

Ferro, M. (1970) *La gran guerra (1914-1918)*. Madrid: Alianza Editora. 388 páginas.

Por Guadalupe A. Seia



La gran guerra (1914-1918) de Marc Ferro¹ fue publicada por primera vez en francés en 1969 por *Éditions Gallimard*. La edición en español de Alianza fue traducida por Soledad Ortega y publicada un año más tarde en Madrid. Los sucesos de la Primera Guerra Mundial han suscitado numerosas producciones de diversos estilos y enfoques. El texto de Ferro sobresale por presentar en menos de 400 páginas un recorrido por los aspectos más importantes de dicho hecho histórico: desde los factores económicos y políticos que movilizaron a las naciones, sus estrategias diplomáticas y militares hasta las ideas y sentimientos predominantes en esos años, tanto en el frente de batalla como en la retaguardia. Se trata pues de un ambicioso proyecto el que encara Ferro, esfuerzo que lo ha convertido en un clásico de la literatura disponible sobre el tema.

El libro se estructura en una Introducción y cuatro partes organizadas según un criterio cronológico-lineal. El primer apartado profundiza en los motivos y causas (inmediatas y profundas) del desenvolvimiento de dicha guerra. En el segundo caracteriza las formas, métodos y fines de la gran guerra recorriendo las principales batallas de los primeros años de enfrentamiento. En la parte III “La Guerra en tela de juicio” recupera los cuestionamientos y conflictos que surgieron alrededor de la guerra una vez que se

¹ Marc Ferro (1924) es director de estudios en *L'Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales*. Es co-director de la revista *Annales*. Especialista en la Revolución Rusa y de la URSS y en historia del cine. También es autor de *La Révolution de 1917* (1967), *La Grande Guerre, 1914-1918* (1968), *Cinéma et histoire* (1976), *L'Occident devant la révolution soviétique* (1980), *Questions sur la Deuxième Guerre Mondiale* (1993), *Histoire des colonisations, des conquêtes aux indépendances (XIIIe-XXe siècle)* (1994), *L'internationale* (1996); *Les sociétés malades du progrès* (1999), entre otros.



notó que la misma no sería breve, ni que finalizaría necesariamente con una victoria de una de las partes. En el último apartado “La Metamorfosis” plantea sus consideraciones finales acerca de la guerra en general y de su culminación, en particular.

En la Introducción, Ferro presenta uno de sus aportes más interesantes –y novedosos en ese momento- para el estudio de la Gran Guerra y el debate historiográfico en general, también. El discípulo de Pierre Renouvin apuesta al examen sistemático de documentos cinematográficos y audiovisuales. Afirma que dicha decisión le sugirieron hipótesis y orientaciones de investigación diferentes a las desarrolladas por los historiadores que trabajaban con otro tipo de fuentes. El autor sostiene que la observación de la imagen resucita la psicología y las aspiraciones de los hombres, tan importantes de considerar como los aspectos económicos y políticos. Se propone dar cuenta de la complejidad de fenómenos históricos como éstos. Así, Ferro plantea que cada cual (mandos políticos, jefes militares, combatientes, obreros) construyó su cronología y experiencia de la misma guerra.

A lo largo del texto, Ferro reconstruye, no sólo a través de documentos cinematográficos, sino también de fuentes escritas diversas (prensa, literatura, documentos militares y diplomáticos) las ideas y sentidos que a lo largo de los años de conflicto y también anteriormente, diversos actores sociales tenían de la guerra. El autor da cuenta de una preocupación especial por los sentimientos de aquellos que conformaron las multitudes que fueron al frente de batalla y estuvieron en contacto directo con la muerte por años. Los que sobrevivieron y volvieron a sus lugares de origen a retomar sus antiguas vidas, conformaron para Ferro una nueva clase: “los sacrificados”. El resentimiento de los “ex-combatientes” (contra los mandos, contra los que se quedaron en la retaguardia, etc.) es considerado por el historiador como una condición de posibilidad de los fenómenos fascis-



tas y de derecha de los años posteriores. El historiador plantea como otra de sus ideas centrales que la experiencia de la guerra provocó fisuras profundas en las sociedades europeas, que generaron cuestionamientos sobre las ilusiones y el optimismo de los ciudadanos de Europa Occidental que partieron en 1914 a la guerra con “la flor en el fusil”.

A pesar de su preocupación por la psicología de los hombres, Ferro también retrata con claridad los intereses de las potencias imperialistas que se jugaron en el desarrollo de la Gran Guerra. En este sentido, también da cuenta de las transformaciones radicales que sufrió el “arte de la guerra” con el desarrollo de la segunda revolución industrial. Resulta interesante la detallada caracterización de las técnicas, las estrategias y los armamentos que reflejan un nuevo tipo de guerra (muy diferente a la guerra imaginada y planeada por sus protagonistas): industrial.

De este modo, Ferro logra plasmar los cambios profundos que la Gran Guerra produjo en muy variados aspectos de la realidad nacional de los países y transnacional del conjunto del mundo. Como plantea José María Nin de Cardona (1971) esta guerra marcó un jalón en la historia moderna y señaló el comienzo de la decadencia de Europa, que durante cuatro siglos conquistó y ordenó el resto del mundo. *La gran guerra (1914-1918)* de Marc Ferro retrata de manera contundente las transformaciones de las sociedades antes y después de este hito: el mundo ya no volvió a ser tal como fue conocido antes de 1914.

Bibliografía Consultada:

- ERLIJ, Evelyn (2009): “Marc Ferro: "El cine es una contrahistoria de la historia oficial". Entrevista publicada en El Mercurio (Chile), el 20 de diciembre de 2009. Disponible en: <http://www.reporterodelahistoria.com/2009/12/marc-ferro-el-cine-es-una.html#.U6GxQ5R5PHA>
- NIN de CARDONA, José María (1971): "Marc Ferro, La gran guerra



(1914-1918), Alianza Editorial, Madrid, 1970, 387 pp." (reseña), en Revista de Estudios Políticos, nº 180, noviembre-diciembre, pp. 214-216, Madrid. Disponible en: <http://introduccionalahistoriajvg.wordpress.com/2014/04/12/%E2%9C%8D-la-gran-guerra-1914-1918-1968/>

