

PRESENTACIÓN

Avatares de la Comunicación y la Cultura #25

2023 es un año cargado de aniversarios, algunos los cuales poseen alta relevancia para la historia política y social de nuestro continente, como los 50 años del derrocamiento del gobierno de la Unidad Popular en Chile encabezado por Salvador Allende por fuerzas militares al mando de Augusto Pinochet, o como las cuatro décadas desde la recuperación del sistema democrático en la Argentina, al término de la larga y sangrienta dictadura iniciada en 1976.

Es también un año que remite a momentos fundacionales del campo de la Comunicación y la Cultura: por una parte, el centenario de la inauguración del Instituto de Investigación Social, conocida luego como “Escuela de Frankfurt” y, por otra, el medio siglo del primer número de la revista *Comunicación y Cultura*, impulsada por figuras como Héctor Schmucler y Armand Mattelart.

En nuestro próximo número, que se publicará en diciembre, nos abocaremos a una discusión sobre el proceso democrático desde una mirada comunicacional. En esta ocasión, y como modo de celebrar nuestros primeros 25 números, nos remitimos a esos dos momentos decisivos en la construcción de un campo de interrogantes en torno de la comunicación. Y ello no sólo –ni principalmente- por una búsqueda de reconstrucción histórica de aquellos hitos y procesos, sino más bien porque tanto la llamada Escuela de Frankfurt como las páginas de *Comunicación y Cultura* constituyen invitaciones vigentes a pensar las relaciones actuales entre comunicación, crítica cultural, política e intelectuales en nuestro presente.

¿Qué rol cumple hoy un pensamiento en torno de lo comunicacional y cuál es su relevancia social en una coyuntura donde la relación entre palabra, verdad y futuro se fragiliza? ¿Cómo participan del debate social y en la crítica de lo dado las y los intelectuales de nuestro campo? ¿Cómo atraviesan las publicaciones la tensión entre la voluntad crítica de la visibilización y difusión de un conocimiento socialmente relevante y las lógicas administrativistas de homogeneización y estandarización de saberes y lenguajes que se imponen a través de sistemas de evaluación y acreditación? ¿Cuál es el lugar que asignamos a la cultura y a la comunicación en la producción de fisuras de los discursos y prácticas dominantes, pero también de nuevos pliegues que habiliten la emergencia de prácticas y sujetos políticos?

Con estas preguntas como horizonte, el número 25 de la revista presenta su dossier “Comunicación, arte, poder y crítica cultural: cien años de la Escuela de Frankfurt”, coordinado por Víctor Lenarduzzi y Esteban Juárez, compuesto por 14 artículos de autoras y autores de diversas universidades que aportan lecturas acerca de múltiples aristas derivadas de la tradición de la Teoría Crítica.

La segunda edición de la sección “Debates”, que busca fomentar diálogos críticos y argumentados en torno de obras de reciente aparición del campo de la Comunicación, se encuentra en estrecha vinculación con el dossier. En esta ocasión, desde aquí rendimos homenaje a Diego Gerzovich, docente e investigador de la Carrera de Comunicación, a

través de la publicación de un fragmento de su tesis doctoral inédita sobre Walter Benjamin, acompañado de un texto introductorio por parte de su amigo, Daniel Mundo.

Nos alegra incluir en esta oportunidad una novedad: el primer episodio de la nueva sección audiovisual, *Avatares en conversación*, dedicado a una entrevista a Mariano Zarowsky y Liliana Córdoba en torno del proyecto y el legado de *Comunicación y cultura*. Con esto, la revista comienza a explorar nuevos lenguajes que permitan abordar, de formas diversas, debates que consideramos relevantes para pensar nuestro campo de estudios y nuestro tiempo.

Finalmente, esta edición incluye cuatro artículos en la sección de temática abierta, “Aportes al campo de la comunicación y la cultura”, y tres reseñas de libros.

En diciembre, publicaremos un número en torno de los 40 años de democracia en nuestro país, que buscará aportar, desde la amplia y heterogénea mirada de lo comunicacional, a la discusión sobre el estado de nuestra democracia, sobre su historia y sobre sus horizontes. Invitamos a las y los investigadores de nuestro campo a participar de esta publicación como forma de intervenir en un debate político, cultural, comunicacional amplio.

Esperamos que este nuevo número sea de su interés y que brinde la ocasión de abrir debates para pensar el lugar de los saberes de la comunicación en su historia y en nuestro tiempo.

COMITÉ EDITORIAL | AVATARES DE LA COMUNICACIÓN Y LA CULTURA