

## **PATRIA JUSTA Y SOBERANA, FEMINISTA Y POPULAR.**

### **Análisis de la primera intervención estético-política de Comando Evita.**

Melisa Salvitti

Estudiante avanzada de la carrera de Ciencias de la Comunicación Social (UBA)

[ms.salvitti9@gmail.com](mailto:ms.salvitti9@gmail.com)

Recibido: 16 de marzo de 2020

Aceptado: 01 de junio de 2020

Identificador permanente (ARK): <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18535925/2xj6wkc3i>

#### **Resumen**

En el presente artículo se analizará la primera intervención estético-política del colectivo Comando Evita, llevada adelante bajo la consigna “Evita el macrismo” el lunes 6 de mayo de 2019 en el centro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El objetivo que se presenta es analizar qué brindan los elementos estéticos de la intervención a su finalidad política, desde los materiales utilizados, hasta el formato elegido de performance. El punto de partida para esta investigación radicó, principalmente, en la articulación entre arte y política y en el estudio de la performance. Las preguntas que guían el desarrollo son: ¿Por qué así y no de otra manera? ¿Por qué no una marcha convencional en homenaje a Eva Perón o en contra de Mauricio Macri? ¿Cuál fue la apuesta de Comando Evita al desarrollar esta acción?

**Palabras clave:** performance; política; memoria; cuerpo; afectividad.

#### **FAIR AND SOVEREIGN HOMELAND, FEMINIST AND POPULAR.**

#### **Analysis of the first aesthetic-political intervention of Comando Evita.**

#### **Summary**

This article introduces the first aesthetic-political intervention of the Comando Evita collective, carried out under the slogan “Avoid Macrism” on Monday, May 6, 2019 in the City of Buenos Aires. The main objective is to present what the aesthetic elements of the intervention provide for its political purpose, from the materials used, to the chosen format of performance. The starting point of this research was mainly based on the articulation between art and politics and the study of performance. This development is guide by the following questions: Why this way and not otherwise? Why not a conventional march in tribute to Eva Perón or against Mauricio Macri? What was the commitment of Command Evita in developing this action?



*AVATARES de  
la comunicación y la cultura N° 19  
(Junio 2020)  
ISSN 1853-5925*

*REVISTA DE LA  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES – UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES*

**Keywords:** performance; politics; memory; body; affectivity.



¿Para qué recordar: para ingresar la memoria del pasado a las rutinas de comprensión oficiales o bien, al contrario, para abrir huecos y perforaciones que rompan los calces normalizadores del presente?

Nelly Richard, La crítica a la memoria (2002).

## Introducción

En el presente artículo se analizará la primera intervención estético-política del colectivo Comando Evita, llevada adelante bajo la consigna “Evita el macrismo” el lunes 6 de mayo de 2019 en el centro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

El objetivo que se presenta es analizar qué brindan los elementos estéticos de la intervención a su finalidad política, desde los materiales utilizados, hasta el formato elegido de *performance*. Por esta razón, no se entrará en detalle en la campaña en redes realizada por el Comando, antes y después de la acción. Una idea que guió el desarrollo de este artículo fue que “la instrumentalidad no puede escindirse de los objetivos de la intervención” (Dodaro, 2012:6) y, por ende, debe ser considerada como elemento fundamental para la incidencia de una intervención.

El punto de partida para esta investigación radicó, principalmente, en la articulación entre arte y política y en el estudio de la *performance*. Al escribir estas páginas, se tuvo en cuenta el carácter inherentemente efímero de la misma. Si bien quedan registros documentales de la acción analizada, tales como fotografías o videos, se intentará indagar en aquello que es inasible desde la escritura, en lo irrepetible del acto, del acontecer performativo.

Las preguntas que guían el desarrollo son: ¿Por qué así y no de otra manera? ¿Por qué no una marcha convencional en homenaje a Eva Perón o en contra de Mauricio Macri? ¿Cuál fue la apuesta de Comando Evita al desarrollar esta acción?

## Coordenadas teóricas

Siguiendo el razonamiento de Blair (2005), se considera a las expresiones artísticas como un reflejo de las relaciones que una sociedad establece consigo misma a través de diferentes procesos o fenómenos sociales. En ellas, siempre entran en juego las formas en que los sujetos representan estas relaciones, su dimensión simbólica. Toda acción humana es una acción simbólica y todas las significaciones que se producen componen “tramas de sentido a través de las cuales se entiende, ordena y construye la propia vida”. (Olaya Gualteros y Simbaqueba, 2012:119).

En la sociedad argentina, como reacción a las políticas de ajuste del gobierno de Mauricio Macri (2015-2019), se dio una mayor articulación entre las agrupaciones de teatro, las intervenciones y *performances* y los movimientos sociales, para buscar recuperar el sentido político, cultural e identitario (Díaz, 2019). En este marco, los protagonistas de estas acciones pueden ser considerados activistas culturales en tanto que “recurren a la acción directa e interpelante, redefinen el espacio público como ámbito de construcción de la memoria y se relacionan con un territorio específico, que aparece como lugar de resistencia y creación de relaciones sociales (Díaz, 2019:170).

Las *performances* e intervenciones urbanas configuran zonas de sociabilidad, resistencia

y solidaridad que convierten al arte en general en un medio privilegiado de producción, disputa y circulación de discursos. Cuando se habla de una intervención urbana, se hace referencia a una acción artística original que tiene lugar en el espacio público, que no responde a estructuras prefijadas, sino a la subjetividad de un grupo de artistas, cuya búsqueda es generar una reacción en el espectador (Díaz, 2019).

La utilización de recursos estéticos en el marco de acciones de activismo cultural se da por fuera de los marcos y modos institucionales de funcionamiento del arte (Dodaro, 2012), al margen de las salas de teatro y los circuitos establecidos y reconocidos, fuera de los parámetros genéricos y de las convenciones. Alejándose de la noción de espectáculo y de transmisión de saber, la distancia entre el activista o *performer* y el espectador se suprime y quedan ambos implicados en una labor de producción de nuevos sentidos.

La performance transcurre siempre en el presente y su esencia depende de la interactividad: acción, interacción y relación (Cemillán Casis, 2018). Se configura, así, una suerte de “gesto de desacato” (Richard, 2007), algo que irrumpe e interrumpe el devenir de la experiencia cotidiana. Estas experiencias se mantienen abiertas, inconclusas, a la espera de que cada espectador intervenga y complete las significaciones heterogéneas.

Estas prácticas resignifican, por un lado, la concepción de lo público y, por el otro, el vínculo entre arte y política, “enfaticando el poder de transformación social del arte” (Díaz, 2019:172). La performance politiza el escenario donde tiene lugar, lo público, y lo re-configura.

Algunas de estas prácticas artísticas re-significan, recuperan e incorporan el pasado. La memoria, de esta manera, se convierte en un elemento importante en tanto las construcciones estéticas ponen en disputa la forma en las cuales se vive y se comprende el presente (Olaya Gualteros y Simbaqueba, 2012).

El caso de Comando Evita puede leerse desde estas coordenadas teóricas.

### **Comando Evita**

En un contexto signado por el retorno y la intensificación de políticas neoliberales en el país y del aumento del desconcierto y la conflictividad social, las producciones artístico-políticas se han incrementado de forma creciente (De la Puente, 2017). A eso se suma la tensión inherente a un año electoral, con los polos políticos disputando por el apoyo del electorado y una sociedad convulsionada y expectante de qué sucederá en los comicios en el mes de octubre.

Comando Evita surgió en 2019 a la luz de esta coyuntura (y como consecuencia de ésta). La idea surgió en Espacio Cultural Simona, en el marco de encuentros donde empezó a consolidarse un grupo de personas con voluntad de contribuir en la campaña electoral a través de nuevas formas de intervención política. Todavía no estaban definidas las fórmulas de partidos ni candidatos, así que el objetivo principal era colaborar en afirmar la conducción de Cristina Fernández de Kirchner, en contra del macrismo.

Pero, ¿cómo empezar? Decidieron organizarse en forma de comandos: el Comando Audiovisual EALG (Este Año Les Ganamos), encargado de articular producciones audiovisuales; el Comando Pública, responsable de intervenciones actorales en el transporte público; el Comando Troll, conformado por un grupo de personas que intervinieron en redes para promocionar las acciones realizadas; y, finalmente, el Comando Evita, coordinado por Soledad Guarnaccia y Violeta Rosemberg. Cada uno

cuenta, a su vez, con sub-comandos abocados a tareas particulares.

El nombre del grupo devino en “Comando Evita” por la forma de organización elegida y la decisión de desarrollar una acción específicamente para el centenario del nacimiento de Eva Perón. “El Comando es un grupo organizado para ejecutar una misión, no fundamos una organización. Elegimos reunirnos bajo la idea de Comando: cada Comando definió su acción y se organizó para llevarla a cabo”, declaró Soledad<sup>1</sup>.

Así, Comando Evita, en articulación con los otros comandos, dio sus primeros pasos en los últimos meses del gobierno de Mauricio Macri. El 30 de abril comenzó con una campaña en redes bajo la consigna “Evita el macrismo” con el hashtag #EvitaElMacrismo, principalmente desde la cuenta de Instagram @comandoevita. Fue ampliamente compartida y difundida por personalidades de las redes, como Pedro Rosemblat, Martín Rechimuzzi, Charo López, Señorita Bimbo, Malena Pichot. Esa fue la antesala de la primera acción.

Además, realizaron una reversión de la marcha peronista en clave feminista y reivindicando la figura de Eva Perón. En su letra, enuncia el objetivo del Comando: “A la compañera Evita queremos reivindicar: patria justa y soberana, feminista y popular (...)”<sup>2</sup>. La nueva versión de la marcha, cantada por Martina Lupardo, se transformó en el himno de Comando Evita y sonó en todas las intervenciones que realizó el colectivo.

Hasta el momento en que se escribe este artículo, Comando Evita desarrolló cinco acciones. La primera de ellas fue “Evita el Macrismo”, objeto de estudio del presente trabajo. La segunda intervención tuvo lugar el 25 de julio de 2019, un día antes del aniversario de la muerte de Evita, bajo la consigna “Mil flores para Evita”. La siguiente acción fue “Votamos por Evita” y se realizó el 23 de septiembre de 2019, en el aniversario del voto femenino. La última acción presencial fue el 9 de diciembre de 2019 y se llamó “Así ganamos”.

Por último, el 7 de mayo de 2020 el colectivo llevó adelante la acción virtual “Que lllore la oligarquía”, nuevamente en el aniversario del nacimiento de Eva Perón.



*AVATARES de  
la comunicación y la cultura N° 19  
(Junio 2020)  
ISSN 1853-5925*

*REVISTA DE LA  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES – UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES*

<sup>1</sup> Soledad Guarnaccia, coordinadora de Comando Evita, entrevista telefónica con la autora, 27 de mayo de 2019.

<sup>2</sup> Canción “Cristina Capitana”, Comando Evita.



### Evita el Macrismo

Bajo la consigna “Evita el macrismo”, su primera intervención fue el lunes 6 de mayo de 2019, un día antes del centenario del nacimiento de Eva Perón. En este marco, cien integrantes y colaboradores de la organización personificaron a Eva Perón, en cinco de sus facetas: la actriz, la sindicalista, la Montonera, la de gala y la de La Razón de mi Vida. Las cien Evitas también ponían el cuerpo desde otras facetas: había Evas tatuadas, con piercings, con el pelo rapado o teñido, con el pañuelo verde a favor de la despenalización del aborto en sus muñecas o cuellos, Evas que se besaban entre sí.

Las cien Evitas, acompañadas de otros compañeros del colectivo y de las personas que se fueron congregando, marcharon desde el Obelisco hasta el Ministerio de Desarrollo Social. Allí tuvo lugar un acto dirigido por el Comando. En un momento determinado, comenzó a sonar la canción *Los dinosaurios* de Charly García y las Evas se colocaron los pañuelos blancos, característicos de las Madres de Plaza de Mayo. También sonó la reversión de la marcha peronista producida por el Comando. El acto finalizó con la simulación de una votación, en la cual cada Eva depositó una carta (dirigida a Cristina Fernández de Kirchner) en una urna.

**Figura N° 1.** Evas de la mano vistiendo el pañuelo blanco mientras sonaba *Los dinosaurios*. Intervención Evita el Macrismo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 6/5/2019.

|7|



Fuente: archivo fotográfico Comando Evita.

En diversas entrevistas, las integrantes del Comando cuentan que el plan original de la agrupación era dirigirse desde ahí a la casa de Cristina Fernández de Kirchner. Además, negaron estar realizando un homenaje y sostuvieron que se trató de “una invocación para

cumplir una misión: transmitir fuerza y amor a la compañera y conductora CFK”<sup>3</sup>. Según ellas, buscaron reinventar a Eva Perón desde el presente: “Evita estaría en contra de cualquier sistema liberal y muy a favor de un sistema popular, que contemple las necesidades de los sectores más vulnerables”<sup>4</sup>.

Luego de la acción llevada adelante en el centro porteño, la promoción por redes continuó con la difusión de múltiples registros de la intervención en diversos formatos (visuales, audiovisuales, audios, entre otros). Más adelante, en todas las acciones que realizó el Comando Evita en el espacio público, se mantuvo como característica central la invocación de la figura de Eva Perón. En un documento publicado después de la primera intervención, Comando Evita sostuvo:

“Todas juntas logramos lo que muchas veces es imposible: disputar la representación, hacer presente lo ausente. ¿Y qué es eso que está ausente? Que hoy en la Argentina el nombre de Evita, como fuerza mítica siempre recreada, vuelve para decirnos una cosa fundamental: la conductora es Cristina, en ella se cifra la esperanza de un proyecto de justicia social para los más humildes, un proyecto que pueda, a la vez, ser nacional, popular, democrático y feminista.”<sup>5</sup>

## Análisis

Antes que nada, es preciso señalar que la intervención de Comando Evita es una acción estético-política que se enmarca en un año electoral con una finalidad específica: presentarse como oposición al macrismo y como apoyo a Cristina Fernández de Kirchner, de cara a las elecciones presidenciales que sucederían en el mes de octubre de 2019.

Teniendo en cuenta esto, y en contraposición a las teorías que consideran que lo político sólo reside en lo estético como mensaje o contenido, el análisis de la performance se centrará en los aspectos estéticos de la intervención. Éstos no excluyen el contenido, sino que son su soporte y le dan forma de una manera específica. Esta decisión se justifica en la creencia de que la incidencia de las acciones de los activistas culturales está en íntima relación con la instrumentalidad de éstas. Según Dodaro (2012), dicha instrumentalidad implica que las dimensiones estéticas deben ser pensadas de forma articulada con los sujetos partícipes de cada acción colectiva y considerando que siempre poseen una intencionalidad comunicativa.

La acción de Comando Evita tomó la forma de la invocación a Eva Perón, a través de recursos estéticos tales como el vestuario, el maquillaje y el peinado. Esta invocación no tuvo lugar como representación, es decir, como un intento de reflejar fielmente la figura de Eva Perón. Por el contrario, la apuesta fue la resignificación del símbolo que hoy configura Evita. Para ello, la agrupación articuló -justamente mediante estos recursos estéticos- en todas y cada una de las Evas lo que simboliza la persona de Eva Perón en el marco de la historia argentina, junto con elementos existentes en el presente: principalmente, la oposición al macrismo y las principales demandas del movimiento

<sup>3</sup> Nota periodística. Ríos, H. “Este lunes el Comando Evita la evocará en su centenario”, Noticias urbanas. Recuperado de: <http://www.noticiasurbanas.com.ar/noticias/este-lunes-el-comando-evita-la-evocara-en-su-centenario/>

<sup>4</sup> Nota periodística. “Las cien evitas para ‘evitar el macrismo’”, La Red 21. Recuperado de:





*AVATARES de  
la comunicación y la cultura N° 19  
(Junio 2020)  
ISSN 1853-5925*

*REVISTA DE LA  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES – UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES*

<http://www.lr21.com.uy/mujeres/1399684-las-cien-evitas-para-evitar-el-macrismo>

<sup>5</sup> Material de difusión (2019). “¿Qué significa esto?”, Comando Evita.

feminista. De esta manera, puso en escena un cruce entre el pasado y el presente, cuyo escenario fue el cuerpo de los y las voluntarias, circulando en el espacio urbano.

**Figura N° 2.** Una de las Evas posando con el pañuelo verde en su muñeca.  
Intervención Evita el Macrismo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 6/5/2019.



|10|

Fuente: archivo fotográfico Comando Evita.

Este cruce entre el pasado y el presente radica en una superposición de distintas temporalidades a nivel del sentido. ¿Qué implica una Eva con el pañuelo verde? ¿Qué significación deviene de reunir cien Evas bajo la consigna “Evita el macrismo”? ¿Qué sentidos se construyen? ¿Qué resulta de este cruce?

La acción de Comando Evita en relación a la memoria se propuso a confrontar y a dialogar, “más que a re-presentar a través de la identificación” (Jelin, 2002:34). Mediante esta re-escenificación, Comando Evita re-interpretó a la mismísima Eva Perón. La construyó, allí en el seno de un acto performático, como feminista, abortera, diversa, anti-macrista. No fue casual, ni azaroso.

¿Por qué una Eva feminista? Según el colectivo, la vida y obra de Eva Perón es parte del legado feminista porque amplió el campo de la experiencia de lo posible para la vida de las mujeres, tanto desde lo personal como desde el plano político y social. Declaran: “Así como no hay justicia social sin feminismo, tampoco hay feminismo sin justicia social”<sup>6</sup>.

En ese juego anacrónico, a nivel del imaginario situaron a Evita en la Plaza del Congreso de la Nación, durante los debates legislativos sobre la despenalización del aborto; la hicieron gritar “Ni Una Menos”; la presentaron por fuera de la heteronorma, del género



*AVATARES de  
la comunicación y la cultura N° 19  
(Junio 2020)  
ISSN 1853-5925*

*REVISTA DE LA  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES – UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES*

<sup>6</sup> Material. Guía de difusión (2019), Comando Evita.

establecido; la identificaron con Cristina Fernández de Kirchner y la ubicaron en oposición al gobierno de Mauricio Macri. Esta re-significación de Eva en el presente, también busca conectar lo que se vive en 2019 con la época del primer peronismo y con todas las luchas que se llevaron adelante en el pasado reciente bajo la bandera de Eva Perón.

Pero si se sostiene que se pone en juego la figura de Eva Perón en consonancia con el presente... Entonces, ¿existe una definición única acertada sobre la Eva Perón real? Es decir, ¿existe un conjunto de significaciones articulado y coherente sobre Eva Perón? ¿Cómo se considera la noción de memoria en este marco?

La memoria es “un fenómeno del presente, una puesta en escena actual de un evento que tiene sus raíces en el pasado” (Taylor, 2000). A su vez, refiere a procesos subjetivos que tienen que ver con experiencias y marcas simbólicas y materiales (Jelin, 2002). Se entiende a la memoria como una construcción intersubjetiva (De la Puente, 2015), es decir, colectiva, cultural y compartida por generaciones sucesivas y por diversos otros. Pero no es estática, ni cerrada. En el marco de las disputas por los sentidos del pasado, las memorias que se construyen son, a su vez, diversas, contradictorias y se encuentran en tensión entre sí.

Las memorias siempre operan en el marco de contextos históricos, políticos, sociales, culturales e ideológicos que dan sentido al pasado. Esta acción se enmarca, así, como un modo de producción, disputa y circulación social del sentido, como “parte de los procesos de lucha política activa que tienen lugar en relación a los sentidos del pasado, en la medida en que el campo de la memoria es siempre un espacio de confrontación política e ideológica” (De la Puente y Manduca, 2019:58).

La intervención Evita el Macrismo pone en juego múltiples temporalidades. Comando Evita tomó la figura de Eva Perón como un punto de cruce: allí se fusionaron elementos de los gobiernos de Perón y del accionar de Evita, otros de la última dictadura cívico-militar del país en relación con la organización de las Madres de Plaza de Mayo y, finalmente, elementos del presente macrista y de la figura de Cristina Fernández de Kirchner. ¿Qué está en juego?

“(...) se consolida, estabilizan y fijan ciertos procedimientos para narrar el pasado. Y, al mismo tiempo, estas narrativas ponen en cuestión la existencia de formas o medios más apropiados que otros para recordar...” (De la Puente, 2015:86).

En este sentido, Comando Evita trenza las marcas del pasado con narrativas en curso, haciendo intervenir la memoria en el campo de discursos del presente para que elabore nuevas conexiones (Richard, 2002).

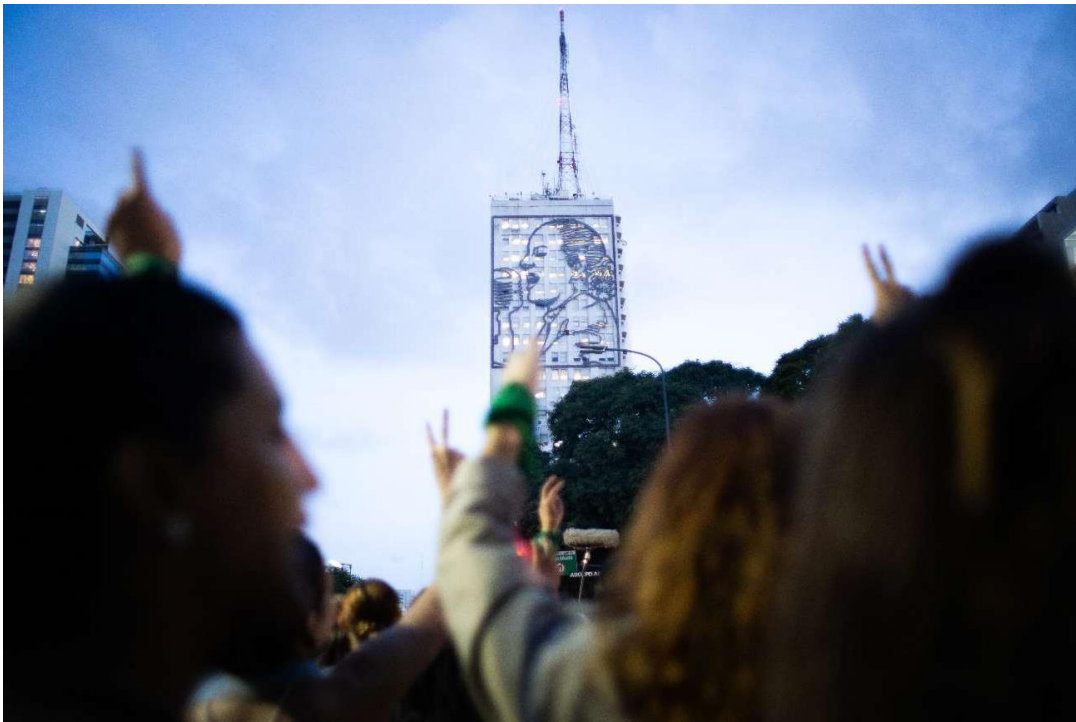
## Performance

Según Taylor, por performance se entiende “lo restaurado, lo (re)iterado” (Taylor, 2000:1). La performance es siempre una experiencia del presente y, como sostiene la autora, opera en dos sentidos: por un lado, como transmisor de la memoria y, por otro lado, como su re-escenificación. Esta doble acción de la performance se corresponde con lo desarrollado anteriormente sobre la intervención de Comando Evita: la puesta en escena de la memoria a través de la personificación de Eva Perón, pero no en calidad de reproducción o representación, sino resignificándola con elementos del presente.

Toda performance se enmarca en un contexto histórico-cultural específico y actúa sobre la memoria social y colectiva, transformándola. Es siempre una crítica y tiene que ver con la posibilidad de generación de un cambio, de la expansión de las fronteras de lo decible y de lo visible en relación al campo de la memoria (De la Puente, 2015).

Cuando Comando Evita invoca a Eva Perón no lo hace desde su imagen en una pancarta, en una remera, a través de registros visuales o de audios: elige invocarla en el marco de una performance, en carne y hueso en las calles de Buenos Aires. Esta decisión pone de manifiesto una elección deliberada sobre la forma en la que la intervención se dispone a cuestionar lo establecido y generar nuevos sentidos en relación a la memoria, estrechamente vinculada con el espacio público y con la noción de cuerpo.

**Figura N° 3.** Participantes de la performance dirigiéndose al Ministerio de Desarrollo Social. Intervención Evita el Macrismo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 6/5/2019.



|13|

Fuente: archivo fotográfico Comando Evita.

La decisión de llevar adelante una acción en el espacio público favorece la búsqueda/construcción de un acontecimiento único e irrepetible. Supone la intensificación del momento que, a la vez, también funciona como una interrupción del devenir urbano cotidiano (De la Puente y Manduca, 2019).

¿Por qué una performance? El colectivo se percibe en el marco de una “guerrilla semiótica”<sup>7</sup> que tiene lugar en las redes y en las calles. En uno de sus materiales, declara: “El Comando Evita integra el ala dadaísta del peronismo. Somos una ruptura con las formas tradicionales, un espacio heterogéneo y diverso”. ¿Qué resulta? “Arte, comunicación y política juntas para volver a tener esperanza, justicia, amor”<sup>8</sup>.

<sup>7</sup> Material. Guía de difusión (2019), Comando Evita.





*AVATARES de  
la comunicación y la cultura N° 19  
(Junio 2020)  
ISSN 1853-5925*

*REVISTA DE LA  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES – UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES*

<sup>8</sup> Material. Guía de difusión, (2019) Comando Evita.

La performance, justamente, ofrece una manera de generar y transmitir conocimientos a través del cuerpo, de la acción y del comportamiento social (Taylor, 2012). Funciona como proceso, más que como resultado.

### Corporalidad

El cuerpo se configura, de esta manera como soporte, escenario y arma. La performance toma forma en los cuerpos: los cuerpos de las cien Evas, de los integrantes de Comando Evita, de los convocados, de los transeúntes, el cuerpo de cuerpos, la multitud.

El cuerpo deviene así en “soporte material de la obra de arte” (Pinta, 2013:22). El activista o *performer* se transforma. Su cuerpo asume una matriz sociopolítica y deviene en la escena como sujeto-cuerpo político. Y es allí donde la performance se vuelve, a su vez, una herramienta teórica y práctica cuyo campo de acción se extiende desde el juego hacia el mundo (De la Puente, 2015).

**Figura N° 4.** Evas de la mano y abrazadas vistiendo el pañuelo blanco. Intervención Evita el Macrismo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 6/5/2019.

|15|



Fuente: archivo fotográfico Comando Evita.

Pero la dimensión corporal no se restringe únicamente al cuerpo-activista de quienes personificaron a Eva o de quienes participaron en la marcha. Sino también refiere a la aficción del cuerpo, a la experiencia del acontecer de ese momento único y efímero, en tanto que experiencia sensible y afectiva, que trasciende la significación racional-cognitiva.

Comando Evita “pone el cuerpo” para crear, recrear y movilizar memorias afectivas, sensibles, performativas, desde un presente escénico. Busca activar un pensamiento corporal, afectivo, sensible, consciente e inconsciente, cifrado y explícito a la vez (De la Puente, 2015). Su función es afectar al espectador, consciente e inconscientemente, de manera afectiva y cognitiva. Y las memorias se inscriben de esta manera en todos los elementos del lenguaje escénico, justificando su uso, su instrumentalidad y, sobre todo, dando cuenta del poder propio de significación del acontecer teatral, de la experiencia de la performance.

Los participantes -más allá del rol que ocupen- se dejan afectar. El carácter abierto e inconcluso de la performance deja un vacío y es allí donde cada uno de los espectadores da rienda suelta a la búsqueda de sus propias asociaciones, a partir de la estimulación propuesta por la intervención. El factor determinante de este proceso es el cuerpo. El cuerpo del *performer* irrumpe en la realidad cotidiana y normalizada, desestabilizando los criterios de significación, ofreciendo “una fuga poética imprevisible que deviene desde su misma irrupción en política, en la medida en que es capaz de provocar nuevas relaciones de sentido, memorias y experiencias renovadoras” (De la Puente, 2015). El cuerpo del espectador se deja afectar por la ruptura que representa la irrupción del cuerpo-*performer*, aún sin quererlo, en un plano inconsciente.

Así entendida, la performance, tanto como práctica artística y como respuesta ciudadana a determinado contexto social, muestra a través de su forma particular lo que por otros medios no hubiera podido ser dicho con la misma contundencia. La creatividad es crucial en los momentos de resistencia social para generar un punto de inflexión o, al menos, tocar alguna fibra interna en quiénes experimentan en carne propia la performance.

La apuesta clave para Comando Evita es traer a la vida una nueva versión -aggiornada- de Eva Perón. El soporte material es, en efecto, el cuerpo de cada Eva. La meta es afectar en un plano sensible a todo aquellos que entren en contacto con la intervención. Esta puesta en escena de la performance se propone romper los sentidos establecidos y abrir el campo a nuevas formas de conceptualizar el mundo. Su búsqueda radica en cuestionar, incomodar y proponer nuevas relaciones y, desde ellas, nuevas formas de re-presentación del pasado y, consecuentemente, del presente.

## Conclusiones

Luego del recorrido presentado por este artículo, es posible sostener que la intervención Evita el macrismo de Comando Evita pone en juego múltiples dimensiones: el cruce entre presente y pasado, la memoria, la performance, el cuerpo, la afectividad, el espacio urbano en tanto que cotidianeidad y hábitat compartido.

Éstas configuraron una experiencia compleja, única, finita y efímera donde participaron no sólo los integrantes de la organización, sino también una gran cantidad de personas que acompañaron la marcha de las Evas hasta el Ministerio de Desarrollo Social y otros muchos espectadores. La multitud no funcionó sólo como público, como espectador, sino también como participante activo, tanto las personas que acudieron a partir de la convocatoria en redes, como aquellos transeúntes que se incorporaron a la multitud por curiosidad a partir de cruzarse con ella en la calle.

Si bien la acción de Comando Evita se inscribe en un año electoral con claros fines político-partidarios, lo hace componiendo una experiencia que va más allá del contenido



*AVATARES de  
la comunicación y la cultura N° 19  
(Junio 2020)  
ISSN 1853-5925*

*REVISTA DE LA  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES – UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES*

político explícito del título de la convocatoria o de los textos que formaron parte de la intervención. A partir de la personificación de cien Evas, utilizando como recursos la

vestimenta, el maquillaje y el peinado, invocó a Eva Perón dando lugar a una performance cuyos ejes fueron el cuerpo y la memoria. Gracias a esta faceta estética, se movilizó la sensibilidad y afectividad en todas las personas involucradas, dando por resultado una experiencia diferencial.

Esta experiencia diferencial a razón de las decisiones y recursos estéticos puestos en juego escapa de los espacios y formatos tradicionales asignados a las expresiones artísticas y a las manifestaciones políticas. La intervención de Comando Evita logra ser contundente en su finalidad política gracias a que irrumpe en el espacio público con esta forma híbrida, innovadora, creativa. Así, a partir de su carácter estético-político -y de la potencia que reside en él- altera los regímenes de lo que puede ser pensable y decible sobre las memorias en este momento histórico.

Como cita Silvina Díaz: “El arte transforma de manera muy concreta. No es una cesión metafórica. Quien lo vive de adentro se transforma. Y quien lo ve también se transforma” (2019:174).

## Bibliografía

- Blair, E. (2005). Muertes violentas, teatralización del exceso. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Bugnone, A. y Capasso, V. (2016) Arte y política: un estudio comparativo de Jacques Ranciere y Nelly Richard para el arte latinoamericano.
- Camezzana, D. y López Betancourth E. (2017) De la conmemoración a la acción: la *performance* política como una lucha activa por la memoria.
- Cemillán Casis, L. (2018) Memoria histórica, cuerpo y *performance*. Enterrando el caso español.
- De la Puente M. (2017) La teatralidad y la performatividad de la memoria en relación al pasado reciente.
- De la Puente M. (2017) *Performance*, política y activismo digital: las intervenciones del Colectivo Dominio Público.
- De la Puente, M. (2015) Memorias performativas en el teatro político contemporáneo.
- De la Puente, M. y Manduca, R. (2019) Los barrios tienen memoria: Dramaturgias liminales en la Ciudad de Buenos Aires.
- Díaz, S. (2019) Reconstrucción de la memoria colectiva: teatralidad y espacio público.
- Dodaro, C. (2011) Alzar la voz y hacerse ver. Activismo, mediación y circulación cultural en Buenos Aires y su conurbano durante las décadas de 1990 y 2000.
- Dodaro, C. (2012) Un terreno de tensiones. Territorio, estética, política y comunicación popular.
- Jelin, E. (2002) Los trabajos de la memoria, Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Manduca, R. (2017) Colectivo Fin de Un Mundo: intervenciones escénicas urbanas entre la historia y la agenda política.
- Olaya Gualteros, V. y Simbaqueba, M. (2012) Estetización de la memoria: formación y espacios de lo político.



- Pinta, M. (2013) Teatro expandido en el Di Tella. Buenos Aires: Biblos.
- Richard, N. (2002) La crítica a la memoria.
- Richard, N. (2007) Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Taylor, D. (2000) El espectáculo de la memoria: trauma, *performance* y política.
- Taylor, D. (2012) *Performance*. Buenos Aires: Asunto impreso.

### Notas periodísticas

- Ríos, H. “Este lunes el Comando Evita la evocará en su centenario”, Noticias urbanas. Disponible en: <http://www.noticiasurbanas.com.ar/noticias/este-lunes-el-comando-evita-la-evocara-en-su-centenario/>
- “Las cien evitas para ‘evitar el macrismo’”, La Red 21. Disponible en: <http://www.lr21.com.uy/mujeres/1399684-las-cien-evitas-para-evitar-el-macrismo>

### Materiales de Comando Evita

- Comando Evita. (2019). Cristina capitana. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=r7z0BmnSAU>
- Comando Evita. (2019). “¿Qué significa esto?”. Disponible en: <https://www.facebook.com/peronismodadaista/videos/2216061665143788/>
- Comando Evita (2019). Guía para difusión.