

**MIMADOS Y TEMIDOS
PAMPERED AND FEARED**

Sampietro, D. A. (2022). *Mimados y temidos. Los Redondos y la prensa (1980-2001)*. Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Daniel G. Gutiérrez
Universidad de Buenos Aires

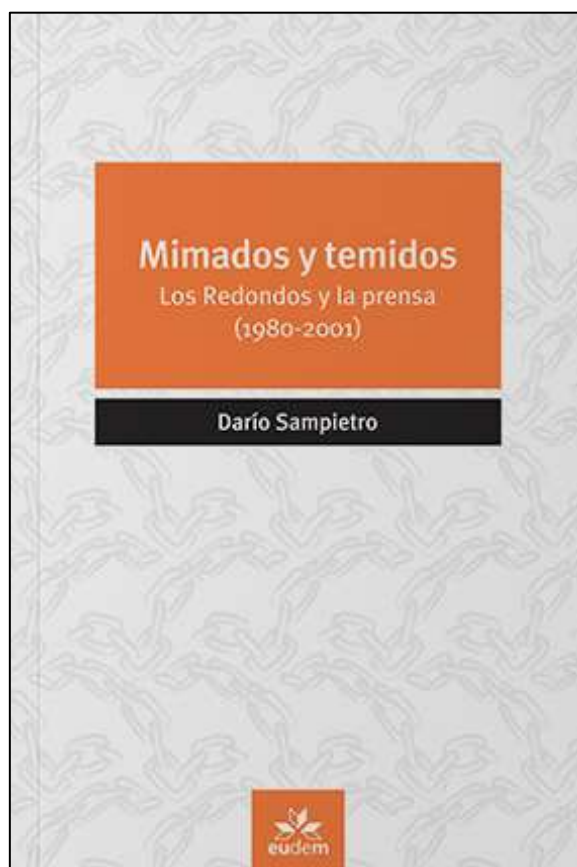
momolundpolo@gmail.com - <https://orcid.org/0009-0000-3922-3912>

Recibido: 02 de julio de 2023

Aceptado: 17 de noviembre de 2023

|1|

Identificador permanente (ARK): <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18535925/2bpt9apyv>



Enrolado en la oleada metodológica de una creciente “redondología”, *Mimados y temidos. Los Redondos y la prensa (1980-2001)* del periodista y sociólogo marplatense Darío Sampietro ofrece un trabajo lúcido y documentado sobre las vicisitudes del relacionamiento de la ya mítica banda de rock nacional con los medios de comunicación locales, especialmente la televisión y la prensa escrita.

Se entiende por “redondología” la investigación y producción de trabajos académicos publicados en Argentina a raíz del fenómeno social y cultural generado por la banda Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Entre los trabajos “redondológicos” más destacados de los últimos años se encuentran títulos tales como *Filosofía Ricotera. Tics de la revolución* (Del Nuevo Extremo, 2013) del filósofo Pablo Cillo, *A quién le importa. Biografía política de Patricio Rey* (Tinta Limón, 2013) del colectivo *Perros sapiens* (conformado por Ignacio Gago, Ezequiel Gatto y Agustín Valle), *Yo no me caí del cielo. Redondos: Genealogía de una postura* (Sudestada, 2014) de Patricio Cermelle, *Fuimos reyes. La historia completa de los redonditos de ricota* (Planeta, 2015) de los periodistas Mariano del Mazo y Pablo Perantuono, entre otros, sin dejar de lado la veta literaria de la “redondología”, representada por la hermosa biografía novelada *Indio Solari: el hombre ilustrado* (Sudamericana, 2005) de la ex periodista de la revista *Humor* Gloria Guerreo o la descollante y reveladora autobiografía del propio Carlos “Indio” Solari, titulada *Recuerdos que mienten un poco* (2019) y escrita en colaboración con Marcelo Figueras.

|2|

El interés y la novedad de *Mimados y temidos. Los Redondos y la prensa (1980-2001)* radica en el hecho de que, mientras recorre la relación de la banda con los distintos canales de comunicación masiva, presenta un abordaje de la emergencia y consolidación de las distintas y diversas propuestas de rock en la Argentina desde los años noventa hasta la disolución de Los Redondos en el año 2001 (sin dejar de lado el punto de inflexión que significó para el devenir de esta dialéctica la tragedia de Cromañón), instaurándose así como una suerte de registro documentado de nuestro rock nacional contemporáneo.

Tampoco soslaya el autor la espinosa problemática de corte sociológico que convirtió al grupo liderado por el “triumvirato” Solari-Beilinson-Castro en un foco disruptivo e incómodo tanto para el *mainstream* musical como para el *statu quo* nacional, incomodidad que fue adquiriendo con el paso de los años connotaciones y etiquetas (recordemos aquí el certero título “Etiqueta negra”, canción con la que cierra el disco doble *Lobo Suelto / Cordero Atado*) peyorativas y descalificantes para describir un fenómeno cada vez más complejo de abordar de acuerdo a las categorías establecidas de la hermenéutica cultural, antropológica y social, lo que concluyó en la instalación creciente de la etiqueta “misa (¿negra?) ricotera” para referir la tan multitudinaria como conflictiva convocatoria de la banda.

La variante sociológica del análisis propuesto en *Mimados y temidos. Los Redondos y la prensa (1980-2001)* se complementa con el estudio detallado del proceso de masificación y marginalización del “público ricotero” y esto en estrecha relación con los vertiginosos y aciagos cambios que fue sufriendo el país bajo la impronta no sólo de una feroz privatización sino también de una alarmante tasa de desempleo tal y como fueron promovidas por el segundo menemismo.

Si bien otros libros de otros autores (como, por ejemplo, *A brillar, mi amor. Mitología no autorizada de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota* del periodista Jorge Boimvaser, Sudamericana, 2000; reeditada y ampliada en 2016) abordan la problemática mencionada desde variables sociológicas e intentan una hermenéutica del fenómeno, el libro de Darío Sampietro funciona además como un catalizador de los distintos sujetos que se fueron constituyendo al calor del ideario y el posicionamiento ético-político de la banda platense y que, por una suerte de principio chamánico de transividad y contagio pulsional, fue permeando las actitudes y subjetividades de todos y todas sus amantes y fieles (“esa banda inconsolable de perros sin folleto” como se los describe en “Buenas noticias”, canción también del ya mencionado *Lobo Suelto / Cordero Atado*) seguidores y seguidoras.

Desde el punto de vista de su organización textual, el libro presenta una Introducción, tres capítulos y un apartado final destinado a Conclusiones. La Introducción, titulada “Música, identidad y juventud”, repasa brevemente la intersección de esas tres categorías como antesala para abordar en su singularidad la noticia sobre el fenómeno “ricotero”. El primer capítulo, “Rock Chabón”, problematiza una de las tantas etiquetas con la que se ha intentado analizar y diagnosticar el público y las bandas que nacen y se consolidan sobre todo en los años noventa del siglo pasado. El segundo capítulo, que lleva por título “Los medios de comunicación y Los Redondos”, esgrime una hermenéutica social y cultural fundamentada en dos momentos muy precisos de la relación de la banda con la prensa, a saber: el período de los años ochenta, en el cual son los “mimados” por los medios *under* y contrahegemónicos, y el período siguiente – muerte de Walter Bulacio mediante– en el que pasan a ser los “temidos” de quienes los mimaban (esto en el libro se ilustra, especialmente, con el análisis de la ruptura de relación entre la banda y dos de sus periodistas amigos: Carlos Polimeli y el recientemente fallecido Enrique Symns, todo un “héroe del whisky”) hasta el punto de llegar a ser anatematizados debido a la creciente conflictividad destilada por su público. El tercer capítulo, titulado “Rock Chabón, prensa y policía”, constituye un original intento de repensar, analizando ciertos documentos policiales (particularmente, los informes de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires), la génesis de la tensa relación no sólo de sus seguidores y seguidoras sino también de la propia banda con las fuerzas de seguridad. En las Conclusiones se deja en claro que Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota debe ser entendida más como una experiencia metamórfica, mística y vivencial que como una simple banda de rock nacional.

Textualizada a través de un corpus empírico “conformado por noticias, reportajes, notas y columnas de opinión” (p.12), la lectura de *Mimados y temidos. Los Redondos y la prensa (1980-2001)* no queda estrictamente recomendada a los fanáticos y fanáticas de la banda, a esas “brujas de alma sencilla” y a esos “patéticos viajeros”, sino antes bien a todo/a aquel/la que desee adentrarse en los entresijos de un fenómeno estético-cultural-performativo-musical que no por acabado (dada la disolución oficial de la banda en el año 2001) deja de despertar pasiones y controversias en el seno de la sociedad argentina: no hay más que recordar, al respecto, el revuelo y la condena mediáticos que se orquestaron y fomentaron contra Carlos “Indio” Solari a raíz de los

desgraciados incidentes habidos en el show que brindó en 2017 en Olavarría con su actual banda, Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado; y tal fue la presión mediática que esos hechos hoy transitan una causa judicializada.

Darío Sampietro, además de proponer con escritura amena un discurrir a través de otras conformaciones musicales nacionales que, cual rémoras del magnetismo irradiado por la banda platense, constituyeron el molde contextual de lo que se llamó rock nacional o rock “chabón”, nos hace reflexionar sobre un marco, una pasión y un discurso tan presentes en nuestra idiosincrasia cultural que difícilmente puedan ya concebirse al margen de la existencia y la *praxis* semiósica instituidas por Los Redondos y sus mistericas gracias.