

PANORÁMICA E INSTANTÁNEAS DEL OCIO EN LA CIUDAD PAISAJE (PARANÁ, ENTRE RÍOS)

Emmanuel Ferretty

Facultad de Trabajo Social, Universidad Nacional de Entre Ríos / Centro de Estudios e Investigaciones de Educación Física, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP-CONICET), Argentina.

emmanuel.ferretty@uner.edu.ar - <https://orcid.org/0009-0003-6673-5333>

Recibido: 5 de febrero 2024

Aceptado: 7 de mayo de 2024

|1|

Identificadores permanentes

ARK: <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18535925/lqfzrkr3o>

DOI: <https://doi.org/10.62174/avatares.2024.9454>

Resumen

Este artículo describe prácticas deportivas y recreativas realizadas en espacios públicos urbanos, periurbanos y agrestes en la ciudad de Paraná (capital de la provincia de Entre Ríos), durante el tiempo libre de habitantes y visitantes, con el propósito de comprenderlas como modos particulares de apropiación y de producción de lo público-urbano. Además, desde una conceptualización crítica del ocio, se entiende que estas prácticas expresan determinadas significaciones y emociones públicas en relación con políticas y matrices culturales que delinean sus condiciones de posibilidad.

La metáfora visual de un paneo general con enfoques particulares explica la dinámica del texto. Este comienza con una panorámica de Paraná como ciudad intermedia del litoral y de la región centro de Argentina. Luego se desarrolla a través de algunas prácticas que son consideradas casos ejemplares para construir un perfil del ocio en esta ciudad, es decir, para describir cuestiones en común y heterogeneidades desde apropiaciones diferenciales del espacio público urbano, tensiones entre políticas estatales o intervenciones gubernamentales y agencias socio-comunitarias, en un proceso de mercantilización creciente tanto del espacio urbano como del deporte, de la recreación y de la actividad física.

Por estas razones, se asume una perspectiva en comunicación/cultura que apunta a problematizar lo público y lo urbano a través del ocio y a comprender cómo se configuran recíprocamente desde sus sinergias, tensiones y conflictos, en un marco de

relaciones y efectos de poder. Esta perspectiva se potencia con un enfoque etnográfico encarnado que describe los saberes incorporados y puestos en movimiento en interlocuciones corporales, analizadas desde estudios y métodos móviles.¹

Palabras clave: ocio, Paraná, ciudad intermedia, espacio público, comunicación/cultura, etnografía.

PANORAMIC AND SNAPSHOTS OF LEISURE IN THE LANDSCAPE CITY (PARANÁ, ENTRE RÍOS)

Abstract

This article describes sports and recreational practices carried out in urban, peri-urban and rural public spaces in the city of Paraná (capital of the province of Entre Ríos), during the free time of inhabitants and visitors, with the purpose of understanding them as particular modes of appropriation and production of the public-urban. Furthermore, from a critical conceptualization of leisure, it is understood that these practices express certain meanings and public emotions in relation to policies and cultural matrices that outline their conditions of possibility.

The visual metaphor of a general panning with particular focuses explains the dynamics of the text. It begins with a panoramic view of Paraná as an intermediate city on the coast and the central region of Argentina. Then it is developed through some practices that are considered exemplary cases to build a profile of leisure in this city, that is, to describe common issues and heterogeneities from differential appropriations of urban public space, tensions between state policies or government interventions and social agencies, in a process of increasing commercialization of both urban space and sports, recreation and physical activity.

For these reasons, a perspective in communication/culture is assumed which aims to problematize the public and the urban through leisure and to understand how they are reciprocally configured from their synergies, tensions and conflicts, in a framework of relationships and power effects. This perspective is enhanced with an embodied ethnographic approach that describes the knowledge incorporated and put into motion in bodily interlocutions, analyzed from mobile studies and methods.

Keywords: leisure, Paraná, intermediate city, public space, communication/culture, ethnography.

¹ La versión preliminar de este texto, producto de una investigación realizada entre junio y septiembre de 2023, abonó el informe “Deporte y espacios públicos” (Hijos et al., 2023). La cuestión central tiene continuidad en el proyecto de investigación “Estudios socioculturales sobre cuerpos en prácticas deportivas y recreativas contemporáneas” (UNCAUS, 2024-2027).

Ocio, espacio público y ciudad en perspectiva comunicación/cultura²

Raymond Williams (1980 [1977]) afirmó que el ocio constituye una área de realidad significativa y de experiencias activas en la producción cultural de una sociedad determinada, en una formación social dada, dotando así de otra valencia a las prácticas sociales en el tiempo libre. Este aporte es vital para el entendimiento del ocio como parte de un proceso cultural hegemónico que reelabora constantemente elementos dominantes, arcaicos, residuales y emergentes. Desde una perspectiva afín, Jesús Martín-Barbero insiste en incluir al ocio en la esfera cultural para entender “nuevos modos de percibir y de narrar, de hacer música o de jugar con las imágenes” (1990, p. 16). Además, formula un interrogante interpelador:

¿Cómo hemos podido pasar tanto tiempo intentando comprender el sentido de los cambios de la comunicación, incluidos los que pasan por los medios, sin referirlo a las transformaciones del tejido colectivo, a la reorganización de las formas del habitar, del trabajar y del jugar? (Martín-Barbero, 1990, p. 17).

Por su parte, Elías y Dunning (1992 [1986]) esbozaron una de las perspectivas más fructíferas y vigentes en los estudios sociales del deporte y de la recreación como prácticas de ocio en el tiempo libre. Con la teoría figuracional de Elías como plataforma, afirman que en el ocio se crean y recrean, simultáneamente, las condiciones de existencia estructurales (sociogenéticas) y subjetivas (psicogenéticas) del proceso civilizatorio occidental. De esta manera, permiten especificar la hipótesis sobre las “estructuras del sentir” del citado Williams (1980 [1977]), diferenciando al ocio como una de las cinco esferas del amplio espectro de actividades posibles en el tiempo libre y caracterizándolo como la expresión pública de emociones desde las lógicas particulares de la recreación y el deporte, donde convergen la búsqueda de tensiones agradables y regulaciones morales específicas.

Actualmente, en América Latina existen investigaciones que reivindican una perspectiva crítica y expansiva del ocio (Ferretty, 2023; Gómez y Elizalde, 2012; Martínez López y Peralta Antiga, s.f.). Por ejemplo, Ciria Salazar y Aidé Arellano (2015) lo conceptualizan como tecnologías sociales de desarrollo personal y comunitario, como procesos de comunicación e interacción social en el tiempo libre. Partiendo de una crítica radical de las acepciones dominantes e históricas del ocio (helénica, romana, burguesa) y considerando las condiciones actuales de vida urbana, proponen desarmar la raíz eurocéntrica y anglosajona del concepto para reensamblarlo desde la realidad latinoamericana. De la misma manera, para superar su carácter históricamente selectivo y excluyente, proponen incorporar a los sectores populares en la diagramación política y social de propuestas de ocio.

De esta manera, en el gran área de interés que representan los estudios del tiempo libre y desde una perspectiva crítica del concepto de ocio entiendo al deporte, a la recreación y a la actividad física como prácticas socioculturales particulares dentro del amplio espectro del tiempo libre, que se caracterizan por la búsqueda y por la expresión pública de emociones, por la configuración de socialidades e identidades, donde bucear

² Para un desarrollo extendido, se recomienda consultar el capítulo 1 de Ferretty (2023).

analíticamente los efectos y las relaciones de poder. El concepto de ocio permite hacer foco en prácticas deportivas y recreativas sin perder de vista ni desechar sus vínculos con otras (por ejemplo, las artísticas) en la elaboración de diferentes estilos de vida urbanos.

Si entendemos que “la comunicación es construcción social de sentidos, puesta en común, [y que] tiene que ver intrínsecamente con los modos de la socialidad, del estar juntos” (Saintout, 2004, p. 84), la cuestión del ocio cobra una relevancia obturada por “la industria de lo humano”, que lo desligó de la constitución de la vida pública y de las subjetividades (Schmucler, 2001).

En este sentido,

preguntarse por la cotidianeidad urbana es preguntarse así por los modos de estar juntos, que son a la vez memoria, residuos de otros tiempos y tiempos por venir. Porque si la comunicación tiene que ver con las prácticas del convivir, quizás el modo paradigmático de nuestras culturas contemporáneas sea el de hacer ciudad y de ser hechos por ella. (Varela, 2004, p. 148)

Al mismo tiempo, “la pregunta por las transformaciones de lo público [...] en el contexto de múltiples urgencias y acelerados cambios que nos habitan [...] desborda los márgenes restringidos de las disciplinas académicas y los campos de saberes especializados” (Reguillo Cruz, 2010, p. 207). Es por ello que los estudios culturales urbanos y los estudios sociales del deporte configuran intersecciones epistemológicas transdisciplinarias (Reguillo Cruz, 2012). Esta lógica de construcción de conocimiento reconoce distintos aportes disciplinares sin restringirse a ellos, superando así los obstáculos epistemológicos que históricamente constituyeron a las ciencias sociales modernas bajo el paradigma positivista de la ciencia. De hecho,

los estudios de la comunicación y la cultura configuran, por virtud o por necesidad, un campo no disciplinar. [...] La riqueza parece estar en superar las tentaciones tecnocráticas de definir barreras disciplinares y desarrollar, en cambio, las potencialidades de dicha multiplicidad. (Caggiano, 2007, p. 10)

En síntesis, asumo una “mirada específica que [...] liga los procesos socio-históricos de construcción de sentido, articulando comunicación, cultura y sociedad” (Saintout, 2011, p. 146) con el propósito de realizar un aporte a la diversificación y a la consolidación de la agenda de investigación en comunicación/cultura, que tanto los estudios sociales del deporte como los estudios culturales urbanos desarrollan desde un interés por la producción de lo público y de lo urbano desde corporalidades y políticas articuladas en prácticas de ocio.

Si la ciudad es una concentración muy densa y móvil de relaciones humanas, de espacios de intercambio intelectual no siempre previsible, de crecientes hibridaciones entre lo físico y lo virtual, de nódulos de oportunidad altamente socializables, de formas de solidaridad creativa que ponen cada vez más sus acentos en lo colaborativo, entonces el ocio es sin duda uno de los principales arquitectos de la ciudad contemporánea. (González et al., 2015, pp. 11-12)

Derroteros del ocio paranaense

*Paraná, “ciudad paisaje”.
“Ciudad del jacarandá”.
En tu nombre pasa el río,
y nombrándote se va.*

Ciudad Jacarandá (Alfaro, 2018, p. 3)

La zona del litoral argentino en donde actualmente se asienta la ciudad de Paraná cuenta con miles de años de diversa e intensa vida ribereña de pueblos originarios (Pibernus, 2022). Promediando el siglo XVII, colonización mediante, Paraná comenzó su vida como un pequeño asentamiento, en un rudimentario embarcadero sobre el margen izquierdo del río que le dio su nombre, en lo que actualmente es la zona oeste de la ciudad (barrio Bajada Grande). Esto fue consecuencia del traslado y de la expansión de una de las ciudades más antiguas e importantes de la región centro del país: Santa Fe de la Veracruz. Desarrolló sus primeras formas urbanas como villa (1813), independizándose de esta última, hasta que obtuvo el rango de ciudad en 1826 (Sors, 1981).³ Sin dudas, parte de su relevancia histórica y política se explica por haber oficiado como capital de la Confederación Argentina (1854-1861) y por establecerse definitivamente como capital provincial a partir de 1883, luego de una serie de disputas con la ciudad de Concepción del Uruguay (Riani, 2014). Durante el siglo XX, su perfil socio demográfico y su paisaje industrial se delinearon como efecto de la actividad portuaria, extractiva y comercial, tanto como de las relaciones y las conexiones con Santa Fe al otro lado del río (Musich y Melhem, 2019). Al mismo tiempo, Paraná se fue constituyendo como una geografía cultural con identidad propia, mediante la convergencia de múltiples producciones artísticas, periodísticas y científicas.⁴

Actualmente constituye una ciudad intermedia⁵ que forma un área metropolitana de más de un millón de habitantes junto con Santa Fe, capital de la provincia homónima.

³ Por este proceso en el que los hechos sociales se anticiparon a las formalidades, Paraná no cuenta con fecha ni acta de fundación precisa, aunque sí una fecha establecida *a posteriori* (23 de octubre de 1730) cuya referencia es la inauguración de la primera capilla. Sin embargo, la fecha que se celebra anualmente es el día que obtuvo el rango de villa (25 de junio).

⁴ La geografía paranaense atrajo a científicos y a cronistas de la talla de Charles Darwin y de Roberto Arlt. Además, artistas tales como Juan L. Ortiz, Gloria Montoya, Miguel Ángel “zurdo” Martínez, Verónica Kuttel, Los Leñeros, Amaro Villanueva o Guillermo Saraví configuraron el legado de un paisaje cultural que se multiplica en cada vez más actores, gestoras y expresiones.

⁵ Concepto que propone complementar y/o superar el de “ciudad media” en su definición netamente cuantitativa. En este sentido, las ciudades intermedias no solamente poseen una escala o tamaño mediano en términos demográficos (entre 100.000 y 1.000.000 de habitantes), sino que se caracterizan por materializar dinámicas urbanas que se producen entre condiciones metropolitanas y rurales (Ferretty, 2023); configurando redes, centralidades, circuitos novedosos y/o heterogéneos (Segura, 2018). Justamente, se denominan intermedias por esta dinámica de interacción, comunicación y producción que modifica la relación tradicional entre lo urbano y lo rural (Manzano y Velázquez, 2015).

Ambas capitales están comunicadas por el Túnel Subfluvial⁶ y por circuitos productivos y socioculturales que intentan desarrollar una agenda conjunta aún con sus diferencias, sobre todo, de escala y políticas. Transitando la Ruta Nacional 168 desde Santa Fe hacia la entrada de Paraná por el mencionado túnel, es posible observar la transición de una geografía urbana expandida, llana, insular, rodeada de humedales, a otra en donde predominan los relieves de cuchillas y de barrancas sobre las que se asienta Paraná.⁷ Desde la altura, ésta moja su cara en el río, no le da la espalda. Porta su nombre en un frente ribereño de aproximadamente diez kilómetros de ancho, desde el mencionado barrio Bajada Grande al oeste hasta el camping Toma Vieja al este. Este aspecto en conjunción con la frondosa y variada vegetación del litoral es central para comprender su producción simbólica como *ciudad paisaje*,⁸ fundamentalmente, desde la construcción de uno de sus espacios públicos urbanos primigenios y más emblemáticos: el Parque Urquiza. Este parque ocupa el centro del frente ribereño al norte de la ciudad. Cuenta con 44 hectáreas de extensión y tres niveles de altura (costanera baja, media y alta) que se conectan por calles asfaltadas y redes de senderos con escaleras. Contiene miradores, monumentos, instalaciones artísticas y otros espacios diferenciados tales como el balneario municipal, un anfiteatro, plazas, bicisendas, muelles, sectores de descanso, clubes, gastronómicos, una editorial y un centro cultural municipal, entre otros. Es profuso, inacabado, bello: un escenario majestuoso y variado para la actividad física deportiva y recreativa.

|6|

⁶ Es una de las mayores obras de ingeniería civil e hidráulica de Sudamérica y una de las principales vías de conexión vial del corredor bioceánico central. Detalles disponibles en: <https://www.tunelsubfluvial.gov.ar/>.

⁷ A pesar de erguirse sobre la barranca, está asentada sobre 16 micro-cuencas que la atraviesan en toda su extensión, en tramos subterráneos y superficiales.

⁸ Como categoría social, *ciudad paisaje* aparece esbozada en libros, notas periodísticas, nombres de comercios o empresas y en adaptaciones folclóricas del citado poema de Juan Manuel Alfaro. Según este autor, la expresión pertenece a la poeta Elba Etulain y fue el eslogan ganador de un certamen que convocó la municipalidad en 1976 para incentivar el turismo. Fue utilizada durante aproximadamente una década, en un período central de su desarrollo, pero sigue insistiendo en proyectos políticos que retoman esta construcción. El ejemplo actual es el proyecto de ordenanza que impulsa la particular visual en altura de Paraná (“La Balconada”).

Como categoría analítica, *paisaje* apunta a la sutura de la clásica separación entre naturaleza y cultura para un entendimiento integral de las relaciones entre las sociedades y sus diferentes ambientes (agrestes y construidos). Ejemplos de ello en las ciencias sociales y, principalmente, en la geografía humana son los desarrollos de Carl Sauer, David Lowenthal, Alicia Lindón, Daniel Hiernaux, Convención Europea del Paisaje, Comité de Patrimonio Mundial y Natural (UNESCO).

Figura N° 1. Amanecer desde El Yaguareté, obra de Emilio Sarniguet (costanera media)



Fuente: Fotografía propia.

Paraná exhibe hoy un desarrollo deportivo que excede al fútbol, más allá de contar con un club en Primera División (Patronato), otro en la Primera B Nacional hasta el 2017 (Atlético Paraná) y una liga local con dos decenas de equipos participantes. Es la Capital Nacional del Softbol y sede de competencias internacionales en este deporte. Alberga al Seven de la República (rugby). Cuenta con un autódromo en donde compiten las máximas categorías del automovilismo nacional; con una decena de clubes y equipos de básquet y de vóley, tanto masculino como femenino; con una tradición en deportes náuticos y acuáticos (navegación a vela, remo, canotaje, natación), siendo sede de una competencia de natación de aguas abiertas de relevancia internacional: la Maratón Hernandarias-Paraná. Además, recientemente ha oficiado como sede de los Juegos Universitarios Argentinos (JUAR), tanto de la instancia final de la región centro (2022) como de la final nacional (2023).⁹

Un detalle relevante es que se observan pocas o nulas apropiaciones a través de actividades físicas y deportivas en las plazas centrales (1° de Mayo, Alvear, Alberdi, Carbó), siendo sus contrapuntos las plazas Sáenz Peña (zona sur), Francisco Ramírez y

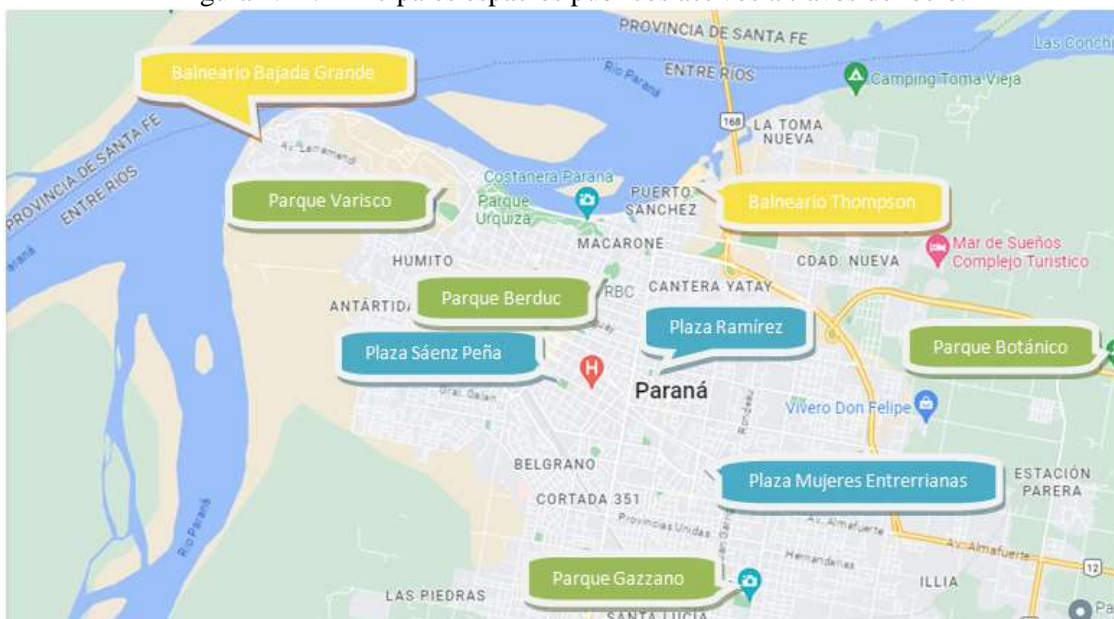
⁹ Este presente es el resultado de un proceso socio histórico y cultural específico. Sors (1981) reseñó el rol de ciertas prácticas recreativas y deportivas en la “evolución urbana” de la Paraná moderna. Entre ellas las riñas de gallos y las carreras de caballos en sus primeros años (1826-1843); la pelota paleta, la esgrima, el tiro al blanco, el patinaje sobre ruedas, las regatas hacia finales del siglo XIX (1887-1888); el desarrollo de las instituciones y de las prácticas deportivas que se forjaron durante el siglo XX, hasta un período central en la conformación del tiempo libre nacional (Archetti, 2001), que es la década de 1950, caracterizada por la consolidación de las políticas estatales del llamado “primer peronismo” (1943-1955).

Mujeres Entrerrianas (zona este). La primera se sitúa en uno de los barrios residenciales más buscados y/o habitados por las clases medias. Allí predominan las prácticas pedestres (caminata, trote y *running*) en la senda peatonal perimetral; los ejercicios de movilidad, fuerza y elongación en el gimnasio al aire libre; los entrenamientos personalizados y grupales en los sectores verdes. La segunda y la tercera se localizan en zonas habitadas tanto por sectores medios como populares. Han sido remodeladas recientemente, con mejoras en las sendas, la iluminación y el equipamiento recreativo. Ramírez cuenta con estructuras calisténicas que son muy utilizadas por jóvenes y con un sector arbolado adyacente que es utilizado para la práctica de acrobacias en tela y de *slackline*. Mujeres Entrerrianas cuenta con amplios espacios verdes, canchas de fútbol y notorias apropiaciones infantiles tanto como de grupos de entrenamiento funcional y de *running*.

Sus ubicaciones limítrofes tensionan un imaginario urbano dominante que opera una distinción entre dos ciudades: la que existe dentro o entre bulevares y la que está por fuera de ellos, estableciéndolos como las fronteras físicas y simbólicas entre una Paraná central relativamente homogénea y otra Paraná periférica de carácter heterogéneo. El análisis denso de su materialidad indica que las heterogeneidades y las desigualdades se expresan en toda su extensión pero con diferentes intensidades, cuestionando su dualidad. De hecho, a la franja ribereña constituida por balnearios, playas, campings y clubes conectados por la costanera baja y por arterias adyacentes, se le anexan parques y plazas que generan circuitos y centralidades en diferentes zonas de la ciudad, descentrando la actividad costera. Entre ellos se destacan el Parque Botánico hacia el este, el Parque Gazzano hacia el sur y el Parque Humberto Varisco hacia el oeste.

|8|

Figura N° 2. Principales espacios públicos activos a través del ocio.



Fuente: Elaboración propia sobre imagen de Google Maps.

La mayoría de estos espacios, incluidas las plazas de algunas vecinales del Gran Paraná, han sido creados, remodelados y/o articulados en la trama urbana por políticas municipales recientes que marcaron un punto de inflexión en la última década. Desde 2021, el municipio ejecuta un plan integral de recuperación y puesta en valor del espacio público, de la trama vial y del patrimonio histórico como eje central de políticas de modernización de la ciudad, cuyo horizonte es un perfil productivo a través del desarrollo del turismo y de los servicios asociados, del parque industrial y del conocimiento aplicado a la innovación tecnológica.¹⁰ La matriz cultural que justifica e impulsa a estas políticas enfatiza ideas de transformación, de reactivación y de crecimiento que le imprimen movimiento a la ciudad; con espacios públicos urbanos para el encuentro, la socialización, el disfrute, en un marco de seguridad y de convivencia urbana. Es decir, se trata de una matriz biopolítica que estimula un estilo de vida activo en sinergia con un imaginario de ciudad saludable y sustentable.¹¹

Figura N° 3. Síntesis de la perspectiva municipal en carteles del espacio público urbano.



Fuente: Fotografía propia.

A pesar de las intervenciones notables en materia de obra pública, son políticas no exentas de tensiones y de contradicciones. Ejemplos de ello son el ensanche del

¹⁰ Detalles disponibles en: <https://www.parana.gob.ar/gestiondegobierno>.

¹¹ Para profundizar, de modo comparativo, esta matriz y otros casos ver la parte II de Ferretty (2023).

boulevard Racedo (zona sur), que conllevó la tala y/o la relocalización de cientos de árboles añejos y produjo uno de los conflictos vecinales y socio-ambientales más representativos del último tiempo; la reforma de la mencionada Plaza Sáenz Peña, a pesar de no contar con el apoyo de la comisión vecinal en algunos aspectos puntuales; el avance de un privado sobre un espacio abierto y verde privilegiado del Parque Urquiza, de goce comunitario, durante la pandemia por COVID 19.¹² Además, estos conflictos se montan sobre un proceso de progresiva privatización de espacios públicos y comunes. El más emblemático fue la conversión del balneario Los Arenales, recordado como el más bello y limpio de la ciudad, en un barrio privado y cerrado. Esto aconteció con la complicidad estatal y mediante la construcción de un muro que restringe su ingreso y que lo separa del barrio homónimo, habitado por sectores populares. Además, durante la década de 1990, varios clubes sociales y deportivos tercerizaron actividades y servicios, y cedieron terrenos y predios para sortear sus crisis económicas, que luego fueron absorbidos por el avance del negocio inmobiliario en el proceso de turistificación de la ciudad. Del mismo modo, por la ocupación de clubes y de viviendas, se estima que apenas entre el 20% y el 30% del frente costero es de acceso público. En este sentido, un caso similar al de los Arenales es el de la Escuela de Aerobismo: una institución privada que ocupa un inmueble cedido por el Estado provincial en 1994, en un sector privilegiado de la costanera baja.¹³

|10|

A estas tensiones y mixturas entre lo público y lo privado se anexan los crecientes usos comerciales del espacio urbano por parte de clubes y de particulares, que desarrollan sus actividades, por el momento, sin regulación estatal específica. Entre ellas se observan preparaciones físicas de fútbol, básquet, vóley, hockey, artes marciales; entrenamientos de *running*, ciclismo, deportes náuticos y combinados; y ejercicio físico orientado a la salud en modalidades personalizadas y grupales. Como contrapartida, el Estado municipal impulsa varias escuelas deportivas en espacios públicos y/o en asociación con otras instituciones que aportan recursos materiales y humanos,¹⁴ colaborando de esta manera con uno de los factores principales para el acceso y la adhesión a propuestas públicas: su gratuidad (Branz y Ferretty, 2023). Se destacan las escuelas de canotaje, atletismo, duatlón, ciclismo, artes marciales y boxeo. En temporada estival se anexan las de *Stand UP Paddle* (SUP), *beach volley*, *frisbee*, entre otras. Estas propuestas se centran en infancias y en juventudes, en personas con discapacidades y en adultos mayores, desde una perspectiva formativa, social y de derechos.¹⁵

Masivas y todo terreno: prácticas pedestres, ciclísticas, acuáticas y combinadas

Las expresiones masivas del ocio observadas en los espacios públicos urbanos de Paraná tienen su correlato con los datos aportados para el territorio nacional por las

¹² Desarrollado como caso ejemplar en Ferretty (2022).

¹³ A casi 30 años de su creación, la primera Escuela de Aerobismo de Argentina aún mantiene un proceso legal, iniciado en el 2013 por una intendencia que intentó integrar el borde costero regularizando las ocupaciones privadas que obstaculizan los usos públicos.

¹⁴ Un caso ejemplar es la asociación municipal con la Escuela de Canotaje, Expedición y Natación en Aguas Abiertas (ECENAA): una organización que es obra de un movimiento social pacifista.

¹⁵ Disponibles en: <https://www.parana.gob.ar/areastematicas/educacion/escuelas-deportivas-municipales>.

ediciones 2021 y 2023 de la Encuesta Nacional de Actividad Física y Deportes: las prácticas más realizadas son las pedestres (caminata, trote y *running*) y las ciclísticas (urbano, recreativo y deportivo).¹⁶ En este caso particular, se anexan las acuáticas (canotaje, remo, SUP) y las combinadas (duatlón y triatlón) para comprender la producción corporal de espacialidades múltiples (Cachorro, 2016) y de circuitos especializados entre los espacios urbanos, periurbanos y agrestes de proximidad. Las prácticas mencionadas anteriormente producen territorios móviles en la arena de lo público-urbano, transitando y conectando diferentes espacios, construyendo temporalidades intersticiales entre lo dominante y lo alternativo, tensionando las clásicas oposiciones de lo urbano con lo rural (Ferretty, 2023).

El Parque Urquiza es el epicentro en sus conexiones con los balnearios Thompson y Baja Grande, el Parque Varisco, la Toma Vieja, el Acceso Norte y el Parque Botánico, presentando en estos recorridos ciertos enclaves: senderos y barrancas, playas, clubes, dársenas, circuitos. Cada práctica produce recorridos diferenciales en su despliegue temporal. Entre las pedestres, los ritmos cíclicos y suaves de las caminatas y de los trotes recreativos presentan sus contrastes con los ritmos y las distancias variables de sus modalidades deportivas: el *running* y el *trail running*.¹⁷ Estas son el resultado de dispositivos mercadotécnicos que forjan subjetividades y estilos de vida hegemónicos en cada vez más ciudades del mundo y de Argentina (Gil, 2018; Hijós, 2021). En Paraná, actualmente existen unos diez grupos de entrenamiento (*running teams*) y cientos de corredoras/es activos, que entrenan individualmente con seguimiento a distancia (*online*) o sin orientación profesional. La mixtura de terrenos disponibles (calles, senderos, escaleras y pistas) y los desniveles de las barrancas son especialmente apreciados por quienes nos dedicamos a la segunda modalidad. A las barrancas se anexan los miradores y senderos en galería del Parque Varisco tanto como los caminos rurales con lomadas hacia la Toma y el Acceso Norte. A pesar de sus modestas pendientes en comparación con las sierras, constituye un factor elemental de la preparación física y técnica, posibilitando excelentes rendimientos de atletas locales y de la región en competencias nacionales e internacionales. Esta geografía atrae cotidianamente y, sobre todo, durante los fines de semana a varios grupos de entrenamiento de localidades vecinas. Además, como consecuencia de un mercado cada vez más especializado y del crecimiento exponencial de la agenda de carreras en todas las regiones del país, los viajes y los servicios implicados constituyen tanto los motivos principales de corredoras/es que realizan “turismo activo” (Gil, 2015), como factores de desarrollo turístico de localidades consolidadas como centros y de otras emergentes.¹⁸ Este aspecto, junto con el conocimiento de “atractivos naturales” emblemáticos y la sensación de conexión con su flora y fauna, hace que muchas personas opten por

[11]

¹⁶ Disponibles en: <https://www.argentina.gob.ar/turismoydeportes/observatorio-social-del-deporte/encuesta-nacional-de-actividad-fisica-y-deporte-0>.

¹⁷ El *running* es un deporte cuyas competencias se realizan en ambientes predominantemente urbanos, con diferentes distancias y modalidades vinculadas a las pruebas atléticas de fondo o resistencia. Su variante en ambientes agrestes, fundamentalmente de montaña, se denomina *trail running*.

¹⁸ Por ejemplo: el *Cruce de Salto Grande* en Concordia y la *Ultra Odissea* en el paraje rural Paso de la Arena del Departamento Paraná.

realizar recreativamente un deporte de riesgos controlados pero factibles, conceptualizados por Le Breton (2009) como ordalías.

El ciclismo recreativo (paseos y cicloturismo) se concentra en los caminos periurbanos y rurales que conectan a Paraná con localidades aledañas tanto como en las *bicivías* del sistema municipal, creadas con posterioridad a las etapas endémicas de la pandemia por COVID 19.¹⁹ Por su parte, el ciclismo deportivo descentra la actividad de los circuitos turísticos. Al igual que en las prácticas pedestres se aprovecha la variedad de escenarios, movilizándose entre las rutas, el velódromo, las calles y los caminos rurales, dependiendo de la modalidad predominante: ciclismo de ruta, pista o rural. Por lo general son utilizadas las rutas y los caminos hacia el sur y/o el este en un radio de distancia de 50 kilómetros desde Paraná y el velódromo del complejo municipal Pucheta, ubicado en la zona del Parque Industrial. Por estas cuestiones, dos de los aspectos que suelen señalar quienes realizan ciclismo deportivo para mejorar las condiciones cotidianas son: 1) la seguridad en rutas y calles, respecto del tránsito motorizado y de los accidentes viales;²⁰ 2) la infraestructura del complejo municipal, que se encuentra muy deteriorada (asfalto del velódromo, baños) y/o con desarrollos pendientes (seguridad, iluminación, cantina, servicio de emergencias médicas).

|12|

La pandemia no solamente modeló las condiciones urbanas y públicas sino también las subjetividades de quienes realizan ciclismo. Ejemplo de ello son dos deportistas que corrieron durante muchos años y que descubrieron una “felicidad” (Mariela)²¹ y un “cable a tierra” (Juan Manuel)²² especial, entre 2020 y 2021 respectivamente. En estos procesos, el duatlón (combinación de pedestrisimo y ciclismo de fondo) funcionó como transición. Los equipos de ciclismo vieron crecer sus pelotones, construyendo grupalidades consideradas como imprescindibles para un deporte de rendimiento individual al que se dedican muchas horas de entrenamiento (Juan Manuel) con un esfuerzo superlativo (Mariela).

El canotaje junto con el remo y la natación en aguas abiertas cuentan con décadas de desarrollo en clubes y en la ECENAA. Mientras que la ECENAA se ubica en el extremo este del Parque, en un galpón del Puerto Nuevo, la Escuela de SUP está ubicada dentro del Balneario Municipal. El primero es muy realizado de forma recreativa pero, al igual que el remo, tiene una nutrida agenda de competencias locales y un campeonato entrerriano consolidado. La natación en aguas abiertas además es practicada por un grupo que solamente realizaba entrenamientos en temporada estival y que, durante el 2023, entrenó sin interrupciones en las estaciones frías, utilizando el tramo que conecta los balnearios Thompson y Municipal. Por su parte, el SUP comenzó sus actividades en 2014 por iniciativa de Francisco,²³ que importó las primeras tablas y se volcó de lleno al deporte de manera competitiva. Este es un deporte que se auto-promociona como el de mayor crecimiento en el mundo. En Paraná esto tiene su correlato: hoy existen cinco

¹⁹ Información disponible en: <https://www.parana.gob.ar/gestiondegobierno/movilidadurbana/bicivia-1>.

²⁰ El reclamo más contundente es el del respeto de la distancia mínima de metro y medio para el sobrepaso de ciclistas en las rutas.

²¹ 54 años, docente de nivel primario. Entrevista realizada el 23/08/2023 en Paraná, Entre Ríos.

²² 48 años, autopercebido como *trabajador*. Entrevista realizada el 30/08/2023 en Paraná, Entre Ríos.

²³ 40 años, deportista. Entrevista realizada el 27/08/2023 en Paraná, Entre Ríos.

opciones diferentes, entre privadas y municipales, que cuentan con cientos de practicantes regulares y una decena de deportistas activos en competencias. Además, particularmente la Escuela de SUP recibe visitas desde diferentes puntos del país, constituyéndose en un epicentro de este deporte por la figura de Francisco, que es múltiple campeón argentino en las distancias *sprint* y maratón. Estas condiciones, entre otros factores tales como las condiciones climáticas y del río en estas coordenadas, posibilitaron que Paraná fuese sede del Campeonato Nacional en dos ediciones consecutivas (2022 y 2023).

Figura N° 4. Curso de canotaje de la ECENAA en la dársena de Puerto Nuevo.



Fuente: Fotografía propia.

Como resultado de esta variedad de escenarios, deportes e instituciones, las pruebas combinadas cuentan con cientos de deportistas en movimiento. Entre Ríos tiene una tradición en el triatlón, forjada por uno de los primeros y de los más importantes campeonatos del país. Actualmente cuenta con dos instancias destacadas, una en cada

costa de la provincia y sobre cada uno de los dos ríos que le da su nombre: el Triatlón Internacional de La Paz (distancias *sprint* y estándar, sobre el Paraná) y el *Half* de Santa Ana (distancia *sprint* y medio Ironman, sobre el Uruguay). A pesar de ello y a diferencia del duatlón, Paraná hoy no cuenta con un calendario que garantice competencias regulares a sus triatletas, independientemente de algunas pocas pruebas establecidas que se reiteran año a año. Como detalla Yamila,²⁴ triatleta paranaense, este aspecto afecta el ritmo competitivo del alto rendimiento. De la misma manera, el tiempo destinado al entrenamiento distribuido en dos o tres turnos diarios (4 a 8 horas) y a los traslados entre diferentes puntos de la ciudad, sumado a los costos del equipamiento especializado para las tres disciplinas y de una nutrición específica, hace que se configure como un deporte poco accesible y/o sostenible individualmente.²⁵ Por ello destaca el apoyo estatal y/o empresarial, tanto como la necesidad de consolidar equipos de atletas y de entrenadores especializados. Otro aspecto relevante son las movilidades cotidianas que produce el triatlón entre quienes lo practican en Paraná. Por ejemplo, Yamila realiza natación en un club de la costanera, que cuenta con una pileta climatizada todo el año; ciclismo en las rutas o en el velódromo descritos anteriormente; y atletismo en la pista del Thompson con la Escuela Municipal (EMAP) o en las conexiones de Paraná con el Parque Botánico a través del Acceso Norte.

|14|

Un aspecto emergente y transversal, en común, entre el *trail running*, el canotaje y el SUP es que al desarrollarse en espacios agrestes de proximidad urbana (playas, río y arroyos, islas, montes, senderos) sus practicantes suelen estar más sensibilizados con las condiciones de sus entornos y con el impacto que generan. Algunas personas, con más vehemencia o militancia que otras, agencian conciencia y acciones ambientales con especial énfasis en la salud y en la educación (Ferretty, 2022). Romina²⁶ insiste en el ecologismo y en el cuidado del medio ambiente como factor de mejora, educando con su vida, con lo que cree y lo que hace. Martín²⁷ también hace *trail running* porque le encanta estar en la naturaleza, desconectarse del estrés rutinario y reconectarse con uno mismo, en una simbiosis con el ambiente natural. Para ello insiste en enseñar acerca de peligros reales, cuestiones de seguridad y cuidados mediante excursiones.²⁸ Pablo²⁹ realiza jornadas de limpieza del río, arroyos e islas con voluntarias/os del canotaje de todas las edades. Francisco considera que el SUP lo acercó de una manera especial al río y que hay que cuidarlo, por eso también realiza salidas de limpieza, dando clases

²⁴ 31 años, deportista, autopercebida como *clase media*. Entrevista realizada el 01/09/2023 en Paraná, Entre Ríos.

²⁵ Kauko (2020) afirma que el triatlón es un mundo complejo ya que no solamente es un deporte en el que las clases medias o las más privilegiadas de nuestra sociedad afirman sus privilegios y diferencias, sino también un espacio social en donde los sectores populares aspiran y/o experimentan cierta movilidad social ascendente mediante apropiaciones simbólicas, formas emergentes de convivencia y de solidaridad.

²⁶ 48 años, médica, autopercebida como *clase trabajadora*. Entrevista realizada el 25/08/2023 en Paraná, Entre Ríos.

²⁷ 46 años, analista programador, autopercebido como *clase media*. Entrevista realizada el 23/08/2023 en Paraná, Entre Ríos.

²⁸ En dicha cuestión, este deporte se aproxima a la filosofía del andinismo o montañismo. Algunas competencias suelen incluir reglas tales como penalizaciones a deportistas que generan residuos o daños a la flora y a la fauna del lugar, entre otras cuestiones de impacto ambiental.

²⁹ 47 años, autopercebido como *trabajador*. Entrevista realizada el 24/08/2023 en Paraná, Entre Ríos.

gratuitas a quienes lo ayudan con ello. Además, la Escuela que conduce nació en 2017 como un proyecto de desarrollo sustentable. Estos ejemplos se dan en el contexto de una ciudad con un cúmulo de organizaciones ambientales de trayectoria, algunas entramadas desde las luchas y acciones en contra de la construcción de una represa hidroeléctrica en el Paraná Medio y recientemente por las quemadas intencionales en humedales. De esta manera, los llamados “recursos naturales” posibilitan la construcción de lo común o de comunes (Federici, 2020) exigiendo las garantías estatales necesarias para su cuidado, preservación y constitución como bienes públicos (Ferretty, 2023).

Figura N° 5. Pausa del grupo Fuerza Natural en uno de los miradores del Parque Varisco (izq.) y Martín en una carrera destacada de la costa del Paraná (der.)



[15]

Fuentes: Fotografía propia (izq.) y de Alejandra Melideo (der.).

Prácticas emergentes “haciendo espacio” en Paraná

Las manifestaciones emergentes del ocio se expresan en prácticas que están produciendo espacios en la ciudad, en presente continuo, como fuerzas activas y creativas de la cultura urbana. Por este motivo, a veces son desplazadas y/o circulan por la ciudad de modo itinerante, visibilizándose de modos esporádicos o efímeros (Ferretty, 2023). Tal es el caso del *slackline* y del *parkour* en las playas de la ciudad, fundamentalmente, del Balneario Municipal. Es posible observarlas los fines de semana, cuando el clima es favorable, templado o cálido, pero ello no constituye garantía de presencia. Del mismo modo, la práctica de escalada y/o descenso con cuerdas (rapel) en uno de los muros del Centro Cultural Gloria Montoya responde a la iniciativa variable de particulares y de grupos que entrenan o realizan algún curso “al aire libre”, en el marco del Parque Urquiza. Por último, podría mencionar a *longboarders* que realizan

descensos en las calles que van desde la costanera alta a la baja, fundamentalmente, en horarios nocturnos para evitar el tránsito vehicular y utilizar toda la acera con zigzags, deslizamientos y derrapes a máxima velocidad.

Al mismo tiempo, es importante recordar que algunas expresiones emergentes del ocio no irrumpen de modo *sui generis*, sino que representan un momento de auge y de visibilidad en un proceso histórico y cultural de larga duración que se modela a través de coyunturas y de acontecimientos particulares (Ferretty, 2023). En este último sentido, es de destacar la iniciativa de practicantes de *Tai Chi Chuan* y *Chikung* que, a pesar de desarrollar sus actividades desde hace décadas en Paraná, desde los primeros meses de la pandemia decidieron conformar un club social al servicio de la comunidad, de modo abierto y gratuito, en la Plaza Elio Leyes (barrio Parque), como respuesta a un diagnóstico que repara en el carácter cada vez más excluyente de las instituciones. Esta es una iniciativa que se potencia al contar con la concurrencia de adultos mayores.

Por otro lado, el resurgimiento de una gimnasia antigua y decimonónica (la calistenia) como propuesta comercial y dentro de dos reconocidos espacios institucionales (la Escuela de Aerobismo y el club Rowing) da cuenta de ciertas modelaciones contemporáneas. Las instituciones están ubicadas en la costanera baja, frente al río, en puntos privilegiados, de máxima circulación y visibilidad. Estas condiciones generan espacios híbridos, caracterizados por un acceso restringido a la práctica que depende del pago de una cuota y una visibilidad pública, que funciona a modo de “vidriera”. Además, el entrenamiento con el propio peso del cuerpo y sin la necesidad de demasiados accesorios o infraestructuras responde a una tendencia minimalista que fue impulsada en el contexto de la pandemia, especialmente en la etapa de ASPO, cuando entrenamos en nuestros hogares con los recursos disponibles. Esta condición junto con una propuesta que se realiza en espacios abiertos enfatizando ciertas ventajas (respirar mejor, recibir el sol, acostumbrarse al frío) y adaptada desde una perspectiva de la Educación Física que la diferencia de la modalidad más acrobática de la calistenia (*freestyle*) hacen que, en palabras de Lucio³⁰ (responsable de dichos espacios), la práctica sea “inclusiva” y pueda ser realizada “por cualquier persona”, colaborando con su rápido crecimiento.³¹

De manera similar, el proceso de la pandemia no solamente colaboró con la masividad de la práctica del ciclismo en general sino que, además, en Paraná permitió el crecimiento de modalidades emergentes del ciclismo de montaña (MTB) tales como *cross country* (campo a través), *enduro* (recorridos técnicos y variados en montaña) y *downhill* (descenso). Los *riders* o *bikers* (ciclistas, en su mayoría hombres) utilizan las barrancas del Parque Urquiza y los senderos del Parque Varisco³² tanto como un espacio privado que se ubica entre el barrio La Toma y el Acceso Norte llamado La

³⁰ 34 años, profesor en educación física. Entrevista realizada el 29/08/2023 en Paraná, Entre Ríos.

³¹ Se recomienda visitar la red social https://www.instagram.com/iron_calistenia/?hl=es.

³² Ha contado con un circuito desafiante y variado, que ha sido fecha del campeonato provincial de MTB. Sin embargo, por falta de mantenimiento y por la eficacia de un imaginario que lo caracteriza como lugar peligroso, no se consolida como enclave del deporte aventura paranaense.

Kava.³³ Como su nombre lo indica, es producto de excavaciones y contiene dos circuitos diferenciados: uno para motocross y otro para ciclismo. Funciona como un club al que es posible asociarse mediante una cuota mensual o asistir de modo particular abonando el día de entrenamiento. Durante un momento particular de su promoción previo a la pandemia, su acceso fue gratuito y hoy se mantiene este criterio para quienes quieran conocer el circuito. Desde el 2023, en asociación con la Subsecretaría de Deportes, funciona la Escuela municipal de MTB.

Enfatizando ciertas alianzas y tensiones con la sociedad paranaense y con el Estado municipal es para destacar el modo en el que ha resurgido el *skateboarding*. Para Bruno,³⁴ un joven estudiante universitario que ha competido y que hoy lo realiza recreativamente porque “ayuda a desconectarse y descargar del día a día” y porque lo hace “muy feliz”, este deporte de impulsos pedestres sobre tablas con rodamientos que nuclea a tres generaciones de *skaters* paranaenses enseña, como ningún otro, una forma de vida basada en la superación: se trata de “aprender a caerse y volver a levantarse”. Los circuitos del *skate* en Paraná están caracterizados por la concurrencia a ciertos *spots* (puntos) tales como la terminal vieja en sus inicios, las plazas con superficies lisas y el *skatepark* actualmente, cuya construcción es valorada como un hito. Las conexiones entre los mismos hacen que, al igual que en el ciclismo urbano, las calles se presenten como los espacios públicos por excelencia y, al mismo tiempo, como uno de los mayores desafíos para las prácticas que implican movilidades como parte del tránsito (Ferretty, 2023). En el *skatepark* se observa una convivencia con jóvenes que realizan *bicicross* en su modalidad *freestyle* (estilo libre) y con infancias que andan en monopatines y en *rollers*. Según Bruno, la convivencia es buena, pero durante los días y horarios más concurridos, sobre todo los fines de semana, se dificulta la práctica que realiza con sus pares, “amigos del deporte”. Para evitar conflictos y/o practicar otras modalidades (*street, flat, bowl*) han intentado apropiarse de otros espacios, aunque han recibido múltiples maltratos por el estigma que los persigue: el de vándalos. Esto les “genera mucha tristeza” y no solamente produce que trabajen junto con la municipalidad en la optimización del *skatepark* actual, sino también que insistan en la creación de uno nuevo con mejores condiciones para su desarrollo.³⁵

|17|

Por último, es necesario mencionar los desplazamientos de ciertos deportes y prácticas que ha generado el cierre transitorio del Parque Berduc por obras. A mediados del 2022 el gobierno de la provincia comenzó obras de ampliación y de refuncionalización de este complejo deportivo escolar con usos comunitarios mediante la construcción de un gimnasio y de una pista de atletismo del más alto nivel, que reemplazarán a las existentes. Su cierre produjo que tanto atletas como equipos de *ultimate frisbee* y de *football americano*, que compartíamos espacios y tiempos en estas instalaciones, nos desplazemos y/o concentremos en distintos sectores del Parque Urquiza.

³³ Para observar las diferentes modalidades y actividades en estos escenarios se recomienda visitar la red social <https://www.instagram.com/mtb.parana/>.

³⁴ 22 años, estudiante universitario, autopercebido como *clase media*. Entrevista realizada el 25/08/2023 en Paraná, Entre Ríos.

³⁵ Para profundizar sobre estas cuestiones, consultar las investigaciones de Jorge Saraví (fundamentalmente la de 2012) y las publicaciones en la red social <https://www.instagram.com/sk8parana/>.

Específicamente la práctica de *football americano* rota entre la zona del Anfiteatro del mencionado parque, la Plaza Mujeres Entrerrianas y el club Paraná V, en días y horarios disímiles, según la disponibilidad de los integrantes del equipo. La circulación por diferentes predios y clubes sin un anclaje específico se reitera desde el primer campeonato nacional en el año 2021. Según Valentín,³⁶ el equipo cubre sus gastos con ventas y rifas, con una cuota mensual accesible, con fondos comunes entre jugadores para equipamiento o viajes, siendo solidarios con quienes lo necesitan. Además cuentan con dos *sponsors* estables: un instituto de inglés y una agrupación política (Paraná Merece), siendo ésta una característica peculiar que permite adentrarse en modalidades del emprendedorismo desarrolladas por ciertos deportes emergentes.

A modo de síntesis

Paraná es una ciudad activa y versátil, caracterizada por un paisaje ribereño que se produce en las interacciones entre ambiente y sociedad, cada vez más orientado políticamente hacia el desarrollo del turismo. Por ello se interviene permanentemente el borde costero, aunque residencialmente se expande hacia el sur (en su conexión con la ciudad universitaria de Oro Verde) y hacia el este (Acceso Norte, San Benito, Colonia Avellaneda, Sauce Montrull) del Gran Paraná.

|18|

El deporte y la recreación abonan protagónicamente este perfil, como prácticas activas de un proceso identitario local que se dirime en las relaciones y las tensiones de lo urbano con lo rural, respondiendo así a la doble dinámica del ocio en Argentina advertida en otra publicación (Ferretty, 2022). En Paraná, la línea de ribera integrada a la ciudad se configura como centro vital que propicia experiencias colectivas inter y transgeneracionales. Sin embargo, las prácticas descritas evidencian la importancia de las interfaces entre lo urbano, lo periurbano y lo agreste de proximidad, requiriendo de un enfoque que enfatiza las movilidades cotidianas y eventuales o extraordinarias para comprender la fluvialidad y la alternancia territorial como elementos culturales profundos (Pibernus, 2022). La variedad de escenarios y los desniveles de su geografía colaboran e impulsan especialmente a deportistas que se preparan para competencias en montaña o en pruebas combinadas, provenientes de toda la región, favoreciendo conexiones.

El turismo se configuró como un eslabón socioeconómico clave en la modernización de la ciudad y el deporte es un agente dinamizador de relevancia, sobre todo, a través de los eventos que convocan a visitantes de todos los puntos del país y de otros países. Paraná ha sido, es y será sede de instancias competitivas nacionales e internacionales tanto en deportes consolidados como emergentes. Junto con las propuestas recreativas ha contribuido a “un proceso de turistificación de la vida cotidiana en la ciudad incrementando escenografías, itinerarios urbanos y ciertas prácticas en los espacios públicos” (Vera, 2015, p. 44). Sin embargo, es de notar cierto equilibrio entre las propuestas políticas que hacen foco en el turismo y aquellas que reparan en las

³⁶ 25 años, instructor en gimnasio, autopercebido como *clase media*. Entrevista realizada el 07/09/2023 en Paraná, Entre Ríos.

condiciones de vida de sus habitantes, tanto como la autonomía relativa de prácticas autogestionadas.

La mayor advertencia apunta a la fragilidad del entorno ribereño, bien común y atractivo turístico, cuyo acceso y goce se restringe progresivamente por la ocupación de instituciones, comercios y residencias de los sectores más privilegiados de la sociedad paranaense, por contaminaciones y quemadas, por desajustes ambientales propios del cambio climático, por políticas estatales cómplices de todo lo mencionado. Efectivamente, “nuestros cuerpos y nuestra tierra son la piedra de toque de los comunes” (Linebaugh en Federici, 2020, p. 12).

Las acciones articuladas en torno a ello son indispensables ante un punto de no retorno en materia socio ambiental: la problemática más actual, urgente y compleja del proceso civilizatorio (AA.VV., 2002).

Referencias bibliográficas

- AA.VV. (2002). Manifiesto por la vida: por una ética de la sustentabilidad. *Ambiente & Sociedad*, 5(10), 1-14. <https://doi.org/10.1590/S1414-753X2002000100012>
- Alfaro, J. M. (2018). *Ciudad Jacarandá*. CABA: Dunken.
- Archetti, E. (2001). *El potrero, la pista y el ring. Las patrias del deporte argentino*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Branz, J. y Ferretty, E. (2023). Actividades físicas y deportes en los espacios públicos de Argentina: tendencias, regulaciones y emergentes. En AA.VV., *Análisis y reflexiones a partir de los resultados de la Encuesta Nacional de Actividad Física y Deporte 2021. Preferencias deportivas, salud, género, espacio público y diferencias regionales en relación a los hábitos deportivos de los argentinos y las argentinas* (pp. 79-86). CABA: Observatorio Social del Deporte (EIDAES-UNSAM/MTyD).
https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/enafyd_ampliada_-_impresion_paginas_1.pdf
- Cachorro, G. (2016). *Cuerpos, espacios y movimientos: prácticas de transformación y repetición*. Buenos Aires: Prometeo.
- Caggiano, S. (2007). *Lecturas desviadas sobre Cultura y Comunicación*. La Plata: EDULP.
- Elías, N. y Dunning, E. (1992 [1986]). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Federici, S. (2020). *Reencantar el mundo: el feminismo y la política de los comunes*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Ferretty, E. (2022). Las tramas del ocio y de lo público-urbano en Argentina: decálogo para producir políticas estatales. En Hijós, N. y Murzi, D. (comps.). *Deporte y sociedad: trabajos seleccionados del concurso federal de ensayos sobre deporte y sociedad* (pp. 41-57). CABA: Observatorio Social del Deporte.
https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2021/03/deporte_y_sociedad_trabajos_seleccionados_del_concurso_federal_de_ensayos_sobre_deporte_y_sociedad_2.pdf

- Ferretty, E. (2023). *La ciudad encarnada: la producción de lo público-urbano a través del ocio en La Plata (2009-2016)*. [Tesis doctoral, FPyCS-UNLP]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/155108>
- Gil, G. (julio de 2015). Cuerpos que corren y viajan. El trail running en la Argentina. En *Jornadas de Sociología de la UBA*, FCS-UBA, Ciudad de Buenos Aires.
- Gil, G. (2018). Deporte y estilos de vida. El *running* en Argentina. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (30), 43–63. <https://dx.doi.org/10.7440/antipoda30.2018.03>
- Gómes, C. y Elizalde, R. (2012). *Horizontes latino-americanos do lazer*. Belo Horizonte: Editora UFMG.
- González, J. M. et al. (2015). *Repensar la ciudad desde el ocio*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Hijos, N. (2021). *Hacer carrera: construcción de subjetividades contemporáneas en los grupos de corredores de la Ciudad de Buenos Aires* [Tesis de doctorado no publicada]. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- Hijos, N. et al. (2023). *Deporte y espacios públicos. Comprensión de prácticas deportivas y actividades físicas institucionalizadas y no institucionalizadas en espacios públicos de cuatro ciudades de Argentina*. CABA: Observatorio Social del Deporte (EIDAES-UNSAM/MTyD). <https://www.argentina.gob.ar/turismoydeportes/observatorio-social-del-deporte/deporte-y-espacio-publico>
- Kauko, S. (2020). Un campo inesperado de inclusión social: negociaciones identitarias y movilidad socioeconómica en un equipo de triatlón en Santiago del Estero. En Visacovsky, S. y Garguin, E. (2020). *Argentina y sus clases medias. Panoramas de la investigación empírica en ciencias sociales* (pp. 99-122). Buenos Aires: Biblos.
- Le Breton, D. (2009). Pasiones del riesgo y contacto con la naturaleza. *Educación Física y Ciencia*, 11, 13-31 [traducción de Saraví, J. y revisión de Sierra, M.]. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3977/pr.3977.pdf
- Manzano, F. y Velázquez, G. (2015). La evolución de las ciudades intermedias en la Argentina. *Geo UERJ*, 27, 258-282. <http://dx.doi.org/10.12957/geouerj>
- Martín-Barbero, J. (1990). De los medios a las prácticas. En Orozco, G. (coord.). *La comunicación desde las prácticas sociales. Reflexiones en torno a su investigación*, 9-17. México D.F.: Universidad Iberoamericana.
- Martínez López, S. y Peralta Antiga, R. (coord.) (s.f.). *Estudios sobre ocio y recreación en América Latina. Abordajes críticos desde Argentina, Brasil, Colombia, Chile y México*. México D.F.: INDECUS. https://www.academia.edu/7300564/Colecci%C3%B3n_de_Libros
- Musich, W. y Melhem, M. (octubre de 2019). El espacio urbano estructurado a partir de la construcción y la operatividad del Puerto Nuevo en la ciudad de Paraná durante el siglo XX. Una periodización. En *XVII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, FH-UNC, Catamarca.
- Pibernus, C. (2022). *Con el río al cuello: en contra de la falsa obiedad del reciente territorio "Entre Ríos"*. Paraná: EDUNER.

- Reguillo Cruz, R. (2010). Repensar lo público. *Comunicación y Sociedad*, 7(13), 207-213. <https://doi.org/10.32870/cys.v0i13.1577>
- Reguillo Cruz, R. (2012). Los estudios culturales. El mapa incómodo de un relato inconcluso. *Revista de Estudios para el Desarrollo Social de la Comunicación*, 1(2), 189-199.
- Riani, J. (2014). *Entre Ríos secreta*. Paraná: Fundación La Hendija.
- Saintout, F. (2004). La ruptura, un campo en movimiento. En Saintout, F. (comp.). *Abrir la Comunicación. Tradición y movimiento en el campo académico* (pp. 75-83). La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación, FPyCS – UNLP.
- Saintout, F. (2011). Los estudios socioculturales y la comunicación: un mapa desplazado. *Revista ALAIC*, 8(9), 144-153. <https://revista.pubalaic.org/index.php/alaic/article/view/369/372>
- Salazar, C. y Arellano, A. (2015). El concepto ocio en la vida moderna de Latinoamérica: revisión y apuntes para una ingeniería sociocultural. *Razón y Palabra*, 19(2), 223-232. <http://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/issue/view/4>
- Saraví, J. (2012). *Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata*. [Tesis de maestría, FaHCE-UNLP]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/31293>
- Schmucler, H. (2001). Biotecnología, cuerpo y destino. La industria de lo humano. *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*, (4), 1-16.
- Segura, R. (2018). La ciudad de los senderos que se bifurcan (y se entrelazan): centralidades conflictivas y circuitos segregados en una ciudad intermedia de la Argentina. *Universitas Humanística*, 85, 155-181. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.uh85.csbe>
- Sors, O. (1981). *Paraná, dos siglos y cuarto de su evolución urbana, 1930-1955*. Santa Fe: Colmegna.
- Varela, A. (2004). La ciudad. Un posible mapeo de la mirada. En Saintout, F. (comp.). *Abrir la Comunicación. Tradición y movimiento en el campo académico* (pp. 147-156). La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación, FPyCS – UNLP.
- Vera, P. (2015). Ciudad saludable, ciudad turística. Espacialización de imaginarios y prácticas urbanas (Rosario, Argentina). En *Rotur. Revista de Ocio y Turismo*, 10, 44-58. <https://doi.org/10.17979/rotur.2015.10.1.1454>
- Williams, R. (1980 [1977]). *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Ediciones Península.