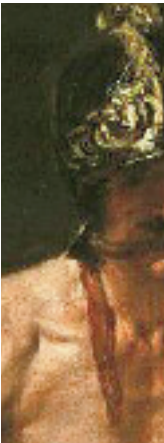


Presentación

Presentamos el N° 2 de *Cuadernos de Marte* con gran satisfacción. En el brevísimo tiempo que tiene esta publicación ya ha despertado el interés de muchos intelectuales y, sobre todo, de jóvenes que se intentan vincular con el fenómeno social que aquí abordamos desde una perspectiva académica, en la que prima el rigor científico, por sobre las perspectivas y simpatías políticas que cada persona tiene. El cometido de esta publicación es, justamente, brindar un espacio de reflexión serio, que permita el diálogo y el intercambio, a la vez que la difusión de investigaciones que se desarrollan en distintos lugares, sobre la etapa más desarrollada de todo conflicto social, que es la guerra. Se trata de un fenómeno inasible en toda su complejidad, por lo que las aproximaciones son siempre necesariamente parciales. La multiplicidad de enfoques no sólo obedece a las diferentes perspectivas teóricas, sino a la variedad de recortes posibles y las también muy distintas maneras de abordaje de los mismos. En este número el lector encontrará artículos que indagan históricamente casos específicos, como el de Violeta Ayles Tortolini, *Conformación de una estrategia para la revolución socialista en Argentina: Partido Revolucionario de los Trabajadores* (1965-1970), en que la autora indaga en la conformación de la estrategia de lucha armada del PRT, en el quinquenio comprendido entre 1965 y 1970 (en particular, pretende comprender la fundamentación política de la estrategia de “guerra civil revolucionaria”, vinculándolo con el contexto político, los actores sociales de la época, y las concepciones teóricas de los protagonistas). También encontrará análisis de visiones estratégicas precisas; tal es el caso del artículo de Guillermo Caviaasca, *La cuestión militar y las organizaciones guerrilleras argentinas*, en el que analiza de mane-

ra comparada las concepciones estratégicas sobre la lucha armada que tuvieron las dos organizaciones guerrilleras más importantes de Argentina: Montoneros y el PRT-ERP, atendiendo a su relación con la dinámica del conflicto de clases en el plano social y político. Marina Malamud, autora de *El protagonismo de los actores violentos no-estatales en las nuevas formas de la guerra irregular*, nos introduce en un tema de candente actualidad. En su artículo describe los diferentes actores violentos no estatales, relacionándolos con las tendencias sociales y políticas de la globalización. La autora señala que la presencia de este tipo de actores no es ninguna novedad en la historia de las guerras, y que en todo caso, el auge contemporáneo de estos actores responde al desmembramiento de las bases materiales de los grupos sociales, y de la individualización del espacio de acción colectiva en el capitalismo global. Presentamos asimismo una muy interesante revisión de la reconstrucción discursiva del conflicto guatemalteco, realizada por Servio Palencia Frener, *Ixtiles, guerrilla y ejército en Guatemala: David Stroll y la cuestión de la memoria revolucionaria*. El autor analiza los discursos académicos conformados en torno a las luchas guatemaltecas entre 1972 y 1983, cuestionando las lecturas teóricas que identifican a las poblaciones indígenas como actores “neutrales” frente a la violencia entre ejército y guerrilla. Nuestro colaborador Alberto Levy Martínez aborda un doloroso escenario para los latinoamericanos en *Las FARC en Colombia. Reflexión sobre el período de La Tregua Política y su violenta destrucción*. En este artículo estudia el conflicto armado colombiano, centrando la mirada en el período que va desde fines de los 70 hasta algunos acontecimientos actuales. En su relato, el autor reflexiona sobre la necesidad de superar el concepto ambiguo de terrorismo, a fin de analizar la violencia desde la óptica de los fines y los medios. Un repaso por la literatura clásica nos la brinda Ricardo J. Laleff Ilieff en *Carl Schmitt: límites y potencialidades del partisano*. El autor analiza la ineludible vinculación



entre guerra y política en Carl Schmitt, indagando en el clivaje amigo-ene-
migo y en el concepto de partisano, a los fines de extraer algunas directri-
ces para la comprensión de los combatientes no estatales contemporáneos.
Finalmente, Fernando Rada Schultze introduce una perspectiva no
demasiado usual en estas problemáticas con su artículo *El arte de la gue-
rra en la guerra del arte*. El trabajo estudia la vinculación entre dos cam-
pos analíticos, la teoría política y la teoría estética, a partir de la relación
entre la guerra y el arte. El autor analiza específicamente el imaginario
social norteamericano presente en comics y en el cine de superhéroes,
denunciando la existencia de una “guerra psicológica”, que se encuentra
presente en éstas expresiones artísticas.

Hemos dejado deliberadamente para el final la novedad del cambio de
nuestro Secretariado de Redacción. A él se incorpora, desde este número,
quien figurara como Director Honorario de la misma, nuestro colega, el Dr.
Miguel Ángel Beltrán Villegas. En la “Declaración de Principios: acerca del
Director Honorario”, del número cero, inaugural de esta publicación,
denunciábamos detención ilegal por el gobierno mexicano encabezado por
Felipe Calderón y posteriormente, su cautiverio arbitrario por parte del
gobierno colombiano, razón por la que entendíamos que era nuestro deber
darle ese cargo honorífico, y que así se mantendría mientras durara esa
injusta situación. Afortunadamente la Justicia colombiana puso las cosas
en su lugar, y Miguel Ángel fue absuelto de la absurda imputación que se
le hiciera, no solo contra todo sentido común, sino sin ningún viso de lega-
lidad de principio a fin. Habiendo sido absuelto por la Justicia el Dr. Beltrán
Villegas ha podido ir retomando, aunque no en las mejores condiciones, su
tarea académica. Es por ello que se integra al Secretariado de Redacción
de esta Revista.

Secretariado de Redacción