

Editorial

La Revista *El banquete de los dioses. Revista de Filosofía y Teoría Política contemporáneas* se orienta a temáticas propias de la Filosofía y la Teoría Política contemporáneas, con el objetivo de difundir y debatir ampliamente resultados de investigación y aportes recientes a estas áreas del conocimiento. Evoca en su nombre uno de los más bellos diálogos platónicos y lugares clásicos de la Filosofía al tiempo que, con ese gesto, recupera la celebración del pensamiento, del intercambio de ideas, del diálogo, del encuentro, de la amistad, del placer y de la vida. Pero se trata también de una celebración de la “teoría” en el sentido griego antiguo de la palabra, es decir, como intermediación entre los dioses y los mortales, como aquello que se contiene entre quienes pretenden el conocimiento y que puede acercarnos más a alguna idea de verdad, discutida, cuestionada pero que no deja de disputar un valor de predicación y constitución sobre la vida y el mundo, nunca definitivo, siempre en pugna, parcial y creador de sentido.

El *dossier* del número 2 de la revista está dedicado a la producción del filósofo Michel Foucault en ocasión de la conmemoración de su fallecimiento hace treinta años. La “obra” de Foucault brilla en la escena del pensamiento contemporáneo tanto por la lucidez, la originalidad, la riqueza y, en especial, la relevancia de sus contribuciones, que lo transforman en una referencia obligada en cualquier práctica intelectual y hasta podría decirse, política y profesional. De la vastedad y la complejidad de ese universo, que se presenta como una verdadera cantera a ser explotada, hemos elegido una problemática que constituye, a nuestro criterio, uno de los ejes fundamentales con los que abordar sus desarrollos y planteos: el problema de la verdad. Podría decirse, parafraseando al propio Foucault, que el problema de la verdad constituye una clave interpretativa central de su obra puesto que las distintas investigaciones que desarrolló pueden ser consideradas como otros tantos “fragmentos

para una morfología de la voluntad de saber”¹ en la que siempre está en juego una cierta idea de la verdad y de la producción de la verdad. Esta indicación hermenéutica permite ligar sus diferentes trabajos, desde aquellos que se abocan a la configuración de ciertos paradigmas del saber en el marco de la formación de la *episteme* moderna a partir de las prácticas psiquiátricas y médicas sobre la locura, la enfermedad, la vida y la muerte, y de los estudios sobre los arquetipos de la producción del conocimiento de la lingüística, la biología y la economía política, hasta sus grandes genealogías sobre la prisión y el dispositivo de sexualidad y sus propuestas sobre la conformación de una verdadera “hermenéutica” del sujeto. Como es sabido, Foucault articula saber y poder en la producción de ciertas formas del sujeto pero también, y al mismo tiempo, de la verdad. Podría decirse que tanto el problema de la verdad como el de las formas de aquello que recibe la apelación de “lo humano” (el sujeto, el hombre, la subjetividad, en distintos niveles y nomenclaturas), recorren fuertemente las preocupaciones que signan toda la producción de ideas en Michel Foucault, cobrando articulaciones específicas en distintos momentos de sus investigaciones. Es en este sentido que puede comprenderse, en clara ascendencia nietzscheana, el interés central de Foucault por la constitución “histórica” de diversas formas de “sujeto” relacionadas con los juegos de verdad y cómo la verdad, unida inseparable e históricamente a la cuestión de la definición de lo “humano”, aparece como estrategia política que permite confrontar los puntos de “ocultamiento” en las relaciones de poder-saber entendidas finalmente como gobierno de la vida.

El dossier de este número invita entonces a reflexionar sobre el problema de la verdad en Michel Foucault, en todas las aristas señaladas, como problemática central del debate actual de la Filosofía y la Teoría Políticas.

¹ Cf. Foucault, Michel, *Leçons sur la volonté de savoir, Cours au Collège de France, 1970-1971*, Paris, Gallimard/Seuil, 2011, p. 3, donde señala que podría haber titulado con el nombre del curso del año 1970-1971, la mayoría de los análisis históricos que ha realizado hasta el momento y que bien podría caracterizar los que pretende llevar adelante ahora. “Creo que en todos estos análisis -pasados o aún por venir- puede reconocerse algo como tantos otros ‘fragmentos para una morfología de la voluntad de saber’.”, *ibidem*. Si bien el problema del saber no es, desde luego, el de la verdad, Foucault establece una particular relación entre ambos en la historia de Occidente, tal como se indica en este editorial.

Recordamos, asimismo, que la revista *El banquete de los dioses* cuenta además con las secciones *Ismos*, que ofrece trabajos acerca de desarrollos de autores y temáticas de la Filosofía y la Teoría Política inscriptos en diferentes tradiciones del pensamiento contemporáneo, y *Convergencias y tensiones*, que comprende trabajos elaborados a partir del modo en que los representantes de la Filosofía y la Teoría Política contemporáneas interpretan a otros autores contemporáneos o de la Filosofía y la Teoría Política clásica, medieval y moderna y cómo ellos son interpretados o retomados.

Por otra parte, la sección *Reseñas bibliográficas* presenta reseñas acerca de las novedades bibliográficas relacionadas con las temáticas de la revista.

Los invitamos entonces, estimados lectores, al banquete de este número.

Marcelo Raffin
Buenos Aires, mayo de 2014