

Editorial

La Revista *El banquete de los dioses. Revista de Filosofía y Teoría Política contemporáneas* se orienta a temáticas propias de la Filosofía y la Teoría Política contemporáneas, con el objetivo de difundir y debatir ampliamente resultados de investigación y aportes recientes a estas áreas del conocimiento. Evoca en su nombre uno de los más bellos diálogos platónicos y lugares clásicos de la Filosofía al tiempo que, con ese gesto, recupera la celebración del pensamiento, del intercambio de ideas, del diálogo, del encuentro, de la amistad, del placer y de la vida. Pero se trata también de una celebración de la “teoría” en el sentido griego antiguo de la palabra, es decir, como intermediación entre los dioses y los mortales, como aquello que se contiene entre quienes pretenden el conocimiento y que puede acercarnos más a alguna idea de verdad, discutida, cuestionada pero que no deja de disputar un valor de predicación y constitución sobre la vida y el mundo, nunca definitivo, siempre en pugna, parcial y creador de sentido.

El *dossier* del número 6 de la revista está dedicado a la producción del filósofo contemporáneo Gilles Deleuze, haciendo especial hincapié en las múltiples relaciones que su pensamiento y su filosofía proponen entre la estética, la política y la ontología.

Podría decirse que el propio Deleuze es una máquina. Una máquina que produce conceptos. Justamente esta es en su visión de la filosofía, la de la creación o elaboración de conceptos que acrecientan las posibilidades de vivir. Pero también es una “máquina de guerra”, una máquina que libra una batalla y que arremete con la mayor fuerza contra toda la filosofía heredada. De esta batalla, que es una suerte de “desenmascaramiento”, para retomar una imagen nietzscheana, surgen nuevos conceptos, nuevas ideas, nuevas formas de hacer filosofía. La producción deleuziana está signada por el movimiento, por lo múltiple y por la invención; busca constantemente la denuncia de toda institución y de toda sistematización, proponiendo una suerte de revolución permanente del pensamiento y la valoración de la potencia afirmativa del deseo, que engloba la vida y

la produce.

Deleuze procedió, en consecuencia, a la producción de conceptos a partir de, como él mismo lo explica, la elaboración de múltiples “retratos” de filósofos que le abrieron el camino a su propia filosofía. De ahí que encontremos en la obra deleuziana una primera etapa donde el filósofo prueba el color, elabora bocetos y piezas y construye las líneas fundamentales de las que serán sus ideas. El final de los años 1960 será entonces el momento inicial de la propuesta de sus grandes conceptos: *Diferencia y repetición* y *Lógica del sentido* (1969) como primer movimiento del gran proyecto de “Capitalismo y esquizofrenia” que comprende *El Anti-Edipo* (1972) y *Mil mesetas* (1980) y que llevará adelante junto con Félix Guattari. Deleuze liquida el principio de identidad elaborando al mismo tiempo una nueva concepción del sujeto y del tiempo y sostiene que solo existen cosas singulares, diferenciadas por su posición en el espacio, incluso cuando declaramos su semejanza. Por lo tanto, el sujeto no preexiste, no produce las representaciones que constituyen el mundo, sino que es producido por los juegos múltiples de lo real y de la immanencia.

Pero la filosofía de Deleuze no se detiene allí; pasa por la literatura, el cine, la pintura, el conocimiento, la política, la percepción, el espacio, el inconsciente, el deseo, bifurcándose siempre en nuevos y nuevos senderos, en la multiplicidad de nuevos agenciamientos, en la construcción de conceptos que nos hacen avanzar en la comprensión y la solución de los problemas.

El dossier de este número invita pues a adentrarnos en los múltiples pliegues de la filosofía deleuziana, de los destellos que de de ella emanan y de los caminos insospechados que abren en el debate actual de la Filosofía y la Teoría Políticas.

Recordamos, asimismo, que la revista *El banquete de los dioses* cuenta además con las secciones *Ismos*, que ofrece trabajos acerca de desarrollos de autores y temáticas de la Filosofía y la Teoría Política inscriptos en diferentes tradiciones del pensamiento contemporáneo, y *Convergencias y tensiones*, que comprende trabajos elaborados a partir del modo en que los representantes de la Filosofía y la Teoría Política

contemporáneas interpretan a otros autores contemporáneos o de la Filosofía y la Teoría Política clásica, medieval y moderna y cómo ellos son interpretados o retomados.

Por otra parte, la sección *Reseñas bibliográficas* presenta reseñas acerca de las novedades bibliográficas relacionadas con las temáticas de la revista.

Los invitamos entonces, estimados lectores, al banquete de este número.

Buenos Aires, mayo de 2016