

CARTOGRAFÍAS CRÍTICAS SOBRE LOS MODOS DE NARRAR Y SIGNIFICAR LAS RELACIONES ENTRE SOCIEDAD Y NATURALEZA

José Seoane

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Argentina
seoane.jo@gmail.com - <https://orcid.org/0009-0001-4977-8011>

Marían Sola Alvarez

Universidad Nacional de General Sarmiento, Área de Sociología, Instituto de Ciencias, Argentina
msola@campus.ungs.edu.ar - <https://orcid.org/0000-0001-7882-5772>

Emilio Taddei

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (IEALC)-Grupo de Estudios de América Latina y el Caribe (GEAL), CONICET, Argentina
taddeiemilio@gmail.com - <https://orcid.org/0009-0009-0912-074X>

Identificadores permanentes

ARK: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18535925/hkoh672aa>

DOI: <https://doi.org/10.62174/avatares.2026.7598>

En el escenario contemporáneo de crisis ambiental y climática que afrontamos, la relación entre comunicación y ambiente no se reduce a un campo de especialización periodística, sino que refiere a un terreno complejo y multidimensional de disputa política, cultural y vital. Desde esta perspectiva, el presente dossier se propone como un espacio de cartografía crítica y reflexión teórica que asume que la crisis ecológica actual se plantea también como crisis y controversias de sentidos, discursos y prácticas culturales sobre las formas de habitar y narrar el mundo; sobre los modos de significar las relaciones entre sociedad y naturaleza. A través de dieciséis contribuciones que transitan por diversas geografías y metodologías, que reflexionan sobre diferentes problemáticas en Argentina y América Latina y el Caribe, este volumen indaga sobre distintas configuraciones en que los discursos construyen, blindan o, por el contrario, agrietan los modelos de despojo y extractivismo vigentes en Nuestra América. Asimismo, también se examinan diversos abordajes comunicacionales respecto de la crisis climática, la construcción audiovisual del ambiente y las formas dominantes del discurso socioambiental.

La compleja problemática de la comunicación ambiental se despliega así en su dimensión democrática, comunitaria, política y societal, entendida no como la transmisión de datos técnicos, sino como una praxis donde se configuran identidades, se defienden territorios y se disputan sentidos existenciales. Sobre ello, los artículos que integran este dossier se presentan organizados alrededor de tres grandes núcleos temáticos. En primer lugar, sobre distintos abordajes comunicacionales respecto de un modelo extractivo exportador, o extractivismo, propio de las políticas neoliberales que se han impuesto en distintos países de nuestra región. En segundo lugar, en la reflexión de los cruces entre cultura, lenguajes audiovisuales y prácticas colectivas. Y, finalmente, abordando la problemática del cambio climático, sus significaciones y sus politicidades.

En esta dirección, abre esta compilación la contribución de Pablo Marcelo Gavirati que analiza los debates del campo discursivo ambiental sobre la Ley de Glaciares en Argentina entre 2007 y 2010; es decir, desde su emergencia en la escena pública, su politización, hasta cierta construcción consensual en el campo del ambientalismo. La investigación cobra hoy una trágica actualidad con la recientemente aprobada reforma legislativa de dicha ley, que desmantela su carácter protectivo y que ejemplifica dramáticamente la ofensiva extractivista promovida por el gobierno nacional en sintonía con la programática de las extremas derechas a nivel regional y global. El texto reflexiona además sobre cómo el cuestionamiento a la megaminería en la Cordillera despliega una territorialización de la crisis climática dialogando, de ese modo, con las contribuciones que cierran este dossier.

A continuación, Mercedes del Pilar Quito Ulloa analiza las disputas simbólicas en torno a la comunicación ambiental a partir de lo sucedido en el páramo de Fierro Urco, ubicado en el sur del Ecuador, con un enfoque de justicia epistémica y comunicación descolonizadora que examina la forma en que los relatos sobre el agua la consideran como recurso, bien común o entidad viva, configurando así modos divergentes de comprender la naturaleza y los derechos territoriales. La centralidad de las disputas comunicacionales sobre la concepción del agua en territorios extractivos que plantean estos textos se prolonga, con diferentes inflexiones, en los dos artículos siguientes, ejemplo de la significación actual que alcanza la problemática de los bienes hídricos, su afectación y crisis.

Así, Pablo Barbetta, Diego Domínguez y Luciano Iribarren indagan sobre los diferentes lenguajes de valoración que se configuran en el despliegue de una dialéctica paradójica que interpela a la función ambiental de las áreas naturales protegidas (ANP) en los humedales del Delta Frontal del río Paraná (Argentina), estudiando cómo la proliferación de estas “reservas naturales” se convierte en un vector de acaparamiento de los espacios comunes ligados a la reproducción material y simbólica de las comunidades isleñas bajo narrativas de corte ambientalista (*greengrabbings*) acompañando el aumento simultáneo de las áreas apropiadas por empresas o particulares. A continuación, Lucas Emilio Fernández analiza el proceso de renovación de la infraestructura urbana en la ribera de Vicente López (Provincia de Buenos Aires, Argentina), desde el año 2004 hasta la actualidad, enfocándose en los repertorios ideológicos e imaginarios referidos al ambiente y al paisaje del Río de la Plata, así como a los procesos subjetivos y afectivos que conllevan.

La siguiente contribución conduce nuestra mirada al norte rural de nuestro país. Mariana de los Ángeles Ortega examina, a partir de los resultados de una investigación etnográfica desarrollada entre 2015 y 2025, las narrativas que construyen las mujeres integrantes de la FM Comunitaria La Voz Indígena de Tartagal (Salta) para dar cuenta de sus luchas contra el desmonte, invistiendo al monte nativo de significaciones que lo presentan como una entidad con fuerza propia habitada por diferentes seres espirituales. Luego, Georgina González Gartland y Silvana Lucero presentan avances de una investigación sobre la narrativa construida por la Asamblea de Vecinos Autoconvocados de la Reserva Urbana La Juanita en redes sociales entre 2021 y 2025 en relación con las problemáticas socioambientales del Arroyo Claro del Partido de Malvinas Argentinas (Provincia de Buenos Aires), aportando señalamientos al estudio de la comunicación ambiental en clave territorial. A continuación, Angélica María Hernández-Ramírez nos conduce a México, al estudio de las prácticas comunicativas desplegadas por el gobierno para promover la entrega de tierras para el proyecto gubernamental del Tren Maya en el sureste del país, señalando el modo en que narrativas como la “mejora de la comunicación en la región” y la “prosperidad para el desarrollo” sirven a legitimar el despojo territorial.

|3|

Luego de estos estudios que examinan diferentes modalidades de disputas simbólicas o narrativas en relación con procesos extractivistas, acompañamos otra serie de contribuciones que ponen el eje del análisis en el campo de las prácticas culturales y audiovisuales. Sobre esta problemática, Luciana Yamila Lopardo examina las construcciones discursivas vinculadas al ambiente y la ecología desplegadas en la revista *Contracultura* editada en Buenos Aires por Miguel Grinberg en 1970, publicación que se había interesado tempranamente por los temas ambientales. Posteriormente, Soledad Falco analiza el capítulo *La ASOMBROSA Excursión de Zamba a través del Mapa Bicontinental* (2022) como un dispositivo comunicacional que interviene en las disputas de sentido sobre el territorio, el ambiente y la soberanía en la Argentina contemporánea, actuando como una narrativa política que cuestiona las significaciones hegemónicas respecto de la problemática socioambiental y del modo en que se imagina el territorio del país. A continuación, Melina Guerrero analiza el documental *Custodios del territorio* (2017) considerando tanto su formato como sus recursos expresivos en relación con el campo audiovisual del ecocine, su enfoque biocéntrico y su objetivo de promover transformaciones perceptivas y éticas hacia una nueva relación con el mundo natural. Finalmente, Juan Carlos Domínguez Domingo analiza algunos de los testimonios que componen el documental mexicano *El maíz en tiempos de guerra* (2016), que aborda los procesos de la milpa desarrollados por la agricultura de pequeña escala en diversos puntos de ese país y que, considerado como una alternativa de producción y consumo alimentario sustentable, se interpreta como una práctica cultural contrahegemónica.

La siguiente contribución, de María José Borquez, aborda una problemática de salud ambiental: el caso del fentanilo contaminado en Argentina, proponiendo un recorrido que articula el considerado territorio mediático, en relación con la construcción noticiosa del hecho, con el territorio del sufrimiento –el cuerpo de las víctimas- y el territorio nacional.

Por su parte, el trabajo de Juan Raymundo Guerrero Hernández y Pablo José Concepción Valverde nos traslada al territorio de San Antón de las Minas, Guanajuato, México. A través de la metodología de video participativo, los autores indagan en los imaginarios

que presenta la población juvenil en torno a su territorio y su comunidad. El estudio pone de relieve la complejidad de las disputas materiales y simbólicas que emergen con la llegada de proyectos mineros de gran escala, evidenciando las tensiones, transformaciones y resignificaciones que estos procesos generan en las formas percibir y proyectar el territorio.

Los tres últimos artículos abordan desde diferentes aspectos de la crisis climática contemporánea. En primer lugar, David Figueroa Serrano analiza la forma en que las comunidades mazahuas de la zona centro-norte del Estado de México perciben las transiciones climáticas y el ciclo de lluvias y sus diferencias respecto de las perspectivas institucionales, señalando la percepción diferenciada generacionalmente respecto de los riesgos ambientales, la escasez de agua y su vinculación con las prácticas agroindustriales. A continuación, Noelia Manso analiza la construcción discursiva desplegada por tres organizaciones del activismo climático juvenil de Argentina a partir del estudio de sus publicaciones en redes sociales entre 2023 y 2025 resaltando el modo en que el desplazamiento de la consideración de “desastres naturales” a “eventos climáticos extremos” habilitó gramáticas de responsabilidad, justicia y política pública.

|4|

Cierra este dossier la contribución de Nicolás Nuñez y Rosario Kairuz, un ensayo teórico que, desde la perspectiva del Análisis Crítico del Discurso y la formalización que propone del concepto “formas dominantes del discurso socioambiental”, reflexiona sobre el tratamiento de la cuestión socioambiental en el campo de debate político en la Argentina, la significación de las formas discursivas “modernización ecológica”, “justicia ambiental”, “colapsismo”, “decrecentismo” y “negacionismo climático”, entre otras, así como la relación entre éstas y los principales espacios políticos nacionales.

Los artículos reunidos configuran así, en su conjunto, tanto un diagnóstico urgente como una caja de herramientas teóricas, metodológicas y analíticas que aspiran a aportar a los debates e intereses de la comunicación ambiental. En su diversidad, nos advierten que la destrucción de los ecosistemas y de la vida va de la mano de la erosión de los lenguajes y de la clausura de los debates democráticos, de una disputa epistémica que opera en los propios procesos de subjetivación social. Sin embargo, al visibilizar las tramas discursivas de radios comunitarias, colectivos y organizaciones socioambientales, prácticas culturales y audiovisuales, y al poner en marcha análisis académicos comprometidos, este volumen demuestra que la comunicación es también el lugar de la potencia, del espacio donde es posible desmontar los sentidos dominantes y sembrar, colectivamente, otras narrativas transformadoras para la habitabilidad de la vida.

Queremos agradecer a todxs aquellos que respondieron con sus contribuciones a esta convocatoria, muchos de los cuales por pertinencia temática lamentablemente no pudieron integrar finalmente esta compilación; a lxs colegas evaluadores que realizaron con precisión y compromiso esa labor tan invisible como imprescindible; y al Comité Editorial de la Revista *Avatares de la Comunicación y la Cultura* y a la Dirección de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA) por proponernos este desafío y por estar siempre atentos a estimular el abordaje comunicacional de la problemática socioambiental. Esperamos que estas reflexiones sirvan a promover esos estudios y el debate colectivo y sociopolítico sobre los desafíos y alternativas frente a la crisis climático-ambiental que afrontamos.