

## **DETENERSE, LEER, ESCUCHAR**

Natalia Ortiz Maldonado, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires; Universidad Nacional de Lanús, Argentina.

[nortizmaldonado@yahoo.com.ar](mailto:nortizmaldonado@yahoo.com.ar) - <https://orcid.org/0009-0006-8138-4035>

Ramiro Parodi, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires; Instituto de Investigaciones Gino Germani; Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina.

[rami.parodi@gmail.com](mailto:rami.parodi@gmail.com) - <https://orcid.org/0000-0002-8331-1343>

Identificadores permanentes

ARK: <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18535925/c1ec93ywy>

DOI: <https://doi.org/10.62174/avatares.2024.10122>

|1|

Este nuevo dossier de la Revista Avatares de la Comunicación y la Cultura es una invitación a detenerse, leer y escuchar. El habla pública desborda datos, estadísticas, gráficos, encuestas, declaraciones, posteos. La información que recibimos es constante y todas las esferas de la sociedad parecen atravesar el mismo proceso, tanto la cultura como la política, el arte y la economía hablan permanentemente, exhiben novedades, rompen reglas y generan escándalos. Sin embargo, nada parece tocar el orden de lo sensible ni reactivar nuestras posibilidades críticas y creativas. Oscilamos entre la sorpresa y la letanía, entre el aturdimiento y la conmoción.

El dossier 28 de la revista de la Carrera de las Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires aparece en un momento donde el aparato estatal cuestiona la pertinencia y el valor de nuestros saberes. Bajo el prisma de la racionalidad económica se persigue a una institución que es parte sustancial de la memoria de nuestro país. Porque todas las revistas científicas nacidas a la vera de la universidad pública son momentos de cristalización de nuestra memoria común.

El tema de este dossier no encaja en la expectativa de una sociedad anoréxica de certezas. Comenzamos tiempo atrás con la pregunta que arrojamos como una botella a un río sin orillas esperando una respuesta y obtuvimos muchas más de las que imaginábamos. Cada una de ellas decidió arrebatarle a la reproducción infinita del bullicio informacional unas (cuantas) páginas de reflexión, lectura y escritura. No damos certezas, pero sí nos cuestionamos por la posibilidad de producir conocimiento apremiados por la urgencia. El pensamiento es una acción que se produce cuando una fuerza del afuera nos fuerza a decir. Todas las escrituras de este dossier responden a ese

haz de fuerzas al que llamamos presente, y lo hacen con la misma incomodidad e inquietud con la que arrojamos la pregunta al inicio de este camino.

En este dossier se pone en juego un ejercicio de problematización intenso ¿Qué es el espacio público? ¿Cómo se ha transformado la democracia? ¿Qué tienen de “nuevas” las “nuevas derechas”? ¿Cómo se relaciona el neoconservadurismo con los feminismos? ¿Cómo se resiste en tiempos del devenir informacional? ¿Producen comunidad las pasiones del odio y el resentimiento? ¿Cómo se reproducen las formas de conservadurismo en la actualidad? ¿Cómo habla la derecha? ¿Qué sentidos motoriza el autoritarismo actual? Lo que se problematiza, en gran medida, es el decir, nada menos que el nudo gordiano que aglutina los estudios en torno a las ciencias de la comunicación.

“Ultraderecha”, “discurso autoritario”, “resistencia”, “caldo de cultivo”, “crisis”, “neoliberal”, “empresas”, “nuevas derechas”, “elecciones”, “mujeres conservadoras”, “monstruoso”, “juventud”, “sentido común”, “click”, “medioambiente”, “coyuntura”, “resentimiento”, “acumulación capitalista”, “atrapado en mi libertad”, “polarización”, “humillación”, “desinhibición”, “fascismo”. Todas estas palabras recorren los artículos de un dossier profundamente conmovido por el presente. Pero no son sólo palabras. El modo en que están trabajadas y el privilegio de la duda por sobre la certeza, hace de ellas una constelación conceptual donde se inscribe un tipo de crítica que no se arroja hacia el impacto del modo datificado en que se presentan muchos análisis en la actualidad.

|2|

Hemos privilegiado la coexistencia de perspectivas y las superposiciones epistémicas por sobre la transitada noción de debate tras la cual suelen esconderse solipsismos teóricos y políticos. A la vez, entendemos que la investigación consiste más en la comprensión de la complejidad de un proceso, que en la delimitación de un objeto prístino.

Quizás en esta constelación de textos, y en su puesta en conversación en aulas, pasillos, congresos y encuentros, podamos comenzar a construir colectivamente una inteligencia y una sensibilidad capaces de crear imágenes que detengan la reproducción de información que no hace más que trazar nuevos pasillos del laberinto donde nos encontramos.

Quisiéramos agradecer a lxs evaluadorxs, al comité editorial y lxs muchxs escritorxs del nuevo número de la revista Avatares de la Comunicación y la Cultura por su trabajo en la construcción de una comunidad de lectura. Gracias por ayudarnos a detenernos, leer y escuchar.