

Subcultura osuna en historieta: Un análisis de *Horror! desperté con un cazador* de Rubén Gauna.

Mariela Acevedo*

Resumen

Este escrito pretende analizar algunos aspectos de la representación en historietas de una forma de expresión de masculinidad homosexual, específicamente sobre la comunidad de osos o subcultura *bear* de formación relativamente reciente en Buenos Aires. Retomaré principalmente las elaboraciones de Henen (2008) y Altman (1996) sobre nuevas identidades gay para abordar la lectura de la historieta (en papel) y en los entornos virtuales por los que suele circular (blogs y Facebook). Y así, delinear algunas características de la representación de la corporalidad y la sexualidad disidente con la pretensión de reflexionar sobre los significados sociales del género y la sexualidad que circulan en la actualidad.

Palabras clave: Historietas, Osos, Disidencia sexual.

* Mariela Acevedo es licenciada en Ciencias de la Comunicación y doctoranda en Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Sociales UBA – UBACyT – IIGG - CONICET. E-mail: cevedo.mariela7@gmail.com

Introducción

Es posible afirmar que el análisis sobre la representación de la corporalidad, la sexualidad y las expresiones de género en las historietas es reciente en este medio. A pesar de que la historieta como lenguaje tiene casi la misma antigüedad que el cine (1) es notable la ausencia de elaborados análisis sobre las representaciones de cuerpos, géneros y sexualidades que sí existen en análisis cinematográficos, pictóricos o literarios desde una aproximación feminista desde hace por lo menos treinta años.

Aun así, pueden mencionarse algunos antecedentes que analizan las aproximaciones de sexualidades disidentes en las historietas, tales como el análisis que realiza Facundo Saxe (2010, 2012) sobre las historietas de Ralph König, o las que se han realizado en torno a las tiras de Alison Bechdel y sus “Bolos de Cuidado” (Autor, 2012) o sobre su autobiografía *Fun Home* (Diego Trerótola, 2012) Siguiendo principalmente los desarrollos sobre identidades de la subcultura *bear* que propone Peter Henen (2008), las formas de entender las nuevas identidades gay que propone Dennis Altman (1996) y las concepciones de Robert Connel (1995, 2005) sobre masculinidades hegemónicas y alternativas, propongo una lectura de la historieta *Horror! desperté con un cazador* que pretende dar cuenta de cómo hoy desde el trazo gráfico se concibe así misma la subcultura *bear* desde la mirada de uno de sus integrantes.

Osos en Buenos Aires

No es la intención de este apartado hacer una genealogía fina del surgimiento de la subcultura osuna en Buenos Aires, sino caracterizar algunas de sus particularidades y diferencias con las surgidas en otros sitios. Como bien señala Dennis Altman (1996: 79) “los discursos sobre género y sexo se diferencian de contexto a contexto”, por lo que una expresión que nació en la San Francisco de los ‘80 con el fantasma del SIDA asociando delgadez y muerte con homosexualidad difiere de una comunidad que surge en una Buenos Aires post 2001 que, entre otras cosas, generó las condiciones para legalizar el matrimonio entre personas del mismo sexo (2010) y legislar el cambio de identidad por la del género autopercebido (2012).

En Buenos Aires, la comunidad osuna es relativamente reciente, aunque esto no quiere decir que no hayan existido previamente lugares de encuentro y reunión de hombres gay que se encontraran a gusto con su cuerpo “disruptivo” para el canon de belleza vigente, sino que la identidad nominada como tal ha sido de reciente aparición en el ambiente.

En la página ososbue.com se intenta definir las características que posee un oso, al respecto expresa:

“un oso es un hombre masculino, robusto, protector, peludo, prolijo y que en general usa barba (en ese orden). No importa tanto si es musculoso, alto, gordo, joven o calvo. (...) la característica más obvia en un oso es su pelo facial. Luego le siguen el pelo corporal, el peso, el "factor de abrazo" (que tan franelero se es), etc. etc. Según el libro "The new joy of gay sex" el oso típico es totalmente natural, de aspecto rural o del bosque. Generalmente los osos usan barbas completas o espesos bigotes. Son "salvajes", hombres muy caseros que disfrutan del fútbol, pescar, la carpintería, plomería, y reparaciones eléctricas. Son simplemente hombres comunes, pero en lugar de ser heterosexuales, son gay. En cuanto a la ropa, por lo común usan una versión "country" del estilo de los setenta, con énfasis en las camisas de algodón, usualmente debajo de las cuales llevan remeras o camisetas, con anchos cinturones apretando un pantalón vaquero que enfunda robustas y fuertes piernas.” (Fuente ososbue.com)

La definición es elocuente porque pertenece a un miembro de la comunidad, reúne elementos culturales y físicos y establece un punto de encuentro (una suerte de herencia) con el movimiento surgido en los Estados Unidos. Podríamos decir que lo que tienen en común la subcultura *bear* porteña con otras es la reivindicación y erotización de cuerpos que se encuentran por fuera de la norma y el rechazo al “afeminamiento” con el que se asocia el cuerpo gay hegemónico. Obviamente, hago referencia a cuerpos grandes y velludos, pero también a cierto lazo afectivo o “prácticas de cuidado” que menciona Henen (2008) que son reivindicadas como formas de socialización masculina afectivas antes que meramente sexuales como el “abrazo oso”. Pero como veremos en la tira de Gauna, no todas las características mencionadas son percibidas por los miembros de la comunidad de la misma manera. Rubén Gauna pone en página osos que no pescan ni hacen arreglos eléctricos, sino que chatean, van a fiestas del ambiente y se dan el lujo de

protagonizar un musical con mucha “pluma” sin que eso los haga sentirse ni verse menos osos.

Podríamos analizar otra definición que acentúa el afecto y las demostraciones cariñosas dentro de las que pueden mencionarse encuentros sexuales afectivos. Por ejemplo, Casa Brutus Club, que desde 2009 es el lugar virtual de encuentro entre osos y cazadores, afirma en su presentación que el espacio es un *“Club de Hombres. Un espacio pensado y creado para desarrollar actividades sociales, culturales, recreativas y solidarias entre hombres insatisfechos con el modelo gay hegemónico”* en referencia a la imagen de gays delicados, flacos, estilizados, depilados y consumidores compulsivos de lo último en moda. Afirma Christian Almirón, administrador del blog de Casa Brutus Club, en su primer post de bienvenida: *“No es nuestra intención promover el sexo express y anónimo. Sino, todo lo opuesto. La creación de vínculos afectivos entre los miembros del Club. Aquí se festeja la expresión, el conocer, la experiencia.”* (2) Lo que coincide con la apreciación de Henen quien en su escrito, previamente citado, menciona como muchos de sus entrevistados consideran el ser “oso” más una cuestión de actitud que de apariencia física. En la tira de Gauna, el protagonista, Oso Mala Onda le dice a Amiga: *“Ya te dije que no me van los cazadores y menos esa nutria. Cuando estás con uno oso te abraza, te acaricia. Pero un cazador sólo te mete mano”* (primera temporada, capítulo 3, septiembre 2010)

Osos y cazadores

Los osos reivindican un cuerpo y una apariencia que se aparta de la exigencia de los parámetros del mercado, pero como ya adelantáramos, dentro de la comunidad existe una serie de diferencias que se basan en la edad, la existencia o no de vello visible, las proporciones corporales, entre otras características. Así, entre estas clasificaciones podemos señalar algunas clasificaciones de la “fauna” osuna que tienen en común los osos en diferentes lugares del planeta.

Existen entonces, además de hombres corpulentos y velludos que se autodenominan osos; cachorros, que son osos más jóvenes; cazadores (en inglés, *chaser*, literalmente perseguidor) que pueden no responder a las características

físicas de oso ni de cachorro, pero que se sienten atraídos por ellos; chubbies, que se caracterizan por ser obesos y, generalmente, lampiños.



Concurso Sr. Woof Argentina 2011 (por Rubén Gauna)

Se denomina lobos a los de complexión media con mucho vello visible y nutrias a los de complexión más pequeña. Los osos maduros pueden ser silver o polar según el color de su vellosidad. No se trata de una jerarquía, sino que, al menos aparentemente, la comunidad osuna resulta ser inclusiva de cuerpos que no son jóvenes ni esbeltos, y en esto radica su diferencia central tanto con las aspiraciones de heterosexuales como de homosexuales: El cuerpo masculino es bello con sus redondeces, arrugas, pliegues y pelos de todos colores, bello “al natural”.

Henen ha señalado que existe una paradoja en la constitución identitaria de los osos (al menos en la comunidad de estudio que a la que él tuvo acceso) y presenta esta paradoja como la tensión entre lo disruptivo y lo conservador: por un lado, resulta disruptiva la puesta en escena de un cuerpo viril o masculino, en términos tradicionales, velludo, fuerte, pesado, con gustos, consumos, gestualidades y vestimenta asociadas a la heterosexualidad, pero que irrumpe desde su identidad homosexual y amenaza el orden de género. El peligro consiste en ya no poder distinguir a un homosexual de un heterosexual por sus marcas visibles.

Pero por otro, el rechazo al afeminamiento que proclaman los osos puede ser entendido, más ampliamente, como el rechazo de lo valuado como femenino. Lo que de alguna manera puede concebirse como una complicidad con el sistema patriarcal y con lo que Connell (1997) denomina “los dividendos patriarcales” de los que se benefician formas de masculinidad que, sin ser opresivas de las mujeres, son cómplices de su devaluación sistemática.

En esta tensión entre la masculinidad hegemónica (heterosexual) y el afeminamiento gay (que Henen señala que despectivamente se lo denomina “twink”) se construye una forma de masculinidad que como toda identidad, no es fija ni se establece de una vez y para siempre, sino que está constituyéndose performativamente a partir de la iteración, en un contexto en el que los discursos sobre cuerpos, géneros y sexualidades operan como máquinas discursivas que dan forma a esas identidades. (Butler, 1990)

Hay que señalar, que la identidad “oso” en la Buenos Aires contemporánea es parte de una expresión de lo que Dennis Altman entiende como nuevas identidades gay que se encuentran en relación con procesos de globalización y fuerzas de mercado. Así, podemos decir que el carácter de resistencia o de disidencia sexual que se encuentra asociado a las identidades oso en su surgimiento, es en este contexto diferente. Se trata en gran medida, de un movimiento de “normalización” mucho más amplio que no sólo involucra a los varones homosexuales sino a todas las formas de expresión LGTB que han logrado conquistas de derechos importantes en las últimas décadas.

Las nuevas identidades u homosexualidades posmodernas poseen, según Altman, tres características: en primer lugar, la transgresión sexual ya no implica transgresiones al orden de género. Es decir pueden existir prácticas homoeróticas sin transgredir los mandatos de masculinidad y femineidad impuestos por el sistema binario. Esto puede ser apreciado en como los osos se apropian de rasgos asociados a la masculinidad y los resignifican a partir de una identidad que podría reafirmar el sistema binario de género. Aunque siempre es necesario tener en cuenta que en la reapropiación hay un gesto de parodia y que la puesta en cuerpo de una masculinidad tradicional a partir de la unión sexoafectiva con otros varones

causa una desestabilización de la matriz de inteligibilidad que pretende coherencia entre sexo-género-deseo sexual.

En segundo lugar, las nuevas homosexualidades, enfatizan tanto lo emocional como lo sexual. Es interesante en este sentido, como en la tira que analizamos se habla menos de sexo que de relaciones humanas laborales, sociales, familiares. Por último, señala Altman como característico el desarrollo de mundos públicos homosexuales, que en la tira se aprecia al construir un mundo homosexual en el que la presencia de varones heterosexuales o mujeres está prácticamente ausente (Altman, D. 1996:83)

A continuación daremos un panorama de la historieta que viene publicando Rubén Gauna en la web y en papel y algunas de las características sobre las masculinidades en su puesta en página.

Horror! desperté con un cazador

Las temporadas 1 y 2 de la tira que visibiliza las relaciones homosociales de la comunidad osuna en tono de humor fueron publicadas juntas en papel en 2011 en pequeño formato, a través de una edición autogestiva de algo más de 90 páginas. (3) La tercera temporada concluyó en el blog (4) en noviembre de 2012 y se presentó en diciembre en papel con edición autogestiva como el primero. La historia es en palabras de Gauna, “una ficción autobiográfica”, que explica como una combinación que, aunque refleja la experiencia personal y la de sus amigos, resulta un compendio de situaciones divertidas y amorosas entre varones que peludos y grandotes, son tiernos ositos cariñosos.



(POR SU BUEN SUERTE, ESTO "CONTINUARÁ")

Capítulo 1/1º septiembre 2010 (Fuente: Blog)

La historia del “Oso Mala Onda” y su negativa a entablar relación con el nuevo compañero de oficina por su apariencia de “cazador” culmina en amor luego de dieciséis capítulos y una fiesta de cumpleaños, tras la cual sin explicar mucho cómo, oso y cazador despiertan juntos. Contada en cuatro viñetas horizontales en blanco y negro con pocos personajes y situaciones en las que la oficina abunda como escenario, *Horror!..* hace de la síntesis su mejor estrategia. La narración comienza dos veces: primero narrada por el protagonista “oso” que no quiere tener nada con el nuevo al que califica de “Cazador” (y después de “nutria”) y la segunda vez desde la perspectiva del “cazador” y sus intentos por seducir a su “presa”.



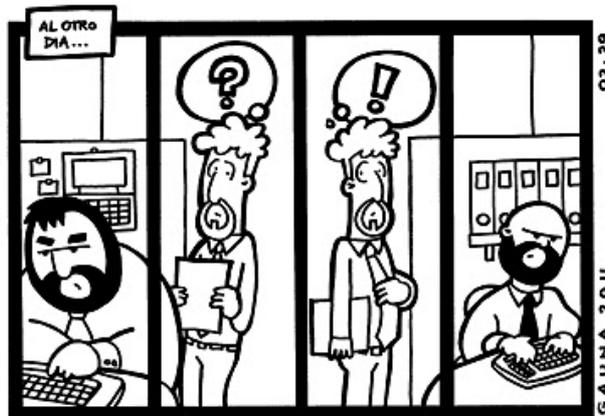
Capítulo 9/22 de octubre de 2010 (Fuente: Blog)



Capítulo 10 Bonus 23 de octubre 2010 (Fuente: Blog)

El tercer personaje que destaca es un gay “marica” compañero de oficina al que llama “Amiga” quien expresa una identidad gay “mainstream” o pendiente del canon de belleza del mercado que exige entre otras cosas depilación completa y otras intervenciones para el cuerpo en exposición.

Hay varias cosas que podemos señalar a partir de lo expuesto hasta ahora y que se relaciona con la discusión previa en la que mencionábamos las diferencias contextuales y epocales. Tal como señala Henen, existe una suerte de contradicción entre una especie de narrativa de retorno a la naturaleza salvaje en la que la vestimenta y otras marcas contrastan con muchas de las profesiones de osos urbanos de clase media dependientes del ciberespacio.

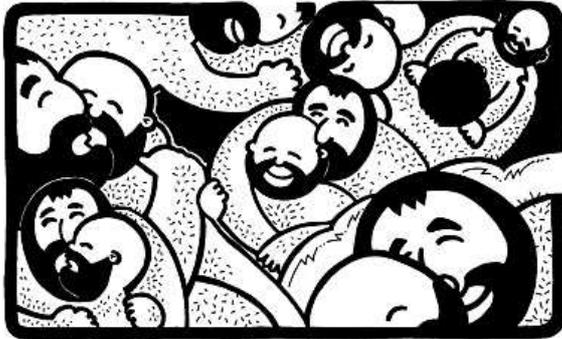


Osos de oficina. (Temporada 2 cap. 29. Fuente blog)

Se trataría para Henen de la puesta en escena de una fantasía de escape que sostiene la retórica y la corporalidad osa. En el caso de la tira, esas narrativas de cuerpos trabajadores, de clases populares, como fantasía no está presente. Por el contrario se trata de compañeros de oficina, que salen a centros nocturnos del ambiente gay (la mención de América como espacio de socialización implica el cruce de gays, lesbianas, travestis, transexuales y transgéneros antes que un espacio propio de osos.) (5)

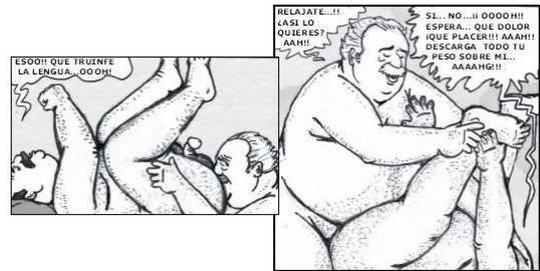
La publicación en la web de la primera parte de la historia se realizó entre el 1º de septiembre y el 14 de diciembre de 2010 y demandó el compromiso del autor a postear semanalmente una página. De esta forma se estableció un canal de ida y vuelta con el incipiente lectorado virtual que comenzaba así a conocerlo. Al principio, la tira generó un debate en torno a si era prejuicioso o de “mal gusto” exponer las apreciaciones que integrantes de la comunidad osuna suelen expresar, acusando al autor de querer hacer escándalo (6). Pero con el correr de las tiras, la historia sedujo a propios y ajenos, y es que -aunque la tira pone en página a varones teniendo sexo, o a punto de tenerlo, o desesperados por hacerlo- las

viñetas muestran situaciones que no parecieran buscar la excitación del lectorado sino más bien su complicidad y su sonrisa, o su franca carcajada. (ver por ejemplo, las diferencias en la puesta en página del acto sexual con El ósculo hirsuto)



Horror! Capítulo 8 (15/10/10)

(Fuente: blog)



El ósculo hirsuto

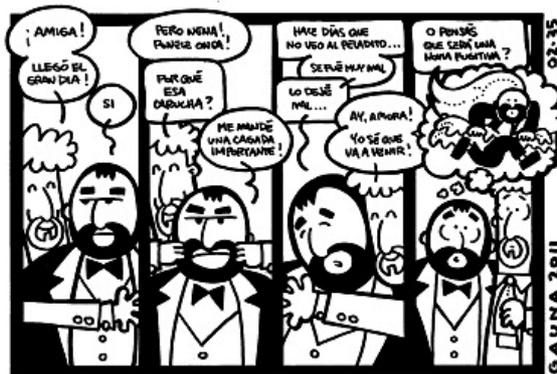
La segunda temporada de *Horror!...* se publica en la web entre abril y diciembre de 2011 y consta de 38 páginas (o capítulos semanales) La historia inicia relatando que el cazador ahora nombrado como “peladin” y el oso mala onda, que ahora es simplemente “la gordi”, llevan un año como pareja. El miedo se apodera de la gordi ante la inminencia de una propuesta de convivencia. Después de enredos amorosos que incluyen tríos y ex novios psicóticos que aparecen para arruinarle la vida a la pareja, la historia concluye en una boda en la que un cura los declara “marido y marido” y anuncia “el novio puede besar al novio”.



Capítulo 38 de la segunda temporada diciembre 2011 (fuente blog)

Después del final se incluyen extras, un apartado especial con artistas invitados de todas partes del mundo que reversionan la idea de Gauna en una sección denominada "Horror! Desperté dibujado por otro artista" y muestras de postales o afiches que el autor realizó para campañas como la XX Marcha del orgullo LGTBIQ o las jornadas homenaje a Carlos Jauregui.

Esta segunda temporada tiene la estructura de un culebrón en el que a los equívocos y desencuentros se suman los planes perversos de un villano que pretende separar a la pareja. En este sentido, podríamos arriesgar que se trata de una parodia de las historias de amor heterosexuales, con referencias a algunas novelas argentinas adolescentes (explícitamente "Clave de Sol" en el capítulo 4) y a escenas de acción de estilo manga (capítulos 17, 18 y 19)



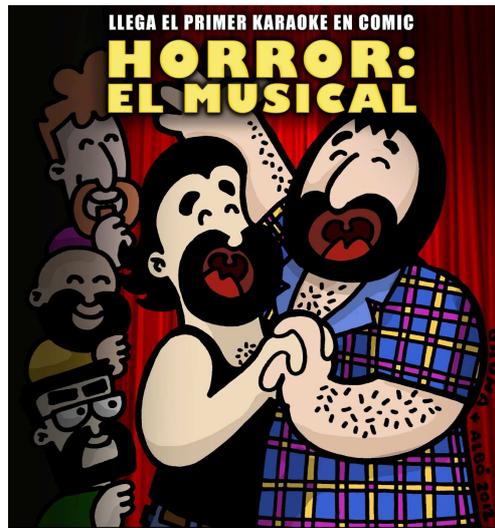
Referencia al film *Novia fugitiva* (cap. 35 segunda temporada. Fuente Blog)

En este sentido, el paisaje bucólico que Henen describe como propio de la comunidad osa cuando afirma que, a diferencia de las relaciones que se establecen entre varones heterosexuales en los que prima la competencia, entre osos prevalecen los lazos de camaradería, se suspenden para lograr un efecto de humor.



Capítulo 18 de la segunda temporada, sept. 2011 (fuente blog)

Horror! Desperté con un cazador desarrolló su tercera temporada en la web bajo el título *Horror 2012. La profecía osuna del fin del mundo*. La historieta con muchos más personajes y tramas más complejas incorporó guiños ya no sólo a la comunidad gay sino que se apropia de elementos de la cultura popular, como escenas cinematográficas clásicas, el ambiente comiquero local que pone en página y la música romántica. La posibilidad que tiene la web para incorporar sonido es explorada por Gauna quien realizó en la tercera entrega, un musical en el que a la página semanal le suma la musicalización a través de un link a youtube. Así en medio de los capítulos que optaban decididamente por una trama fantástica, asistimos a “Horror: El musical” con canciones de Ariel Leyra (Sin tu amor), Intoxicados (Nunca quise), Paulina Rubio (Mío), Fangoria (Retorciendo palabras) y Laura Pausini (Dos historias iguales).



Presentación del musical (Tercera temporada. Fuente blog)

Sobre las canciones elegidas para musicalizar este triángulo, debemos señalar la reapropiación de temas románticos como el de Ariel Leyra que hace una especie de listado de grandes parejas (heterosexuales) de la historia y pone a cantar este tema a Peladin pensando en Oso Mala Onda que por falta de memoria está con el Osito Tatuador. Los siguientes temas elegidos, puede decirse que tienen una cercanía a la comunidad LGTB desde diferentes lugares. Por ejemplo es interesante como el tema de Intoxicados fue recibido en su momento. La banda de rock barrial incluyó “Nunca quise” como corte de difusión del disco “Otro Día en el Planeta Tierra” (2005) que comenzó a sonar en radios y a generar quejas y malestares, especialmente entre feministas, por la letra en la que se expresaba, por ejemplo: “Para odiar hay que querer para destruir hay que hacer *y estoy orgulloso de quererte romper la cabeza contra la pared. Sí...*” y que era leído como lo que el cantante varón le decía a una compañera, confundiendo amor con violencia de género. Sin embargo, cuando salió el video clip del tema musical, se comprendió que la letra hacía referencia a una amistad entre varones que expresaban de esa forma su cariño. Pero aún más sorprendente fue para las y los espectadores ver como el final del video resolvía los desencuentros de una amistad entre varones (jugadores de fútbol, identificados con una forma de masculinidad heterosexual hegemónica) con un largo beso de amor (7).

Algunos de los otros temas escogidos, como los de Paulina Rubio y especialmente el de Fangoria (8), dúo musical conformado por Alaska y Nacho

Canut, establecen una conexión más directa con los lugares de ambiente y con una forma de expresión homosexual con rasgos de afeminamiento antes que con los espacios de osos y *leathers*. Lo que lleva a pensar que esta mixtura entre historieta, musical, trazos de corporalidades y sensibilidades diversas produce una nueva apreciación de las identidades de osos y cazadores a partir de la puesta en página en Internet. Como dijéramos más arriba, la asociación de osos al musical romántico no resulta común en las representaciones que la propia comunidad hace de sí, como la de hombres que hacen las mismas cosas que los heterosexuales sólo que son gays.

Gauna juega de esta forma con el imaginario propio de la comunidad osuna y se habilita a poner en página expresiones un poco afeminadas sin que eso implique una devaluación de los personajes. Es en esta tercera parte de la historia también en la que Gauna explora las paternidades osunas y la conformación de una familia del estilo nuclear que al momento de este escrito tiene sus crisis producidas, como le puede suceder a todo oso adicto al ciber espacio, por el chat.



Paternidades. Fuente blog



Capítulo 15 tercera temporada (fuente blog)

En relación a las redes sociales y el uso que identidades on line, podemos decir que el autor y el protagonista “peladin” tienen un parecido físico confirmado por Gauna. SentidoG en entrevista con el autor, relata el episodio en el que Gauna “una vez despertó y del otro lado de la cama lo que oyó fue: “Horror, desperté con un cazador”. Por otro lado, hay que señalar que en su Facebook y en su blog, Rubén

Gauna opta por usar una fotografía de sí y su nombre y apellido, en lugar de, como comúnmente hacen muchos dibujantes, dibujar su avatar y firmar con seudónimo. Es posible que esta opción esté influenciada por las políticas de visibilidad de los colectivos LGTB y por la militancia por los derechos de las diversidades de la que Gauna no está ajeno. De hecho algunos de sus trabajos se encuentran en estrecha relación con Jornadas de visibilidad y reconocimiento de derechos.



Postales de lucha. Fuente Blog

Pero además, puede decirse que esta identidad *on/off line* ha dependido en gran medida de la plataforma virtual como expresión de “despegue” u apoyo, como si una y otra se retroalimentaran. Cuenta Gauna en entrevista a SOY que a punto estuvo de abandonar el dibujo tras sentirse decepcionado por la falta de respuestas de las editoriales de ilustración infantil cuando, y a partir de Facebook, reencontró su pasión por el dibujo. Fueron las redes sociales las que hicieron famosos sus retratos de artistas, actores y gente “del ambiente” que regalaba en la web. Relata Gauna:

[...] cuando entré por primera vez a Facebook, (...) empecé a dibujar de nuevo. Uno de los primeros al que le hice una caricatura fue a Fok, Electrochongo. Si vos le escribías, él te mandaba sus temas. Y yo le hice una caricatura para que se promocionara. Cuando empezó a hacerla circular, me contó que la gente lo asociaba al dibujito. Dos años después le hice todo el arte del primer CD que grabó y me hice conocido por eso. (Gauna, R. 2012)

Luego Gauna recibió la propuesta de ilustrar unas tarjetas para el Día de San Bearlentin de Cristian Almirón de Casa Brutus Club, con dibujos que muestran tiernas relaciones entre osos y cazadores. Así comenzó a nacer la idea de hacer una

tira a partir de las anécdotas y dibujos de los rasgos, barbas, cuerpos peludos y panzas prominentes que hoy ya no le causan resquemor a nadie.

Palabras finales:

Podríamos decir que las “identidades”, no como constructos cerrados y definidos de antemano, sino como espacios flexibles de producción de subjetividades, se plasman en entornos *on line* y *off line* y que al momento de hacerlo se producen y reproducen, se construyen en el acto de puesta en página y recepción. Esta forma dialéctica de producción de identidades que, por un lado visibiliza cuerpos, géneros y sexualidades que por no constituir las expresiones hegemónicas permanecen en los márgenes; y las formas de puesta en página o en escena que realiza el arte, que a la vez que muestra, performa, difieren contextual y epocalmente.

Tal como señala Begoña Enguix:

Es imposible aislar el cuerpo de los sistemas sociales en los que está inmerso. Los estilos “paradigmáticos” relacionados con los cuerpos gays (afeminado, viril *-leather*, osos-) se construyen en referencia con la práctica sexual y el sexo y están íntimamente relacionados con la anatomía, el género y el contexto. Es posible que existan identidades alternativas basadas en el género, el sexo, el cuerpo, el deseo, pero son difíciles de entender sin hacer referencia a la formación de categorías sexuales socio-históricas. Por ejemplo, las identidades “orgullosas” (y lo que ello comporta) están vinculadas con los procesos de legitimación de la diversidad sexual, de desmedicalización y de reapropiación que se iniciaron en los años sesenta del siglo XX entre las minorías sexuales antes consideradas como “desviadas” y otras minorías. (Enguix, B.2010: 57)

Probablemente no sería posible encontrar osos cantando un musical y parodiando su propia identidad a partir de la apropiación de producciones culturales ligadas a la heterosexualidad normativa hace algunos años. Los cambios generados por las políticas de visibilidad que actualmente decantaron en leyes de ampliación de derechos para los colectivos LGTB pueden señalarse como discursos que inciden de manera fuerte en la construcción de representaciones actuales que transforman el imaginario sociosexual. Existe por así decirlo, mayor flexibilidad para ser oso, un oso que canta canciones de Alaska sin que eso signifique

convertirse en una “loca”, liberándose de narrativas que indican que ser oso debe estar ligado a trabajos “masculinos” y gustos heteronormativos. Esto no puede dejar de leerse, además, en el marco de lo que Dennis Altman denomina como “internacionalización de las identidades gay” que implica un proceso de normalización y modificaciones que van de lo que podríamos entender como el “modelo gay” al “modelo queer”. Esas transformaciones pueden detectarse en la puesta en página de la historieta analizada en tanto se presenta como un mundo público homosexual en el que se hace énfasis en lo emocional sin que la “transgresión” sexual altere las masculinidades que, tal como varones heterosexuales, se baten a duelo, por el amor de Oso Mala Onda. En este sentido, Rubén Gauna ha expresado que la época tiene mucho que ver en la forma en la que se cuenta la historia de *Horror!*...

[...] si lo hubiera hecho en los ‘80 habría habido sexo y drogas cada tres cuadritos. Ahora es más normal ver parejas de dos hombres o dos mujeres de la mano, por la calle. Y desde los medios ya es mostrado como algo más de la vida. Por eso, creo, preferí mostrar escenas en la oficina, en la feria de comics, en un restaurant, en la calle, creo que tiene que ver con la época en que vivimos. (Gauna, R. 2012)

La exploración que realiza Gauna del musical es, sin duda, abierta por el soporte mediático, imposible en la clásica página de historieta. Y en este sentido, es necesario subrayar la importancia que las redes sociales tuvieron, en gran medida, como responsables de la expansión de la historia que comenzó como un pequeño emprendimiento en el que Rubén Gauna, subía a su blog, sus ilustraciones y que hoy se ha convertido en la plataforma no sólo de la historieta sino también de una suerte de puente entre expresiones sexuales diversas que incluyen la heterosexualidad. Tal como se expresa en la entrevista citada en SentidoG:

Además de osos y fauna *queer* esta historieta la leen muchos heteros. Es muy interesante porque invita a compartir esta realidad, y según cuenta Rubén, si bien hay muchos chistes que se los pierden por ser guiños internos, lejos de sentir asco o repulsión, este target coincide en lo mismo: “Me dan mucha ternura”.

A la salida del armario que representó visibilizar opciones sexuales disidentes y la primera incompreensión de algunos sectores, incluso de la propia comunidad, le siguió sin embargo una cada vez más amplia aceptación de la

historieta y de del trabajo de su autor quien es hoy reconocido a nivel internacional. Es posible afirmar que sin ser un panfleto militante, con el humor, la ironía y la parodia como estrategias discursivas, la historieta opera a nivel de visibilidad, construyendo imágenes más plurales sobre la comunidad osa en particular, y sobre las sexualidades humanas en general.

NOTAS

- (1) Ya suele ser un lugar común en los escritos que abordan el análisis de historietas señalar el comienzo de siglo y la competencia de la prensa gráfica norteamericana como la cuna de las primeras tiras cómicas, entre las que se menciona The Yellow Kid de R.F Outcault.
- (2) “Manifes-tus” en <http://www.casa-brutus.blogspot.com.ar/2009/01/hola-soy-cristian-el-coordinador-de.html?zx=13e0fa548c339c9a> (consultado 15 de septiembre 2012)
- (3) Existe un antecedente de historieta sobre la comunidad osuna en la web. Ver el blog www.elosculohirsuto.blogspot.com.ar A diferencia de la historieta que aquí analizamos, la de El ósculo... es de carácter realista y con escenas de sexo explícito que la califican como “erótica” mientras que *Horror!* Parece buscar otro efecto de sentido en relación con el reconocimiento y el humor.
- (4) Rubén Gauna tiene varios blogs y otros medios en el entorno virtual en los que publica las historias de los osos. Algunos de ellos citados en este trabajo son <http://despertecon1cazador.blogspot.com.ar> y <http://gaunabeart.blogspot.com.ar/> También en Facebook puede encontrarse la página del personaje de ficción “El Oso Mala Onda”.
- (5) También hay que señalar que la viñeta de bienvenida a la disco es la única puesta en página de una representación femenina.
- (6) Ver entrevista a Rubén Gauna en SentidoG, 3 de noviembre de 2011, en la que el autor menciona las discusiones que suscitó el primer capítulo de la tira. <http://www.sentidog.com/lat/2011/11/%E2%80%9Chorror-desperte-con-un-cazador%E2%80%9D-de-ruben-gauna.html> (consultado 15 de septiembre 2012)
- (7) Puede verse una versión del video “Nunca quise” de la banda argentina Intoxicados en <http://www.youtube.com/watch?v=bdqvUwn1tbE&feature=relmfu> (consultado 15 de septiembre 2012)
- (8) Ver video de “Retorciendo palabras” del dúo español Fangoria en <http://www.youtube.com/watch?v=9DUokHPG5G8> (consultado 15 de septiembre de 2012)

BIBLIOGRAFÍA

Autor (2012) *Imago fémina : ensayo sobre fábulas de heterodesignación y textos de resistencia en las historietas* . - 1a ed. - Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales. Carrera de Ciencias de la Comunicación. Versión en línea en http://www.comunicacion.fsoc.uba.ar/tesinas_publicadas/acevedo.pdf accedido 1º de abril 2013

Altman, D. (1996) “Rupture or Continuity? The Internationalization of Gay Identities” en *Social Text*, No. 48 (Autumn, 1996), pp. 77-94

Ardevol, E.; Nuñez, F. y Vayreda, A (2004) "La actuación de la identidad online: Estrategias de representación y simulación en el ciberespacio" Gircom (Grup Interdisciplinari de Recerca en Comunitats Virtuals) Universitat Oberta de Catalunya IN·3 Ciberart, Bilbao, Abril 2004. Versión en web http://eardevol.files.wordpress.com/2008/10/gircom_ciberart_vl.pdf
Butler, J. (1990) *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. México: Paidós, 2001.

Enguix, B. (2008) "Gendered sites: géneros en Internet" en Ardevol, E., Estalella, A. y Domínguez, D. (coord) *La Mediación tecnológica en la Práctica Etnográfica*, San Sebastián: Ankulegi Antropología Elkartea, pp. 167- 182, ISBN: 13-978-84-691-4957-7, DL/LG 55-1103-2008

Enguix, B. (2010) "Identidades inteligibles y cuerpos disidentes en la España contemporánea" en *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad N°2, Año 2, Abril 2010*. En línea en www.relaces.com.ar

Connell, R. W y J. W. Messerschmidt (2005) "Hegemonic Masculinity: Rethinking the Concept" en *Gender & Society* versión en web <http://gas.sagepub.com/content/19/6/829>

Connell, R. (1995) "La organización social de la masculinidad" en: Valdes, Teresa y José Olavarría (edc.). *Masculinidad/es: poder y crisis*, Cap. 2, ISIS FLACSO: Ediciones de las Mujeres N° 24, pp. 31-48.

Hennen, P. (2005) "Bear Bodies, Bear Masculinity: Recuperation, Resistance, or Retreat?", *Gender Society*, 19, pp. 25-43.

Saxe, F. (2010) "La doble alteridad de las historietas de Ralf König: el cómic gay y su irrupción en lo mainstream" en Primer Congreso Internacional de Historietas "Viñetas Serias", Biblioteca Nacional, Buenos Aires. Versión en línea <http://www.vinetas-sueltas.com.ar/congreso/pdf/Historietas.GeneroySexualidad/saxe.pdf> accedido 1º de abril 2013.

_____ (2012) "Sexualidades disidentes e historieta: de lo gay a lo queer en Ralf König" en Segundo Congreso Internacional de Historietas "Viñetas Serias", Biblioteca Nacional, Buenos Aires. Versión en línea http://www.vinetasserias.com.ar/pdf/actas2012/Saxe_VS_2012.pdf accedido 1º de abril 2013

Trerótola, D. (2012) "Fun Home" en *Forum Comic*-Temporada #5, Dossier Club de Lectura, Junio, 2012.

SITIOS WEB VISITADOS:

Análisis breve de la obra de Gauna en blog sobre historietas "La Biblia de los Pobres" <http://bibliapobre.wordpress.com/2012/06/12/el-spleen-que-ruge-como-un-oso/>

Osos Bue http://www.ososbue.com/cont_fijo/osopedia_long.html

Sitios de Rubén Gauna:

<http://www.facebook.com/gaunart>

<http://gaunabeart.blogspot.com.ar/>

<http://despertecon1cazador.blogspot.com.ar>

<http://blogs.lanacion.com.ar/boquitas-pintadas/arte-y-cultura/casa-brutus-el-club-de-los-osos-gays/> <http://casabrutusclub.blogspot.com.ar>

ENTREVISTAS CON RUBÉN GAUNA:

Gauna R., 2012: por Pablo Pérez, en SOY 06 de 06 de enero 2012 <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-2278-2012-01-08.html>

Gauna R., 2011: por Lucas Darko, en Sentido G 03 de noviembre de 2011
<http://www.sentidog.com/lat/2011/11/%E2%80%9Chorror-desperte-con-un-cazador%E2%80%9D-de-ruben-gauna.html>