

Reseña de Foucault y kairós. Los tiempos discontinuos de la acción política

Sferco, Senda, Foucault y kairós. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2015. 1º Edición, 387 páginas.

Reseña bibliográfica por Adrián Melo*

Fecha de Recepción: 31/03/2016

Fecha de Aceptación: 15/04/2016

Las sociedades occidentales contemporáneas han adecuado cualquier vivencia del tiempo a los ideales de eficacia y rendimiento que exigen sus lógicas de producción. Desde el surgimiento del capitalismo industrial, se hizo necesaria la aparición de instrumentos para sincronizar con precisión las actividades humanas, para controlar los gestos y los movimientos con el fin último de tornar a los individuos útiles, dóciles y productivos y para cincelar, bajo el paradigma normalizador, sus cuerpos y sus corazones. Como señaló J. E. Barnett, no fue el motor del vapor sino el reloj, la máquina decisiva de la era industrial moderna. De manera análoga a los movimientos mecánicos del reloj, las máquinas tecnológicas actuales miden, presagian y marcan el ritmo que regula no solo la rueda del engranaje productivo de la economía neocapitalista, sino el conjunto de los modos de actuar, pensar, amar y vivir.

Partiendo de este diagnóstico, el libro de Senda Sferco, *Foucault y kairós. Los tiempos discontinuos de la acción política*, indaga los modos de tematizar el tiempo y de leer la historia, producidos por la tradición de pensamiento occidental con la intencionalidad de producir una ruptura en la lógica antes señalada. Para ello, recurre al método genealógico propuesto por Michel Foucault que le permite “visualizar una historia no lineal respecto de esta temática y desnaturalizar el unísono sin horizonte ni relieves que hoy escuchamos como válido”. En el lenguaje del mito, la autora encuentra

* Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA), magister en Comunicación y Cultura por la UBA. Profesor e investigador en la UBA. Autor de libros como *El amor de los muchachos* (LEA, 2005), *Otras historias de amor* (LEA, 2008) e *Historia de la literatura gay en Argentina* (LEA, 2011). Correo electrónico: meloadrian@hotmail.com

tres figuras que básicamente han organizado la experiencia del tiempo en la Grecia Antigua: *Aión*, el anciano creador del mundo que ha existido desde siempre y existirá por siempre; la del titán *Kronos*, que viene a marcar en el mundo primigenio, la separación fundacional entre el Cielo y la Tierra y la posibilidad de una dramática distancia entre el orden cósmico y el orden de los hombres; y, finalmente, la figura relegada de *Kairós*, un bello adolescente, de pies alados y rizos sobre la frente, que habilita a concebir un tiempo otro, “un tiempo propio que permite realizar una lectura de las emergencias singulares de la experiencia humana”. *Kairós* representa para la autora, un tercer tiempo capaz de sortear la dualidad planteada por las dos figuras anteriores, que puede ser un dios menor, un *daimon* o un duendecillo y que surge del tiempo mensurable y también del azar.

Sferco se vale pues de esta figura para desarrollar una investigación sólidamente argumentada que propone como tesis principal el empleo de esa noción clásica griega del tiempo en ciertas formulaciones contemporáneas sobre una nueva experiencia de lo político a partir de lo que podría denominarse una “ontología del presente”. *Kairós* se vuelve así la figura del “momento oportuno”. El tiempo de *Kairós* es la ocasión de poder efectuar un “pliegue que haga diferencia en un contexto que ha uniformizado las posibilidades de la experiencia”.

Conjugando erudición e imaginación, el libro de Sferco ha sido estructurado en torno de una introducción, dos partes que examinan, respectivamente, la noción de *kairós* en el mundo griego y las propuestas de la última parte de la producción foucaultea, y un epílogo titulado “Políticas de *kairós*”, en el que, siendo fiel al gesto genealógico que acompaña toda la investigación, la autora no cierra el trabajo ni busca una unidad retrospectiva que lo sistematice, sino que más bien abre nuevos caminos al pensamiento y, claro está, a la acción.

Cabe destacar el acierto de proponer la noción de *kairós* en relación con los últimos desarrollos de la obra foucaultea en lo que hace a una “ontología del presente” con el fin de desarrollar y complementar las prácticas de subjetivación como prácticas de libertad, conjunto teórico inacabado y fructífero. En esta línea, estamos sin

duda ante un trabajo de corte foucaulteano y ello en un doble sentido: tanto teórica como metodológicamente. En efecto, Sferco eligió una perspectiva teórico-metodológica basada en los lineamientos foucaulteanos de una genealogía-arqueología, en este caso, respecto de la noción de *kairós*. En este sentido es importante subrayar la conexión que la propuesta foucaultea de una ética de sí reviste con la política o, más bien, que esa ética implica una política, en una relación discutible pero cierta. Y discutible sobre todo, en cuanto a las implicaciones y particularmente a los alcances.

El libro está fuertemente inspirado en los últimos textos de Foucault y, en particular, en su último curso del Collège de France titulado *El coraje de la verdad. El gobierno de sí y de los otros II*, que constituye un verdadero testamento filosófico. En él, se destaca el papel que el filósofo asigna a los cínicos en el uso y la producción de la verdad, es decir, de la *parresía* (su figura más extrema), con el que se engarzan la noción de *kairós* propuesta por Sferco y, naturalmente, las nociones de ética y estética de la existencia que Foucault retoma de Nietzsche.

Si la biopolítica en la que se asientan nuestras sociedades, puede ser entendida como control y administración de la vida y del tiempo, cualquier ruptura que se precie de tal, debe empezar por poner en cuestión (hasta ignorar quizás) la urgencia de los valores del tiempo actuales. Ya en su clásico estudio *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, E. P. Thompson señaló que el gran desafío para el hombre contemporáneo es perder ese inquieto sentido de urgencia, ese deseo de consumir el tiempo con resolución que la mayoría de la gente lleva con la misma naturalidad que un reloj de pulsera. En su exhaustivo y original trabajo, Sferco da pasos en ese sentido a la vez que arroja luz sobre el tiempo presente y sus posibilidades de redención.