

Editorial

Avatares Nro. 4 dedica estas nuevas páginas a la reflexión sobre un conjunto de experiencias estéticas contemporáneas: los artículos reunidos aquí recorren desde las performances experimentales que indagan el alcance del intercambio propuesto por ciertas expresiones sonoras hasta las intervenciones callejeras – resultado de otras formas del accionar político– o la problematización de las manifestaciones artísticas en tanto fenómenos de trasmisión, abordados tanto desde debates teóricos como desde el desenvolvimiento de las prácticas.

Se incluyen, de este modo, temas y problemáticas tales como la utilización de la “máscara”, del desplazamiento, de lo dicho a medias –en este caso para la música– para comunicar y no transmitir (evasión del significado) y la posibilidad de extender el tiempo no para prolongar la expectación sino para tener la promesa de la continuidad del proceso estético (el significado escurridizo).

También ocupa un lugar la reflexión sobre un nuevo concepto de espacio público – nueva manera de “estar juntos” – cuando se trata de la redefinición del arte político, especialmente porque en la actualidad el espacio de acción excede el concepto tradicional de territorio y posibilita formas relacionales de intervención más allá del espacio físico. En estas formas de visibilizar las relaciones sociales y sus conflictos también podemos aproximarnos al testimonio narrativo de las protagonistas de una intervención callejera.

Como vemos, en muchos de los artículos se reflexiona en torno de la capacidad comunicativa del arte y sus límites, e incluso sobre los momentos críticos propuestos desde la esfera artística sobre el concepto mismo de comunicación, en tanto vehículo de información o de conocimiento. Por un lado, se considera que tal aspecto ha estado en los márgenes de la reflexión estética y, por otro, vuelve la consideración del lugar del arte, no como reflejo de algo externo a él, sino como relación con el desarrollo y las posibilidades de cada lenguaje. De manera general podemos decir que se propone el alejamiento de la sujeción a la función referencial para enfatizar la capacidad de los funcionamientos estéticos.

A propósito de algunas producciones locales nos encontramos con la puesta en cuestión del incómodo par originalidad / repetición a partir de la descripción del dispositivo de obras escultóricas en las que se enfatiza una vieja búsqueda – insistentes sueños del arte–, la del trabajo sobre la invisibilidad / visibilidad de los objetos cotidianos. Y también cómo distintos campos artísticos contemporáneos atravesados por cuestiones estéticas reformulan esos objetos creando formas de comunicación diversas, reconfiguradas por la incidencia de las nuevas tecnologías.

Las posibilidades y los límites tecnológicos que exhiben un proceso de hibridación también novedoso en la escena actual, son recuperados aquí como recursos

estéticos de técnicas tradicionales, en una simbiosis creativa que busca recuperar el sentido crítico de la mirada entendida otra forma de percepción.

En el conjunto de trabajos de este número de Avatares se manifiesta la resonancia de las vanguardias del siglo XX en plástica, cine, música, danza, vigentes en la idea de arte como gesto, como performance, como intervención. Observamos la preeminencia de lo colectivo y de lo performático extendido a las distintas disciplinas artísticas disolviendo, por lo tanto, sus bordes y fronteras. En el momento actual de la reflexión sigue ocupando un espacio importante la consideración de las transformaciones técnico-estéticas, culturales y políticas contemporáneas que, al mismo tiempo que extienden la participación y los modos de difusión y distribución de proyectos artísticos en las redes, afectan el modo en que se constituyen identidades y se articulan en un paradigma de mercado cuyos modos de valorización niegan el carácter autónomo del campo.

En este contexto, el escenario urbano local y las prácticas estéticas durante la crisis de 2000 – 2003 son incluidos impulsados por la consideración de las distintas manifestaciones artísticas, sus maneras específicas de participación y las respuestas más o menos novedosas en relación con la formación de ciudadanía.