantes decidieron registrarlas y compartirlas en formato visual.

De las escenas producidas por les estudiantes, seleccionamos en un primer momento, aquellas en las que son ellos el objeto de la composición. Diferenciamos asimismo entre las que registran a les jóvenes de aquellas en las que, además, existe una composición que busca incluir elementos escolares. En ambos casos, con sus matices, son les jóvenes quienes se ubican ante el objetivo y, siguiendo a Barthes (2016), "cuando me siento observado por el objetivo, todo cambia: me constituyo en el acto de «posar», me fábrico instantáneamente otro cuerpo, me transformo por adelantado en imagen." (p. 37). Es decir, en esta selección existe una elaboración de la imagen que desean comunicar de sí mismos en tanto estudiantes estudiando. Su presencia retratada es prueba de existencia y constituye una pose.

Desde allí, se organizaron las fotografías a partir de distinguir aquellas que son retratos o autorretratos de estudiantes<sup>9</sup> de las que les registran en situación de estudio y de aquellas que dan cuenta de tensiones ante las demandas que planteaba la escuela en casa. Asimismo, se presentan algunas consideraciones en relación a las imágenes escogidas desde bancos de imágenes e internet.

En el primer grupo de fotografías, el que denominamos retratos y autoretratos, les estudiantes miran a cámara posando más allá de toda manifestación de escolaridad. Si bien la necesidad de contar con aulas, pizarrones o bancos que permitieran organizar el espacio educativo, dejó de resultar evidente al momento de pensar la educación institucionalizada ya desde fines del Siglo XX (Grinberg 2016), resulta llamativo que lo escolar en estos registros no aparece asociado a estos objetos, ni a especialistas encargados de transmitir determinados saberes ni al desarrollo de determinadas actividades de enseñanza y/o aprendizaje. La ausencia de estos elementos plantea la necesidad de problematizar qué de lo escolar es lo que se decide registrar mediante estas fotografías. En este agrupamiento, se destaca que no hay elementos que remitan al estudio o la escuela más que la persona o personas dispuesta/s a ser el objeto de la fotografía. Como podemos observar en la primera serie de fotografías (N° 01, 02 y 03), retratarse a sí mismos es captar la escuela en casa. Si el examen permite introducir la individualidad en un campo documental (Foucault 2021c), este retratarse a sí mismos es documentar esa propia existencia - ante otros y de acuerdo a determinadas normas - para cumplir con una solicitud específica. Ante una sociedad en la que se profundizó la evaluación mediante registros de la individualidad fotográficos y audiovisuales permanentes (Han 2020), la escolarización virtualizada se entrelaza con un dejar registro constante y auto-producido. Es el registro de que están y existen en tanto estudiantes, a partir de la propia afirmación en ese lugar, tiempo y espacio.

---

<sup>9</sup> Respecto de la presencia de otras personas en estos registros visuales, sólo en tres se incluye al menos una persona más del grupo familiar, mientras que los docentes están completamente ausentes del total de las fotografías (salvo en aquellas que son de bancos de imágenes de internet).

Fotografía N° 01



Fotografía N° 02



Fotografía N° 03



Fuente: Encuesta a estudiantes. CIRISE-UACO. 2020

A la vez, con estas fotografías es posible señalar aquello que les estudiantes de las franjas etarias más jóvenes de la escuela deciden no mostrar, tal como la privacidad de sus hogares que se preserva ya sea porque la imagen se realiza en el exterior o por el encuadre que se elige. En la Fotografía N° 1<sup>10</sup>, hay un adolescente sentado frente a

---

<sup>10</sup> Todas las fotografías presentadas cuentan con la autorización correspondiente para su uso con fines académicos. Para preservar el anonimato, se difuminan sus rostros.

una superficie vacía y mira a cámara con un gesto que insinúa una sonrisa. En la segunda, hay un niño y una niña de pie ante la puerta exterior de su casa en la que ella saca la lengua y entrecierra sus ojos mientras con su mano realiza un gesto de aprobación y él la toma del brazo y mira a cámara sonriente. En la tercera, puede observarse un autorretrato de dos estudiantes mujeres que miran fijo y serias a cámara. La sonrisa o la seriedad, el gesto de aprobación, el arreglo de la escena, permiten pensar en la pre-producción que conllevaron esos retratos.

En cambio, en el segundo grupo de fotografías lo escolar no se limita a la presencia de quienes son estudiantes, sino que la serie de objetos, sujetos y relaciones entre estos, permite reconstruir una dinámica familiar vinculadas a estudiar en y desde casa, asociada al momento de realizar las tareas. Siguiendo a Barthes, hay una intención en el que “al mirar una foto incluyo fatalmente en mi mirada el pensamiento de aquel instante, por breve que fuese, en que una cosa real se encontró ante el ojo. Imputo la inmovilidad de la foto presente a la toma pasada, y esta detención es lo que constituye la pose” (2016: 123). En este segundo conjunto de fotografías, esta pose se vincula al registro de los estudiantes estudiando, y permite entonces señalar qué aspectos consideran los estudiantes se debe incluir en el registro para dar cuenta de dicha situación.

La fotografía N° 04, perteneciente a este grupo, retrata a niños y jóvenes de diferentes edades acompañados de dos adultos mirando a cámara. Iluminados naturalmente, la mujer y la niña sonríen tímidamente, el hombre y la joven se muestran serios. El niño se cubre parcialmente el rostro. Pero además de las personas retratadas y el espacio donde están - elementos que comparten con las fotografías previas - es posible ver que la mesa alrededor de la cual se ubican, se encuentra repleta de cuadernos y carpetas, además de algunos elementos de cocina:

Fotografía N° 04.



Fuente: Encuesta a estudiantes. CIRISE-UACO. 2020

La superposición de elementos escolares y no escolares permite pensar las formas de transposición entre espacios y tiempos escolares y familiares/personales. En la fotografía puede observarse un espacio privado, reservado a la vida familiar, y el modo en que en este se inscriben necesidades distintas. Si desde la modernidad la escuela se había constituido en un espacio que separaba a los niños y jóvenes para que pudiesen educarse en un ámbito específicamente diseñado para ello, esto se modificó ante las restricciones que introdujo la pandemia. Así, en el registro fotográfico coexisten algunos elementos que es posible asociar a actividades hogareñas cotidianas, con otros elementos que dan cuenta de lo escolar a lo que hay que hacerle sitio. Situación que, a partir de lo que retrata el registro, involucra a la familia en su conjunto. Ello, invita a reflexionar respecto del lugar de los docentes, pues “la domesticación del trabajo escolar llevó a otro compromiso por parte de padres y madres. Esa experiencia en el acompañamiento de los estudiantes produjo un efecto de revalorización del papel de los docentes en procesos básicos o elementales de su trabajo” (Dussel et al 2020: 355-356). Esta revalorización se produjo por parte de estudiantes y familias, pero también por los mismos docentes, tal como una de ellas relata:

Yo por ahí lo comparaba con esto de que decía "accedemos a todo por internet", pero sin embargo es necesario por ahí como hacer, entrecomillas "la bajada" o el filtro que se hace, como se va como



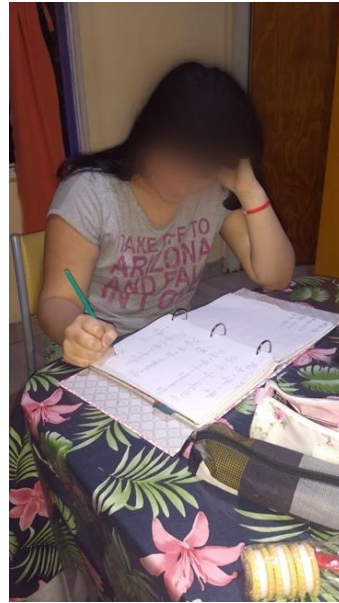
masticando esa información. No es lo mismo buscar un artículo "x" de internet, leerlo quizás que...porque también en la explicación del profesor se juegan otras cuestiones, de saber cómo explico o cómo construyo conjuntamente también con el alumno el entendimiento o el razonamiento sobre ese concepto, me parece que lo humano también en eso por estar....quizás hay videos tutoriales también de YouTube, pero bueno en un punto siempre como que se vuelve también al profe, "profe, ¿así está bien?", "¿le parece?" o eso. (Docente 2, Taller de retroalimentación en Escuela 01, Noviembre de 2020).

Tal como destaca la docente, el lugar del profesor implica pensar en qué otras cosas "se juegan", cómo se aborda ese saber que circula mediante entornos virtuales, así como el vínculo con la otredad (Skliar 2002) que implica la clase en tanto instancia de encuentro. Aspectos que se evidencian ausentes en las producciones realizadas previas, así como en aquellas en que les estudiantes se retratan estudiando. Mientras la Fotografía N° 04 se registra una escena cotidiana, en las fotografías N° 5 a 8 el sujeto se vuelve objeto, se transforma por adelantado en imagen de aquello que desea retratar. La composición en las cuatro imágenes es similar: la fotografía es realizada por una segunda persona o mediante el uso del temporizador. Se capta a la o él estudiante frente a su cuaderno o carpeta, escribiendo o leyendo. Sus rostros se ven parcialmente (ya sea por el ángulo de la toma o por la iluminación). En todas ellas, a su vez, es posible notar que para registrar la escuela en casa es necesario no sólo los elementos si no una actitud específica:

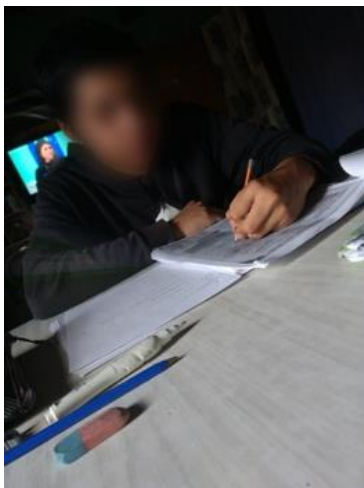
Fotografía N° 05



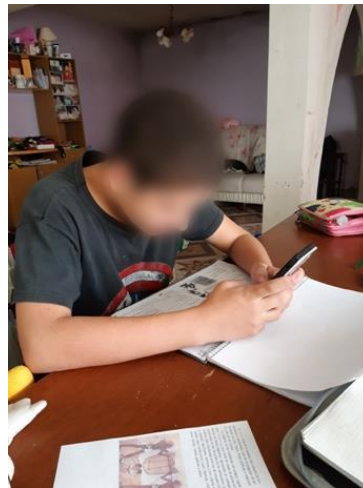
Fotografía N° 06



Fotografía N° 07



Fotografía N° 08



Fuente: Encuesta a estudiantes. CIRISE-UACO. 2020

Las fotografías les muestran sentados frente a una superficie que les permita tener disponibles los útiles escolares (incluso ordenados) y, con ellos, realizar tareas. Tres de ellos sostienen en sus manos un lápiz o lapicera a modo de escritura. De igual modo, puede notarse la ausencia de elementos que pudieran ser distractores. En la imagen que se observa el televisor encendido, el estudiante le da la espalda. El único celular que se ve en las imágenes está siendo utilizado junto a la carpeta mientras se hacen tareas. No se observa comida y en todos los casos, los estudiantes se encuentran solos, en una actitud seria y concentrada en leer, escribir, estudiar.

Si bien las imágenes intentan transmitir gestos más bien serios o de concentración, en dos casos puede notarse una sonrisa nerviosa o tímida, que responde más al pudor en relación a esa forma de composición de la imagen y contrastan con las de las fotografías presentadas con anterioridad, donde se retratan los estudiantes pero no en situación de estudio, y donde la expresión es más bien alegre y distendida. En este agrupamiento, las composiciones se distancian en algún grado de lo que acontece cotidianamente en las instituciones educativas hoy y la escuela en casa es asociada a una configuración específica, propia de su constitución en la modernidad (Varela y Álvarez Uría 1991): es necesaria una actitud corporal disciplinada (se debe estar sentada en una silla, ante una mesa, manteniendo un orden); a un modo de comportarse (concentradas, prestando atención a las tareas solicitadas); a ciertas acciones (leer, escribir). El ser estudiante se expresa entonces como una actividad solitaria, silenciosa, sin distracciones dado que sólo se debe tener los útiles escolares y dispositivos tecnológicos necesarios y usarlos sólo para tareas vinculadas a lo académico.

El último agrupamiento de las fotografías reúne aquellas en que se registraron otro tipo de prácticas vinculadas a la escuela en casa. Junto a Butler (2009) entendemos que la fotografía involucra una escena compuesta por quien la toma, aquello que se captura y las miradas e interpretaciones de quienes observan ese registro.

En las fotografías N° 09, 10 y 11, resulta especialmente valioso tener presente que su digitalización permite que cada imagen pueda ser vista antes de ser enviada, revisando y repitiendo la captura en caso de desearlo. Los registros que se analizan, han sido producidos, observados e incluso intervenidos antes de ser enviados. No se trata solamente de lo que queda capturado en ellas, si no de volver al momento en que se toma la decisión, se escoge qué mostrar - o qué ocultar, evitando que pueda ser visto con claridad - y se comparte la fotografía:

Fotografía N° 10



Fotografía N° 11



Fuente: Encuesta a estudiantes. CIRISE-UACO. 2020

La fotografía N° 09, muestra una joven abrazada a un peluche y recostada, dando la espalda en lugar de estar frente a cámara o sentada junto a sus apuntes o la computadora. La escuela en casa es una experiencia ante la cual se puede expresar un estado distinto, no necesariamente productivo ni de absoluta apertura o clausura ante lo que se solicita. La estudiante decide compartir lo improductivo de la escuela en casa. ¿Qué información aporta sobre estudiar en casa el hecho de estar recostada y de espaldas? ¿Qué está expresando esta estudiante en relación a la exposición, al uso de los espacios, al descanso? Frente a otras fotografías dónde se busca representar el acto de estudiar, en ésta se decide retratar su negativa ante lo que se espera que haga. Ante la demanda de exponerse y ser productiva, la estudiante decide retratarse descansando, "haciendo nada", poner en acto su capacidad de no-hacer, de hacer otra cosa, de resistir haciendo otra cosa (Langer 2013). La presencia se subraya dando la espalda. La escolarización desde casa no es asociada a las tareas escolares o a espacios utilizados para el trabajo ya que decide retratar el estudiar en casa en un espacio privado, incluso vinculado a lo íntimo. No es menor tener presente que, cuando se compone una escena,

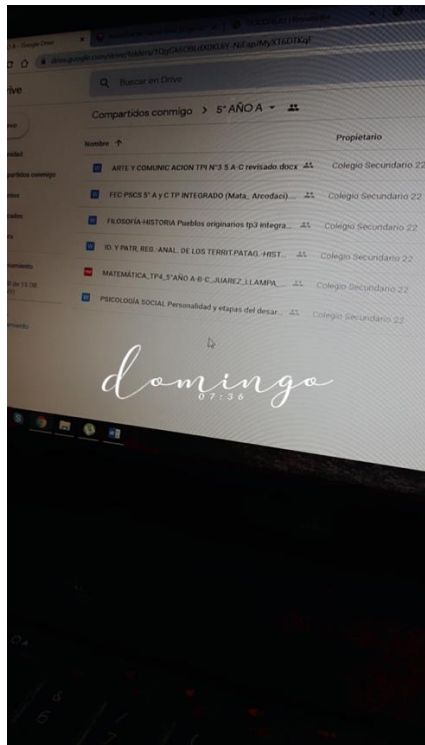
estar de espaldas limita las posibilidades comunicativas, dificultando la lectura para quienes la contemplarán, pues no es posible observar el gesto de su rostro, ni obtener matices a partir de sus ademanes. Sin embargo, ello no quiere decir que no haya expresividad: esta postura cerrada puede transmitir ocultamiento, resistencia, disconformidad. Ciertamente, la estudiante retrata su habitación, su cama y en ella su cuerpo recostado. La situación da cuenta de algo cotidiano, pero que en tanto se ubica bajo la idea de "fotografiar la escuela en casa", invita a releer qué sucede con los espacios, los tiempos, los usos, los hábitos.

La fotografía N° 10 también invita a reconstruir un momento a partir de observar los elementos que presenta. Sin embargo, no lo hace mediante una imagen clara y preparada como en los casos de las fotografías de estudiantes estudiando. La imagen capturada está en movimiento, y mediante este último la persona retratada sale parcialmente de cuadro, ingresando por el espacio que antes ocupaba un haz de luz y quedando su mano extendida hacia la cámara en el centro de la imagen. Si se observa los otros elementos presentes en la imagen, estos dan cuenta de cierta dinámica: en la mesa se distingue una computadora y el equipo de mate sobre el borde inferior, mientras detrás hay otros elementos propios del hogar. No es posible saber si esa mano ha apretado el botón para realizar la captura o está justamente intentando lo contrario, evitarla. Sin embargo, sí es posible señalar que el momento capturado es cuando la persona retratada se mueve. Es decir, es esto lo que queda fotografiado. La escolaridad en casa es asociada en este registro a una cotidianeidad que muta continuamente, en tanto es el mismo movimiento lo que se registra y comparte. No se captura el hecho en sí de estar estudiando, tampoco la presencia de elementos específicos asociados a lo escolar, ni el cuerpo de la persona involucrada. Observamos la captura del movimiento, el carácter movedizo de la escuela en diferentes espacios/lugares de la casa y en tiempos que, así como en la fotografía, son difusos y superpuestos. El movimiento nos conduce a interrogarnos acerca del dinamismo necesario de los estudiantes y las familias para hacer que la escolaridad en casa acontezca de algún modo.

Por su parte, la fotografía N° 11 retrata una situación de estudio pero donde no se captura a la persona. En este caso, no hay nadie. Se deja plasmado esta nueva lógica donde pareciera no haber tiempos de improductividad o descanso dado que en función de las nuevas exigencias respecto al tiempo destinado a las actividades productivas se

ve en el registro fotográfico una plataforma virtual, en la cual figuran varios archivos relacionados a distintas asignaturas. A su vez, esta fotografía está subexpuesta y queda oscura, pese a estar editada. Esta edición puede notarse a partir del uso de un filtro de una red social (que permite añadir el día y la hora). Como resultado, sobre la captura de la pantalla, resalta la leyenda "Domingo 07:36".

Fotografía N° 11



Fuente: Encuesta a estudiantes. CIRISE-UACO. 2020

La acción de resaltar sobre la imagen la leyenda - por su ubicación, tamaño de fuente y tipografía - da cuenta de una posición en la que se busca decir algo más. En esta actitud asumida por quien realiza el registro, se brinda más información, a partir de la cual es posible notar que estas tareas productivas propias de lo escolar, se desarrollan en un día y horario atípico, de modo que este registro señala la imposibilidad de establecer fronteras que detengan estas demandas: la realización de actividades y la entrega de trabajos es registrada como una actividad continua.

Desde la perspectiva de los estudiantes, la virtualidad se tensiona entre estar y presentar, entre descansar y que gane la vagancia. En las aulas, previo a la pandemia, la cotidianeidad escolar ya daba cuenta de que en las aulas parecieran co-existir

temporalidades distintas, donde los estudiantes negocian el tiempo y el espacio escolar (Langer 2017), el cuándo y el cómo forma parte de esa experiencia escolar en el que “se hace de otro modo, bajo el imperio de permanencias nómadas, de circulación constante, de normas flexibles” (Dafuncho 2019: 192).

Estas formas de regular las conductas requieren del involucramiento en tanto sujetos buscadores, comprometidos, resilientes y proactivos (Grinberg 2013). En la virtualidad, estas formas de estar y participar de las clases se acrecientan. Al mismo tiempo, en los encuentros sincrónicos mediante video-llamadas, las cámaras se apagan y los micrófonos se silencian. Como expresaban los docentes en uno de los talleres de retroalimentación, “no ponen las cámaras, no hay intervención de los alumnos”, “en las clases virtuales... un silencio total” (Taller con docentes, Escuela 1, Noviembre de 2020), imposibilitando tener certeza de si los estudiantes están allí y/o qué están haciendo. La vigilancia jerárquica (Foucault 2021c) da paso al control de otras formas, ya no por la coacción de una mirada que implica un efecto de poder. Son sujetos que deben autoregularse y con este mismo sentido, la presentación de las actividades flexibiliza sus formas y se inscribe en un tiempo que desdibuja sus límites. De modo tal que los tiempos y espacios que antes se encontraban reservados a la privacidad e intimidad dejan de ser instancias mayoritariamente de descanso, tal se observa en la mayoría de las fotografías producidas.

Ante estas nuevas dinámicas, los estudiantes se encuentran en la encrucijada de estar disponibles y activos aún en tiempos y espacios antes reservados al descanso y la privacidad, o de resistirse, aunque ello signifique no poder cumplir con lo que se les exige. Ese “logro” se asocia a una buena (auto) gestión, por tanto las distinciones entre tiempos/espacios productivos y de descanso ya no resultan tan claras. La elección de descansar, un uso mayor o menor del tiempo en actividades productivas, e incluso los modos de mostrarse al estar en casa puede ser objeto de lecturas reprobatorias, por parte de sus pares, docentes e incluso de sí mismos. Realizar exitosamente las tareas solicitadas es cumplir con lo que esperan de ellos en tanto estudiantes, que sean capaces de gestionar su propio aprendizaje, puedan buscar de manera autónoma aquellas experiencias que favorezcan la incorporación de habilidades que les permitan aprender a aprender (Grinberg 2008). En la virtualidad, ante este gerenciamiento del yo, no alcanza con estar sino que es necesario presentar, mostrar qué se hizo bajo una auto-

vigilancia constante. Así, el control se traduce en la necesidad de mostrarse y enviar lo que se ha hecho. Por supuesto, estas imposiciones de exponer/se ante la cámara encuentran sus puntos de fuga, como por ejemplo en docentes que entienden por qué no presentan las cosas, saben que sus estudiantes o familias tienen problemas, que creen que tienen miedo de hablar o ser ellos mismos en presencia de la familia.

La autovigilancia y el control sobre los estudiantes en sus ámbitos privados encuentra su correlato en algunas de las fotografías previamente analizadas: la captura a la persona en movimiento, el retrato de espaldas o la fotografía subexpuesta permiten atender no sólo a aquello que constituye la escuela en casa para los estudiantes, sino también hasta dónde y bajo qué modos deciden compartirlo. Esas nuevas formas de estar en la escuela que expresan las fotografías habilitan maneras de ocupar, habitar el tiempo y el espacio, en donde el control se flexibiliza y se vuelve autocontrol y autogestión, y también formulan y procesan algo de las sensaciones, afectos y experiencias durante esa forma particular de escolarización en casa. En la virtualidad, las experiencias de escolaridad se inscriben en la lógica “del derivar entre las tensiones del hacer (no hacer) y la búsqueda de la clase escolar.” (Dafuncho 2019: 20). Es decir, una clase escolar que tal como expresan las fotografías dejó de ser lo que era, pero aún no llegó a definirse plenamente por fuera de los tiempos y espacios que caracterizaron a la escuela moderna.

El último grupo de registros obtenidos y analizados, que se presentan a continuación, se compone de fotografías donde mediante el encuadre se buscó retratar un espacio más que una escena que incluyera a los estudiantes. Se registraron actividades realizadas, así como elementos típicamente escolares con otros que se incorporaron en la virtualidad: archivos de Word, documentos compartidos mediante Drive, archivos de textos en formato PDF, recursos didácticos en línea (como un juego de preguntas y respuestas) conviven con lapiceras, resaltadores, juegos de fotocopias, enciclopedias, hojas de carpeta manuscritas y trabajos impresos. Pese a la virtualización de la enseñanza y del uso de diversas aplicaciones vinculadas a la enseñanza mediante tecnologías educativas, los útiles escolares y los libros de textos o copias siguen siendo centrales para el desarrollo de las clases desde la perspectiva de los estudiantes.

¿Cómo se transita la enseñanza y el aprendizaje en casa? ¿Qué lugar ocupan en estos procesos las tecnologías de la información y la comunicación? Indefectiblemente,



la vinculación de lo digital con la producción y circulación de saberes, y los efectos que ello tiene respecto del lugar que ocupa la educación en las sociedades del conocimiento (Grinberg 2013), permite problematizar la noción de nativos digitales<sup>11</sup> (Bang 2014) así como otros discursos que ubican a la virtualización de la enseñanza como algo inevitable (Alzaga y Bang 2021) o la necesidad de comprender que la virtualización de la enseñanza y el aprendizaje debe ir acompañada de un proceso de alfabetización digital que permita la apropiación de dichos recursos y saberes (Armella y Langer 2020).

Las imágenes que les estudiantes tomaron de internet se tratan de registros donde no se muestran a sí mismos ni ningún elemento de su privacidad ni de su intimidad. Ello da cuenta de otros modos de responder ante la solicitud de mostrar/se pues lejos de una actitud apática, les estudiantes encuentran maneras alternativas de pensar sus experiencias de escolarización en el contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio. Las imágenes escogidas están sobrecargadas de elementos y brindan múltiples informaciones a partir de los sujetos, objetos, disposiciones que presentan y efectos y/o afectos sobre sí mismos. Así, ellas permiten describir el modo en que fue percibido y/o sentido por les estudiantes dado que presentan sujetos atendiendo a varias actividades de manera simultánea o rodeados por grandes volúmenes de libros. Retratan sobrecarga, angustia, cansancio o desidia ante cuadernos, copias impresas o pantallas. En su mayoría, las imágenes presentadas fueron distintas, pero entre ellas había recurrencias y regularidades, tales como la imagen N° 01 denominada "Chico estresado" y la imagen N° 02 denominada "Estudiando desde casa":

Imagen N° 01: "Chico estresado"



Imagen N° 02: "Estudiar desde casa"



Fuente: Imagen N° 01 Banco de imágenes Freepik. Imagen N° 02 extraída de internet.

---

<sup>11</sup> Siguiendo al autor, esta categoría "Corre el riesgo de cosificar, bajo un mismo rótulo, subjetividades, prácticas y modos de acceso radicalmente diferentes." (Bang 2014: 74)

De hecho, se destaca que, entre todas las opciones disponibles en internet, estas imágenes fueron elegidas más de una vez por los estudiantes. En el primer caso, puede observarse como, frente a una computadora, un joven sostiene su cabeza en un gesto asociado a emociones negativas o cansancio. Así, el estudio, entendido como actividad productiva flexible e individualizada, es asociada en estos registros a esas sensaciones de agotamiento. Estos modos de producción, siguiendo a Berardi (2003), producen como efectos el pánico y la depresión, entre otros. No puede verse su gesto facial y la pantalla se encuentra bloqueada. Sin embargo, el gesto cerrado y las manos en la cabeza remiten a sensaciones tales como cansancio, frustración o el estar ante una situación desfavorable para la persona. En el segundo registro, se observa una imagen recargada: en primer plano se ubica una computadora, en la cual una mujer explica algo frente a un pizarrón mediante una video-llamada. Detrás de la mujer de la llamada, se observa una biblioteca con libros. Sobre el teclado de la Notebook, hay una nota adhesiva. La foto está tomada de manera cenital, por lo cual es posible observar además de la computadora, los dos brazos de una persona y los objetos distribuidos en la mesa. Con una de sus manos, sostiene un pequeño libro abierto, con la otra toma notas en un block apoyado en la superficie, justo al lado puede verse un anillado. Del otro lado de la computadora, un libro cerrado, sobre este un celular. Detrás de la computadora, a un lado se observan dos pequeñas libretas, y del otro un portalápices. Tanto en el pizarrón de la video-llamada, como en el pequeño libro que sostiene la persona y en sus apuntes, hay fórmulas numéricas.

Si, desde hace un tiempo, nuestras sociedades enfrentan a los sujetos a un volumen de intercambios informativos cada vez mayor, en el que la capacidad humana queda por detrás de la capacidad tecnológica (Berardi 2007), la virtualización de la enseñanza no hace más que profundizar “las direcciones múltiples y los focos de atención diversos” que ya podían observarse en las aulas (Armella 2013). Afectando los cuerpos y las posibilidades de pensamiento, el multitasking da cuenta al mismo tiempo de la intensificación de la productividad del trabajo cognitivo, de la desestructuración de las facultades de elaboración racional de las informaciones y de una sobreexcitación patógena del sistema emocional (Berardi 2007: 228). En este agrupamiento se retrata a una persona frente a algo que le resulta agobiante (una pantalla, pilas de libros), en una actitud de rendición ante la tarea que debe emprender, o bien se muestra a sujetos que

prestan atención a múltiples estímulos de manera simultánea: leen, escriben, escuchan a alguien que pareciera dar una explicación y observan lo que este les presenta. Este contexto hace que sea indispensable, según Berardi (2003), “conocer, valorar, asimilar y elaborar toda esta información si se quiere ser eficiente, competitivo, ganador.” (p. 22). Por tanto, la escuela en casa desde el punto de vista de los estudiantes también queda asociada a esta sobreexigencia por el rendimiento (Han 2012) en el que los sujetos se encuentran en una cinta de moebius donde las instancias de comprensión y apropiación de saberes se van acoplando unas a otras, y por tanto, se trata de una tarea de nunca acabar.

Destacan por un lado el agotamiento ante una tensión constante o una situación frustrante eligiendo del banco de imágenes a un "chico/hombre estresado"<sup>12</sup>. La cara de una misma moneda o su contraparte elegida es evitar sentirse inferior, realizando múltiples tareas de manera simultánea, a fin de lograr cumplir con todo. La pandemia desde la visión de los estudiantes se tradujo en acrecentamiento de la auto-exigencia, la escolaridad en casa sumó a la situación de fragilidad personal que significó transitar una excepcionalidad desde la presión por el rendimiento asociado al emprendedurismo y la autoexplotación, produciendo sentimientos de culpa, inferioridad y agotamiento (Han 2012).

#### **4. Reflexiones finales**

Este artículo tuvo como objeto describir las formas de habitar los espacios y tiempos escolares, re-configurados durante la pandemia, por parte de los estudiantes del nivel secundario en una ciudad de la Patagonia argentina. Lo escolar durante el ASPO y la educación en casa fueron asociados por los estudiantes con instancias de estudio, pero también como un espacio desde el cual se puede dar cuenta de la propia existencia. Así, la posibilidad de mostrarse a sí mismos, o retratarse estudiando permite en esa acción señalar que se está y se quiere estar en la escuela. Ello no significa una aceptación pasiva frente a ciertas dinámicas que se presentan como inevitables.

Los registros fotográficos realizados por estudiantes así como las imágenes escogidas respecto de las experiencias de escolarizarse en casa, como parte de los

---

<sup>12</sup> Mediante distintos motores de búsqueda, se indagó el origen de las imágenes tanto en la web como en bancos de imágenes. De igual modo, se registró cuáles eran las palabras sugeridas y asociadas a estas búsquedas.

resultados caracterizados, expresan ausencia de intercambios fluidos con compañeros y docentes más allá de los esfuerzos de las instituciones y de diferentes formas por les estudiantes y sus familias para encontrarse mediante plataformas de video-llamada. Es posible destacar como denominador común que en contraste al aula presencial, la educación en casa puede describirse como un proceso individual, solitario e impersonal. Les estudiantes ya no hacen referencia a esa actividad individualizada en tanto práctica disciplinaria que se encontraba contenida en pautas precisas respecto de qué, cómo y cuándo hacer cada cosa, sino que hoy ello es vivido de maneras angustiantes dado que se transita sin esquemas que brinden soporte, orienten y/o contengan. En este sentido, el conjunto de fotografías e imágenes presenta cierta homogeneidad: en su mayoría, se registran los útiles escolares junto a dispositivos tecnológicos vinculados a la realización de tareas en las casas, sin personas en las producciones. En los casos que les estudiantes forman parte, salvo pocas excepciones, se encuentran ante la computadora o la carpeta en soledad, siendo ellos responsables de su propio devenir, en un escenario cada vez más incierto y cambiante. A diferencia de los encuentros que acontecen en las aulas donde el estar juntas da cuenta del proceso pedagógico, además de redes de contención y solidaridad que permiten habitar diariamente la escuela a la vez que proyectarse a futuro, la escolaridad en casa se sumerge en un estar sole.

Por otra parte, es posible dar cuenta de ciertas resistencias ante la exigencia de exposición del ámbito privado: hay quienes lo realizan sin más, pero son los menos. En su mayoría, esto no es algo que en general sea aceptado. Sea por la ausencia de respuesta ante la solicitud de incluir un registro visual, por ser significativamente menos las fotografías donde se encuentran retratados o por los modos en que deciden hacerlo cuando sí forman parte de la composición que realizan, existen negaciones ante el mostrar/se. Estos rechazos por parte de les estudiantes dan cuenta de sus modos de expresar y visibilizar las situaciones que no les convencen, así como nos invita a pensar en sus demandas o necesidades por otras formas y otras posibilidades en relación a sus escolaridades (Langer 2016). En el mismo sentido, en muchos casos no es posible dar cuenta del contexto por el tipo de encuadre, dado que las fotografías fueron realizadas mediante planos detalle. La decisión de focalizar mediante la técnica de hacer zoom en determinado detalle da cuenta de un modo particular de componer vinculado a aquello que se decide enunciar (Grinberg y Armella 2021). Estas decisiones que les estudiantes

realizan da cuenta de los modos que ponen en juego para establecer cómo y hasta dónde se expone lo que se decide mostrar. Esto se refuerza cuando se observa con detenimiento el momento de estudio fotografiado en el que incluyeron computadoras de escritorio, carpeta, lapicera, lápiz o resaltador y el equipo de mate. En otros casos, la computadora cedió su lugar a un celular, ya sea retratado en la foto o mediante la elección de compartir una captura de pantalla a un trabajo con sus correspondientes correcciones. Como contracara, en un número mínimo de ellas se ven retratades los estudiantes, mientras que sus docentes están completamente ausentes del total de las fotografías (salvo en aquellas que son de bancos de imágenes de internet). Las imágenes que remiten a capturas de diferentes plataformas o archivos, expresan impersonalidad y registran objetos y/o actividades pero sin personas en ellas.

Por otra parte, la ausencia de espacios destinados al estudio fue otra constante al momento de mencionar las dificultades para estudiar desde casa. Estar y escolarizarse en casa no implica quedarse o asentarse en un lugar determinado si no estar en movimiento (Dafuncho 2019). Esta sensación de no lugar se refuerza con registros visuales que retrataron carpetas, computadoras y cuadernillos ubicados sobre la cama en el dormitorio, otras tantas en la mesa del comedor y las menos en escritorios atiborrados por otros objetos personales. Así, la escuela en casa involucra ser móvil y boyar en el espacio doméstico. Es decir, estudiar donde y en el momento que se pueda. Al respecto, considerando que fue menor el número de respuestas a la encuesta en la escuela emplazada en un barrio con mayor pobreza urbana y lo mencionado en instancia de talleres, sostenemos como hipótesis de indagación que este “estudiar dónde y cuándo se pueda” sucedió aún mucho más en sujetos e instituciones emplazadas en contextos de mayor precariedad. Sin duda, que ello puede pensarse a partir de la tensión que implica la exposición ante la cámara, de las dificultades que ocasiona el no contar con determinados espacios físicos para poder desarrollar las tareas vinculadas a lo escolar y de las sensaciones negativas asociadas al tener que afrontar el estudio en soledad en un escenario signado por la falta de certezas. Así, el ambiente y el clima áulico (Paneiva Pompa, Bakker y Rubiales 2018) es, cuanto menos, difícil de lograr en los hogares durante este proceso. Asimismo, los efectos de la abrupta virtualización de la enseñanza y el aprendizaje así como las particulares características de las experiencias de la escuela en casa, dan cuenta de la profundización de las lógicas vinculadas a la

gestión de sí, la constitución de un yo buscador y resiliente y de una escolaridad que asume cada vez más dinámicas flexibles y cambiantes. Atendiendo a la paulatina vuelta a clases<sup>13</sup>, será necesario tomar en consideración cómo se desenvuelven las dinámicas vinculadas a la presencia y a la presentación, al descanso y al tiempo productivo de aquí en adelante.

## **6. Bibliografía**

- Agamben, G. 2020a. La invención de una epidemia. En *Sopa de Wuhan: Pensamiento contemporáneo en tiempos de Pandemia. Anales De La Educación Común*, 1(1-2). <https://cendie.abc.gob.ar/revistas/index.php/revistaanales/article/view/52>
- Agamben, G. 2020b. Reflexiones sobre la peste. En García, M. N. (Comp.) *Sopa de Wuhan: Pensamiento contemporáneo en tiempos de Pandemia. Anales De La Educación Común*, 1(1-2). <https://cendie.abc.gob.ar/revistas/index.php/revistaanales/article/view/52>
- Alzaga, J. y Bang, L. 2021. Malestar digital. Algunas lecturas sobre vivencias de alumnxs universitarios de Caleta Olivia. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*. Vol. 12, No 22, p. 107-122.
- Arata, N. 2020. La escuela frente a la pandemia. Entre la defensa de lo común y la búsqueda de alternativas. En Dussel, I; Ferrante, P. y Pulfer, P. (coomp.) (2020). *Pensar la educación en tiempos de pandemia : entre la emergencia, el compromiso y la espera*. UNIPE: Editorial Universitaria. Libro digital, PDF
- Ardèvol, E. 1998. Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC* L. Calvo, Prespectivas de la antropología visual Madrid
- Arfuch, L. 2006. Las subjetividades en la era de la imagen: de la responsabilidad de la mirada. En Dussel, I. y Gutierrez, D. (comp). *Educación la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen*. Buenos Aires: Manantial/Flacso. Pp. 75-84.
- Armella, J. 2013. De Comenio a Coca-Cola, el problema de la atención. O sobre las (nuevas) formas de habitar el espacio escolar. *VII Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires*.

---

<sup>13</sup> Que, en el caso de la provincia de Santa Cruz, inició en el mes de Agosto del año 2021.

- Armella, J. y Langer, E. (2020) De la ilusión al desencanto: sentidos y críticas en torno a la inclusión digital. Un estudio con docentes de escuelas secundarias emplazadas en contextos de pobreza urbana. *Espacios en Blanco*. Revista de Educación, Nº 30, Vol. 1, pp. 99-115. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil, Argentina.
- Bang, L. 2014 Escenarios de una comunicación portátil. En Bianchi, M. P. y Sandoval, L. R. (Ed.) *Habitar la red : comunicación, cultura y educación en entornos tecnológicos enriquecidos* Universitaria de la Patagonia - EDUPA.
- Barthes, R. 2003. "Ensayos críticos. Ed. Seix Barral
- Barthes, R. 2016 *La cámara lúcida: notas sobre la fotografía*. Paidós.
- Berardi, F. 2003. *La fábrica de la infelicidad. Nuevas formas de trabajo y movimiento global*. Traficantes de Sueños.
- Berardi, F. 2007. *Generación post-alfa. Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo*. Tinta Limón Ediciones.
- Berardi, F. 2020. Crónica de la psicodéflación. En García, M. N. (Comp.) *Sopa de Wuhan: Pensamiento contemporáneo en tiempos de Pandemia. Anales De La Educación Común*, 1(1-2).  
<https://cendie.abc.gob.ar/revistas/index.php/revistaanales/article/view/52>
- Brailovsky, D. 2020 Ecos del tiempo escolar. En Dussel, I; Ferrante, P. y Pulfer, P. (comp.) *Pensar la educación en tiempos de pandemia : entre la emergencia, el compromiso y la espera*. UNIPE: Editorial Universitaria. Libro digital, PDF
- Butler, J. 2009 *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Paidós.
- Butler, J. 2020. El capitalismo tiene sus límites. En García, M. N. (Comp.). *Sopa de Wuhan: Pensamiento contemporáneo en tiempos de Pandemia. Anales De La Educación Común*, 1(1-2).  
<https://cendie.abc.gob.ar/revistas/index.php/revistaanales/article/view/52>
- Cardini, A. y D'Alessandre, V. 2020. La escuela en pandemia. Notas sobre los desafíos de la política educativa. En Dussel, I; Ferrante, P. y Pulfer, P. (coomp.) (2020). *Pensar la educación en tiempos de pandemia : entre la emergencia, el compromiso y la espera*. UNIPE: Editorial Universitaria. Libro digital, PDF
- Castagnola Sánchez, C, G.; Carlos-Cotrina, J. y Aguinaga-Villegas, D. 2021 *La resiliencia como factor fundamental en tiempos de Covid-19*. Propós. represent. [online].

Vol.9 N°1 <[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992021000100017&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992021000100017&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 2307-7999. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2021.v9n1.1044>.

Coicaud, S. 2020. Pandemia, pánico y panópticos. La educación en nuevos escenarios. En Beltramino, L. (Comp.) 2020. *Aprendizajes y prácticas educativas en las actuales condiciones de época: COVID-19*. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Libro digital, PDF.

Dafuncho, S. 2019. *Dispositivos pedagógicos y focos de experiencias de los y las estudiantes de escuelas secundarias emplazadas en contextos de extrema pobreza urbana y degradación ambiental*. Tesis Doctoral. Facultad de Filosofía y Letras. UBA

Decisión Administrativa 431 de 2020 [Jefatura de Gabinete]. Coronavirus COVID-19. Datos e información. <https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/227104/20200323>

Deleuze, G 1999. *Post-scriptum sobre las sociedades de control*. En *Deleuze (1999) Conversaciones*. Pre-Textos

Deleuze, G. 1969. *Lógica del sentido*. Ed Paidós

Di Piero, E. y Miño Chiappino, J. 2020. Nivel secundario y pandemia: un análisis de las propuestas virtuales a nivel subnacional en clave de desigualdades. En Beltramino, L. (Comp.) *Aprendizajes y prácticas educativas en las actuales condiciones de época : COVID-19*. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades

E. M.; Putallaz, P. R.; Resett, S. A.; Gubert, I. C.; López Dávila, L. M.; Mpolás Andreadis, A.; Andreau de Bennato, M. y Vergès, C. 2020. Datos en tiempos de pandemia: la urgencia de un nuevo pacto. Reflexiones desde América Latina y el Caribe. *Revista de Bioética y Derecho*, N°50, pp. 221-237. [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1886-58872020000300014&lng=es&tlng=es](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1886-58872020000300014&lng=es&tlng=es).

Foucault, M. 2006. *Seguridad, territorio, población*. Fondo de cultura económica

Foucault, M. 2007. *Los anormales*. Fondo de Cultura Económica.



- Foucault, M. 2017. El sujeto y el poder. En Dreyfus, Hubert L. y Rabinow, Paul (2017). *Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica*. Ediciones Monte Hermoso.
- Foucault, M. 2018. *La arqueología del Saber*. Siglo Veintiuno editores.
- Foucault, M. 2021a. *Nacimiento de la biopolítica*. Fondo de cultura económica
- Foucault, M. 2021b. *Defender la sociedad*. Fondo de cultura económica
- Foucault, M. 2021c. *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Siglo XXI Editores.
- Gastaminza, F. 1993. *El análisis documental de la fotografía*. Cuadernos de documentación multimedia. N°2.
- Glaser B. y Strauss A. L. 1967. *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research*. New York: Aldine Publishing Company
- Goetz, J. P.; LeCompte, M.D. 1988. *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Ediciones Morata.
- Grinberg, S; Pérez, A.; Venturini, M. E. 2011. Dispositivos pedagógicos, territorio y desigualdad. Un estudio en escuelas de EGB de la provincial de Santa Cruz. *Párrafos geográficos*. Vol. 10, N° 1.pp. 275-303
- Grinberg, S; Verón, E. y Bussi, E. M. 2020. *#COVID19 shock y la perplejidad de los derechos humanos*. <https://diagonalciep.org/covid19-shock-y-la-perplejidad-de-los-derechos-humanos/>
- Grinberg, S. 2008. *Educación y poder en el Siglo XXI. Gubernamentalidad y pedagogía en las sociedades de gerenciamiento*. Ed. Miño y Dávila
- Grinberg, S. 2013. Sociedad de la información, tecnologías y pedagogías de las competencias en la era del management. Hacia una genealogía. *Revista Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*. Año 5, N° 8. ISSN 2219-1631, 86-97
- Grinberg, S. 2016. Elogio de la transmisión La escolaridad más allá de las sociedades de aprendizaje. *Polifonías*. vol. V pp. 71-94.
- Grinberg, S. y Armella, J. 2021. Cartografías de la mirada otra: Jóvenes, pobreza urbana y producción audiovisual en la era postmedia. *Praxis educativa*, 25(1), pp. 61-78. <https://dx.doi.org/https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2021-250106>

- Grinberg, S. y Verón, E. 2021. *#COVID-19: Shock y el derecho a tener derechos en las periferias metropolitanas. Un estudio en la Región Metropolitana de Buenos Aires*. Universidad de Guadalajara. pp. 232-257
- Guzmán, M; Langer, E. y Grinberg, S. 2019. Educación, trabajo y redes de escolarización en el capitalismo flexible: un estudio en localidades del Golfo San Jorge. *Trabajo y sociedad*. Nº 35, Vol. XXI, pp. 603-623
- Han, B.C. 2012. *La sociedad del cansancio*. Herder
- Han, B.C. 2020. "La emergencia viral y el mundo del mañana". En García, M. N. (Comp.) *Sopa de Wuhan: Pensamiento contemporáneo en tiempos de Pandemia. Anales De La Educación Común*, 1(1-2).  
<https://cendie.abc.gov.ar/revistas/index.php/revistaanales/article/view/52>
- Harvey, D. 2020. "Política anticapitalista en tiempos de coronavirus". En García, M. N. (Comp.) *Sopa de Wuhan: Pensamiento contemporáneo en tiempos de Pandemia. Anales De La Educación Común*, 1(1-2), 252-253.  
<https://cendie.abc.gov.ar/revistas/index.php/revistaanales/article/view/52>
- Heras Monner Sans, A. y Miano, A. 2012. "El lenguaje audiovisual en la investigación social y la comunicación pública del conocimiento". *Revista Ciencia, Público y Sociedad*, Vol 1 N° 1, Buenos Aires (2012), pp. 18-40
- Langer, E. 2016. Denuncias sobre lo oculto y demandas de espacios escolares de jóvenes en contextos de pobreza en Argentina. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (2), pp. 1017-1030.
- Langer, E. 2017. *Escuela, pobreza y resistencia. Defensas y luchas cotidianas de estudiantes*. Rada Tilly. Del Gato Gris.
- Langer, E. 2013. *Dispositivos pedagógicos en las sociedades de control: Prácticas de resistencia de estudiantes y regulación de las conductas en escuelas secundarias en contextos de pobreza urbana del Partido de San Martín*. Tesis doctoral de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, Argentina.
- Malca, E.; Muñoz del Carpio Toia, A. Duro, E.A.; Czubaj, F.; Rueda, L.; Benites Estupiñan, Manrique, P. 2020. Hospitalidad e inmunidad virtuosa. En García, M. N. (Comp.). *Sopa de Wuhan: Pensamiento contemporáneo en tiempos de Pandemia. Anales De La*

- Educación* *Común*, 1(1-2).  
<https://cendie.abc.gov.ar/revistas/index.php/revistaanales/article/view/52>
- Martincic, H. y Langer, E. 2021. Los sentidos sobre la obligatoriedad escolar de los estudiantes en tiempos de pandemia. *XIV Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*
- Martino, A. 2022. Presencialidad(es) y presencias en escuelas secundarias cordobesas. En Santucci et al. *Educación secundaria, desigualdad, pandemia y horizontes pospandemia*. Puntoaparte Ediciones Independientes, Libro digital, EPUB
- Paneiva Pompa, J. P., Bakker, L. y Rubiales, J. 2018. Clima áulico. Características socio-emocionales del contexto de enseñanza y aprendizaje. *Educación y ciencia*, 6(49), pp. 55-64.
- Pereyra, A. 2020. Viejas y nuevas desigualdades educativas. Desafíos emergentes a la formación docente. En Dussel, I., Ferrante, P. y Pulfer, D. 2020. *Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera*. UNIPE: Editorial Universitaria. Libro digital, PDF - (Políticas educativas ; 6)
- Pérez, A. 2013. "Políticas de escolarización: Un acercamiento al análisis de la oferta escolar en clave de territorio". En Grinberg, S. (coord.) *La escuela not dead. Dispositivos pedagógicos, territorios y desigualdad*, 21-38. Rio Gallegos: Ediciones Universidad Nacional de la Patagonia Austral
- Preciado, P. 2020. "Aprendiendo del virus". En García, M. N. (Comp.) *Sopa de Wuhan: Pensamiento contemporáneo en tiempos de Pandemia. Anales De La Educación Común*, 1(1-2), 252-253.  
<https://cendie.abc.gov.ar/revistas/index.php/revistaanales/article/view/52>
- Puiggrós, A. 2020. "Balance del estado de la educación en época de pandemia en América Latina: el caso de Argentina". En Dussel, I; Ferrante, P. y Pulfer, P. (comp.) *Pensar la educación en tiempos de pandemia : entre la emergencia, el compromiso y la espera*. UNIPE: Editorial Universitaria. Libro digital, PDF
- Rose, N. 2007. "¿La muerte de lo social? Re-configuración del territorio de gobierno". *Revista Argentina de Sociología*, 5 (8),pp. 111-150. ISSN: 1667-9261.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26950807>

- Skliar, C. 2002. "Alteridades y pedagogías. O... ¿y si el otro no estuviera ahí?". *Educação & Sociedade*, XXIII, Nº 79, pp. 85-123
- Skliar, C. 2020. "Sobre la incertidumbre educativa. Continuidades, discontinuidades, interrupciones y vacíos". En Dussel (Comp.) et al. *Pensar la educación en tiempos de pandemia II: experiencias y problemáticas en Iberoamérica*. UNIPE: Editorial Universitaria / CLACSO.
- Sontag, S. 2006. *Sobre la fotografía*. Ed. Alfaguara
- Sorokin, P.; Sotomayor Saavedra, M.A.; Bórquez Polloni, B.; Martí, M.; Duro, A.; Quiroz Varela, J. y Álvarez Uría F. 1991. *Arqueología de la escuela*. La Piqueta.
- Villagrán, C. 2022. Storyboard de la escolaridad en tiempos de pandemia: efectos y regulaciones en el trabajo pedagógico remoto. *Revista IRICE*, (42), pp. 11-38. Disponible en: <https://web3.rosario-conicet.gov.ar/ojs/index.php/revistairice/article/view/1381>
- Yañez González, G. 2020. "Fragilidad y tiranía (humana) en tiempos de pandemia". <https://cendie.abc.gob.ar/revistas/index.php/revistaanales/article/view/52>