

Lorenz, F. (2014) *Todo lo que necesitas saber sobre Malvinas*. Buenos Aires: Paidós. 208 páginas.

Por Matías Katz (Dto. de Humanidades - UNS)

Recibido: 03/05/2016 - Aprobado: 04/05/2016



Todo lo que necesitas saber sobre Malvinas, de Federico Lorenz, es una historia que busca sustraerse de la memoria de la guerra de 1982. Sin negar la argentinidad del territorio insular, se propone complejizar el hecho de pensar a las islas como argentinas o como usurpadas y a los isleños como ingleses o como usurpadores. Frente a esto, intenta construir la historia del archipiélago de otra manera, por fuera de los marcos de las historias nacionales para poder vislumbrar la historia en común que une a las islas con el continente.

Para llevar a cabo esta tarea, la obra fue estructurada en cuarenta y dos capítulos y posee una cronología que resume los hechos destacados de la historia de las islas. En primer lugar, describe el archipiélago en sus características climáticas y geográficas, su fauna y su flora, destacando su parecido con algunas zonas de Argentina, resaltando la importancia de las islas como fuente de caza de fauna marina, como lugar de paso de esas expediciones o sitio donde procesar los animales capturados. En segundo lugar, menciona los descubrimientos del archipiélago realizados por los diferentes Estados europeos y enumera las distintas denominaciones que han tenido tanto las islas, como los asentamientos, considerando los cambios de nomenclatura como parte de la disputa por la soberanía. En tercer lugar, desarrolla los primeros poblamientos en la isla por parte de las potencias europeas y los conflictos suscitados entre ellas, para luego relatar el abandono de las islas por parte de los españoles en el contexto de la crisis imperial y la posterior toma de posesión del archipiélago por las Provincias Unidas del Río de la Plata, su poblamiento y sus actividades económicas.

En cuarto lugar, hace foco en las incursiones extranjeras sobre el territorio malvinense: el viaje por el Beagle de Darwin que tiene que ver con el imperialismo inglés, un ataque norteamericano como represalia de la captura de tres pesqueros de esa nacionalidad que cazaban lobos marinos de manera ilegal y la ocupación de las islas por los ingleses en 1833, con la fundación de Port Stanley, su poblamiento, su economía y su posición estratégica en las rutas de navegación. En quinto lugar, desarrolla las disputas diplomáticas por la soberanía de las islas antes de la guerra anglo-argentina de 1982. De la etapa prebélica, también tiene en cuenta la atracción de colonos de origen malvinense para el poblamiento de la Patagonia luego de la campaña al “desierto”. En tal sentido, destaca la importancia de la relación entre el continente y las islas. Asimismo toma en consideración acontecimientos bélicos vinculados con el archipiélago tanto aquellos del pasado más lejano de las islas (Se refiere a un incidente naval durante la primera guerra mundial que tuvo a Malvinas como escenario) como los del pasado reciente y en concreto la guerra de 1982, a la que dedica varios capítulos. En ellos va desglosando diferentes cuestiones, a saber: el conflicto bélico en sí mismo, cómo fue vivida la guerra por los argentinos en el continente y por los Kelpers en el propio escenario de las operaciones, el informe Rattenbach donde se establecieron responsabilidades militares ante la derrota, la experiencia de los excombatientes al regresar al continente y las consecuencias de la guerra tanto para la continuidad del régimen dictatorial argentino como para el gobierno de Thatcher y el desarrollo de la población de las islas. Finalmente, otros capítulos se dedican a estudiar las relaciones y disputas diplomáticas entre Argentina e Inglaterra en la posguerra, teniendo en cuenta el referéndum de 2013, a través del cual los isleños se pronunciaron a favor de seguir unidos a Gran Bretaña.

La virtud de este libro es doble. Por un lado, ofrece una síntesis de la historia del archipiélago más acá y más allá de la guerra de 1982 y lo hace



desde una perspectiva que intenta superar los marcos nacionales y sobre todo las historias nacionalistas. Por el otro, problematiza Malvinas como elemento clave de nuestra cultura política, nuestros imaginarios y nuestras memorias. Así, en unos capítulos elucida el rol de la escuela y de los intelectuales en la construcción de Malvinas como causa nacional. En otros, analiza los modos en que el cine y la música de la postguerra han construido sentidos, valores y memorias en torno a las islas y la guerra. Por último, invita a incursionar en la literatura de ficción sobre Malvinas, tanto aquella producida antes del conflicto, como la elaborada por excombatientes.

En síntesis, el libro convoca a la reflexión acerca de la concepción de nación que llevó a Argentina a incursionar en una guerra y propone reescribir la historia Malvinense, de una manera acorde al periodo democrático actual, es decir, desde el paradigma de los derechos humanos.

