



# e-l@tina

Revista electrónica de estudios latinoamericanos

[e-l@tina](#) es una publicación del  
Grupo de Estudios de Sociología Histórica de América Latina ([GESHAL](#))  
con sede en el  
Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe ([IEALC](#))  
Facultad de Ciencias Sociales  
Universidad de Buenos Aires

## Reseña

Luc Capdevila, Isabelle Combès, Nicolás Richard y Pablo Barbosa (2010). *Los hombres transparentes. Indígenas y militares en la guerra del chaco (1932-1935)*, Bolivia: Instituto latinoamericano de misionología

**Ana B. Villar**

Licenciada en Sociología, Universidad de Buenos Aires. Maestranda en la Maestría de Estudios Sociales de América Latina, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Correo electrónico: [anab\\_villar@yahoo.com.ar](mailto:anab_villar@yahoo.com.ar)

Recibido con pedido de publicación: 1 de noviembre de 2013

Aceptado para publicación: 3 de diciembre de 2013

El escenario en que tuvo lugar la Guerra del Chaco estaba habitado por decenas de pueblos indígenas. Cabe preguntarnos entonces: ¿Por qué una presencia tan evidente se ha obviado en la historiografía acerca de esta guerra? *Los hombres transparentes. Indígenas y militares en la guerra del Chaco (1932-1935)* se propone, a partir de los distintos trabajos de los autores, recuperar el papel fundamental de los pueblos indígenas en el sangriento conflicto que enfrentó a dos de los países más pobres de nuestro continente. A través de sus cinco capítulos, el libro nos brinda la posibilidad de deconstruir aquellas miradas centradas en los aspectos militares, diplomáticos o políticos del conflicto, recuperando un estudio desde las representaciones, el espacio y los actores. De esta manera, se da forma y contenido a una novedosa hipótesis: el enfrentamiento en tierras indígenas de los ejércitos de Bolivia y de Paraguay habilitó en los hechos el tardío proceso de colonización que había tenido lugar antes en otras zonas del continente.

La pregunta acerca de qué fue la Guerra del Chaco es la puerta de entrada que elige Luc Capdevila, en el primer capítulo, para invitarnos a “demoler” el sistema de representación hegemónico que ha acotado la percepción de esta guerra a un conflicto internacional. El autor entiende que es necesario visibilizar el sistema de representación propio de las sociedades nacionales que a través de ideas como la de “desierto” ocultaron la dinámica colonizadora intrínseca al acontecimiento bélico. Así, evidencia que, más allá de los contextos nacionales y de la cronología militar, es posible emprender un análisis que dé cuenta de la colonización como una de las consecuencias ocultas de la dinámica de la guerra.

Isabelle Combès, en el capítulo siguiente, demuestra cómo la guerra, para las decenas de pueblos indígenas que habitaban en el Chaco Boreal, no sólo comenzó antes de que se desatara el conflicto entre Bolivia y Paraguay, sino que incluso continuó mucho más allá de los tratados oficiales de paz entre estos países en 1935. En este sentido, analiza el impacto generado en los años previos a la guerra por la construcción de los fortines militares, a través del estudio de los actores que habitaban y/o intervenían en tierra chaqueña. Para ello, se apoya principalmente en la figura del coronel boliviano Ángel Ayoroa, interrogándose sobre sus relaciones con los habitantes durante sus expediciones militares en territorio chaqueño. Así, la autora pone en evidencia cómo a través de la idea del “desierto” y del “solitario explorador militar” se llevó a cabo una invisibilización de los pueblos indígenas que, paradójicamente, se constituían en figuras indispensables para la consecución de los objetivos expedicionarios. Esta línea argumentativa es retomada en el tercer capítulo por Luc Capdevila, quien cuestiona las lecturas más teleológicas, enfocadas exclusivamente en la militarización del territorio en los años previos a que se desatara la guerra. El autor afirma que, si bien ocurrió de manera indiscutible un reforzamiento de la presencia militar en el Chaco a fines de los años 1920, esta presencia seguía siendo tenue en relación a la extensión de este territorio. Así, demuestra que la guerra propiamente dicha, se constituyó en un episodio de una reconfiguración más amplia del mundo indígena chaqueño que había comenzado con la presión simultánea de los frentes pioneros y la penetración militar. Es decir, el avance de los blancos -sean colonos, religiosos o militares- aceleró el desplazamiento de las poblaciones autóctonas, impulsando el mestizaje y redefiniendo las territorialidades.

En el cuarto capítulo, Pablo Barbosa y Nicolás Richard nos invitan a reconstruir el proceso de colonización de la zona desde el punto de vista indígena, apelando a piezas recurrentes de la narrativa indígena de ese período. De esta manera y valiéndose de archivos escritos y relatos orales, los autores sitúan en rol protagónico a los actores de este proceso y no en sujetos pasivos a ser analizados. Con la misma metodología y a partir de testimonios de la

Luc Capdevila, Isabelle Combès, Nicolás Richard y Pablo Barbosa (2010). Los...  
Ana B. Villar

época, Isabelle Combès se centra en la historia de la ambigua figura del mestizo Casiano Barrientos, quien le permite demostrar que la guerra del Chaco permitió, para algunos de los pueblos que allí habitaban, reavivar y solucionar querellas internas más antiguas por/con el poder político.

Esta obra reúne una serie de estudios que se constituyen en aportes fundamentales para el cuestionamiento de la mentalidad colonial que permanece muy asentada en los imaginarios colectivos. Los trabajos de los autores nos permiten emprender la reconstrucción de un acontecimiento central como la Guerra del Chaco, proponiendo un estudio singular que supere la visión de la historiografía occidental de pensar la guerra como un conflicto internacional exclusivamente. El desconocimiento acerca de la historia de los pueblos que habitaron nuestro continente es una herida abierta hace 521 años y el desafío de evidenciar a los actores ignorados sigue vigente. Este libro se constituye así en un aporte indispensable para recuperar esa historia (nuestra historia) sin la cual difícilmente podamos pensar en un presente y en un futuro sin hombres transparentes.