

EDITORIAL

Militancias y activismos: configuraciones del futuro en comunicación y cultura

Identificador permanente (ARK): <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18535925/q5oo1oep5>

Coordinadorxs:

Myriam Pelazas (Carrera de Comunicación- FSOC-UBA) pelazasmiriam@gmail.com.

Magister en Historia (UNTREF) y doctoranda en Ciencias Sociales (FSOC-UBA). Jefa de Trabajos Prácticos en la asignatura Historia Social Argentina y Latinoamericana de la Carrera de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y Profesora a cargo de la materia Leyes y Políticas Públicas en Comunicación, Géneros y Sexualidades, PACGES, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Cecilia Vázquez (UBA-UNGS) cvazquez@campus.ungs.edu.ar. Doctora en Ciencias Sociales (FSOC-UBA). Licenciada en Ciencias de la Comunicación (FSOC-UBA). Jefa de Trabajos Prácticos en la asignatura Seminario de Cultura Popular y Cultura Masiva de la Carrera de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires e Investigadora Docente en el Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Allí dicta como Profesora adjunta las Asignaturas Comunicación Mediática y Concepciones de la Comunicación.

Mariano Zarowsky (UBA-UNSAM). zarowskymariano@gmail.com. Doctor en Ciencias Sociales (UBA). Investigador del Conicet con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (FSOC-UBA). Jefe de Trabajos Prácticos en Teorías y Prácticas de la Comunicación II (FSOC-UBA). Profesor Adjunto a cargo de Historia de los Medios Masivos de Comunicación (UNSAM).

La convocatoria de este *dossier* de “Avatares de la comunicación y la cultura” nació al culminar un año de intensos movimientos políticos y sociales en la Argentina y en la región. El país dejaba atrás un gobierno sostenido por el *establishment* local e

internacional. El discurso de los medios hegemónicos no disimulaba de qué lado de la llamada “grieta” estaban, y la histórica magnitud de las furias emergentes impidió invisibilizar la persistente manifestación pública, tanto en las calles como en las plataformas mediáticas. Imposible ignorar la “marea verde” de las multitudes feministas que inundaban las calles argentinas. Aunque se les contrapusiera el tumulto del pañuelo celeste y se intentara ocultar tanto las calles donde se reclamaba por pan, por dignidad, por mayores presupuestos para la educación y la ciencia como las represiones que a algunas de ellas les cupieron, los activismos no dejaron de estar presentes, poniendo a consideración pública su abanico de demandas. Por eso, el verano pasado ideamos este *dossier* buscando indagar en las formas y contenidos culturales y comunicacionales de esas militancias y esos activismos así como en las historias que antes los delinearon con el objetivo de imaginar sendas posibles para esas luchas anti-neoliberales.

|2|

Parecen lejanos aquéllos de estos días ficcionales en los que, mientras mayoría de los cuerpos se quedan en casa y apenas salen con precaución para cubrir necesidades esenciales o persiguiendo fines solidarios, otros vuelven a poblar las calles con demandas enunciadas desde orientaciones políticas contrapuestas. Probablemente esta cuarentena implementada ante la pandemia de coronavirus operará como un potente “momento” desnaturalizador de los órdenes sociales, económicos, políticos y culturales que configuran nuestras vidas, los cuales se resignificarán, al igual que los artículos de este *dossier*, que nos hablan de lo que pasó apenas ayer.

Una rápida mirada sobre ellos permite ver que un tercio de los artículos son del color de los feminismos argentinos, que se combinan con la diversidad de geografías y temáticas, entre las que aparecen reclamos sociales y culturales, activismos estéticos, luchas contra la violencia institucional y preocupaciones teóricas sobre la comunicación.

Ahora bien, ya en ese 2019 movedizo, no toda lucha se libraba en las calles. Si pensamos en verde, el color que simboliza la lucha por el aborto legal, el artículo de **Paola**

Coler sobre las ilustraciones de Ro Ferrer adelanta un activismo que hoy cobró particular relevancia pues cuenta cómo la cibermilitancia y la pedagogía feminista de tales imágenes puede contribuir a dicha lucha; mientras que el de **Luciana Placco** se propone analizar *femi-versiones* que la cantante y militante en redes, Fiorella Lombardo, difunde por YouTube para determinar cómo la reescritura de canciones logra poner en disputa los sentidos sexo-genéricos que la industria musical construye. Por su parte, el trabajo de **Melisa Salvitti** cuenta la intervención estético-política del colectivo *Comando Evita* con su consigna “Evita el macrismo”, performance que aúna la lucha feminista con el símbolo más querido del peronismo, multiplicando la imagen de aquella figura de Eva Perón que vuelve siempre, a pesar de los males de la historia, en millones y para millones. Pero además, la ola feminista tan activada por aquí, avanzó hacia otras orillas. **Daniela Camezzana** relata la manifestación de residentes argentinas en San Pablo en repudio al actor Juan Darthés, acusado de la violación de la actriz Thelma Fardín, hecho que obtuvo enorme repercusión, al punto que Darthés huyó a refugiarse en Brasil donde sucede esa manifestación sorora cuyo resultado narra el artículo. Por su parte, **Daniela Paola Bruno**, en el cruce de economía popular y feminismo, analiza la pragmática política de la Confederación de Trabajadores de la Economía Popular (CTEP), mostrando las luchas cotidianas de esta muchedumbre de mujeres organizadas. En una mirada de más larga duración, en perspectiva histórica, **Luis Zarranz** se dedica a indagar en las luchas de las Madres de Plaza de Mayo desde su acto inicial: la misma ocupación de la Plaza. Entiende esta lucha como el despliegue de una estrategia comunicacional, o mejor, como expresión y antecedente práctico del derecho a la comunicación. De nuevo en el pasado cercano, **Guadalupe Maradei** analiza las estrategias de lucha y visibilización que se pusieron en juego en el conflicto desencadenado por las restricciones en el ingreso a la Carrera de Investigador en el CONICET, en diciembre de 2016. La autora se centra en aquellas manifestaciones que recuperan y actualizan la vasta tradición de arte activista en la Argentina.

Por otra parte, en este rastreo de luchas contra las violencias, discriminaciones y estigmatizaciones, el artículo de **Christian Dodaro y Verónica Díaz Ordoñez** da cuenta

|3|

de cómo a través de diversas formas del arte y del activismo cultural se articulan grupos de protesta y movimientos sociales para discutir los estigmas y protegerse del avasallamiento de la policía. Violencia que también denuncia el artículo de **Federico Bauso Beltrán** que mediante una crítica al proyecto iluminista traza una memoria de la lucha de los sectores populares argentinos y latinoamericanos que concluye con su análisis sobre la resistencia al gobierno de la alianza Cambiemos emprendida por los sindicatos.

Si por un lado en este dossier se destacan las exploraciones del activismo en clave feminista y, por el otro, se agrupan reflexiones en torno al estudio de las relaciones entre militancia y prácticas artísticas y culturales; un tercer conjunto de artículos problematiza la relación entre resistencias y cultura popular, especialmente en regiones o espacios locales. **Carlos Guillermo Torres Moraes** analiza los mecanismos de construcción de identidad en sectores populares a partir de la liga de fútbol de Misiones. **Constanza Abeille** estudia la “escena” del hip hop en la ciudad de Rafaela, Mendoza, entendiendo sus formas, contenidos y usos como prácticas culturales y políticas. **Mariana de los Angeles Ortega** reflexiona sobre la comunicación comunitaria y su relación con el activismo indígena, a partir del análisis del caso de la FM La Voz Indígena, de Tartagal, Salta. Finalmente, desde la perspectiva de la historia intelectual, **Emiliano Sanchez Narvarte** aborda la trayectoria de Antonio Pasquali, referente latinoamericano de los estudios en comunicación. Al situar su itinerario en sus contextos de producción, el autor pone de relieve las tramas político-culturales en las que en los años sesenta la comunicación emerge como campo de saber especializado, pero también como modo de intervención intelectual.

En síntesis, los artículos que compartimos en este *dossier* sobre las militancias y los activismos difieren en sus alcances y objetivos así como también en los problemas y objetos que abordan. La serie de aproximaciones que estos trabajos ofrecen, delinean un panorama acerca de las agendas que la intervención política establece en coyunturas como la presente de intensificación de conflictos socio políticos, que son el resultado de una

profundización del neoliberalismo a escala mundial en general y en Latinoamérica en particular. Precisamente, algunas preguntas quedan planteadas a partir del recorrido propuesto por los distintos artículos que conforman este *dossier*, que esperamos puedan contribuir en un futuro cercano a la elaboración de nuevas indagaciones acerca de los modos de contestación pública. En un rápido esbozo, nos referimos a los interrogantes acerca de las modalidades de protesta callejera y extra callejera, a las formas renovadas en que las nuevas derechas “retoman” la calle y las instituciones, entre otras. Se trata de las mil maneras de contestar el poder que las luchas sociales en general promueven en el terreno de la comunicación y la cultura así como también que la presencia sostenida de movimientos transversales, como el caso de los feminismos, pone de manifiesto incansablemente.