

CRUCES ARTIVISTAS / ARTIVIST CROSSINGS EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARIAS EN TORNO A LA CRISIS SOCIO-AMBIENTAL

REFLEXIONES

LORENA VERZERO – lorenaverzero@gmail.com
*Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de
Investigaciones Gino Germani / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y
Técnicas, Argentina*

MARTIN ZEBRACKI – m.m.zebracki@leeds.ac.uk
University of Leeds, Inglaterra

ARK CAICYT: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s16668979/a5omo11p4>
DOI: <https://doi.org/10.62174/arg.2026.11217>

FECHA DE RECEPCIÓN: 18-1-2026
FECHA DE ACEPTACIÓN: 15-3-2026

Resumen

El presente artículo describe y analiza el trabajo llevado adelante por el proyecto de investigación "Artivist Crossings / Cruces Artivistas", en cuyo marco examinamos el potencial del arte y del activismo para hacer frente a la crisis socio-ambiental. La iniciativa surgió como una colaboración internacional e interdisciplinaria entre académicos y académicas de la Universidad de Leeds y de la Universidad de Buenos Aires, quienes encabezaron el proyecto junto a artistas y activistas de Argentina y del Reino Unido. La propuesta gira en torno a los modos en que las prácticas artivistas abordan la intersección entre cambio climático e inequidad social en ambos territorios, y especialmente en contextos marcados por el extractivismo y la lógica colonial. A través de un estudio situado y comparativo, el equipo busca priorizar el conocimiento generado desde las comunidades y visibilizar vías de solución a situaciones de diverso alcance socio-político. Las conclusiones preliminares subrayan la incidencia social del activismo y de diferentes metodologías exploratorias de resistencia y empoderamiento comunitario que surgen del análisis. El proyecto logró establecer comparativas entre las problemáticas que vinculan arte, justicia social y medio ambiente, y mecanismos a través de los cuales se los enfrenta en el norte y sur global.

Palabras clave: activismo, crisis socio-ambiental, norte y sur global

ARTIVIST CROSSINGS / CRUCES ARTIVISTAS

INTERDISCIPLINARY EXPERIENCES AROUND SOCIO-ENVIRONMENTAL CRISIS

Abstract

This article describes and analyses the work carried out by the research project “Artivist Crossings / Cruces Artivistas”, in which we examine the potential of art and activism to address the socio-environmental crisis. The initiative emerged as an international and interdisciplinary collaboration between academics from the University of Leeds and the University of Buenos Aires, who led the project through a partnership with artists and activists from Argentina and the United Kingdom. The proposal focuses on the ways in which activist practices address the intersection between climate change and social inequality in both territories, especially in contexts marked by extractivism and colonial logics. Through a situated and comparative study, the team seeks to prioritise knowledge generated from communities and highlight solutions to situations of varying socio-political extent. Preliminary conclusions emphasise the social impact of activism and different exploratory methodologies of resistance and community empowerment that emerge from the analysis. The project managed to compare different issues linking art, social justice and the environment, and the methods used to tackle them in the global north and south.

Key words: activism, socio-environmental crisis, global north and south

36

1. Introducción

Este trabajo expone los puntos neurálgicos de un proyecto interdisciplinario que se llevó a cabo a partir de una cooperación internacional entre el Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad de Leeds (LSSI) y el Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG) de la Facultad de Ciencias Sociales (FSOC) de la Universidad de Buenos Aires (UBA), en el marco del Programa de Investigación Comparativa (PIC) de este último. En esta oportunidad, es nuestra intención ofrecer un ensayo descriptivo y analítico en el cual exponemos críticamente los puntos de partida, algunos interrogantes, obstáculos, hallazgos y resultados preliminares del proyecto con la finalidad de que los mismos puedan colaborar no solo en el desarrollo teórico y empírico de futuras experiencias propias sino también en la germinación de posibles continuidades por parte de otros equipos, colaboraciones y redes en el norte y sur global.

El proyecto “*Artist Crossings / Cruces Artistas*” se inició en 2023 motorizado por el mencionado programa de colaboración y concretado gracias al apoyo económico del Fondo Estratégico Internacional (ISF) de la Universidad de Leeds. Este Fondo volvió a financiar el proyecto “*Artist Crossings / Cruces Artistas*” en 2024, lo cual garantizó su continuidad durante dos años consecutivos. El mismo estuvo integrado por las y los Dres. Martin Zebracki (Investigador Principal), Maria Rovisco (Co-Investigadora), Victoria Vargas Downing y Patricio Simonetto de la Universidad de Leeds, y por la Dra. Lorena Verzero (Co-Investigadora) y la Lic. Rocío Arisnabarreta (becaria Doctoral CONICET) de la Universidad de Buenos Aires y el CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)¹.

Imagen 1 - Integrantes del equipo en reunión de trabajo, Instituto de Ciencias Sociales de Leeds, Universidad de Leeds, mayo 2024



¹ El equipo ha publicado un informe técnico del proyecto: Zebracki, M., Rovisco, M., Verzero, L., Vargas Downing, V., Simonetto, P., y Arisnabarreta, R., 2025.

Imagen 2 - El equipo de trabajo en visita a residencia artística en las islas del Delta, provincia de Buenos Aires, abril 2023



“*Artist Crossings / Cruces Artistas*” giró en torno a las problemáticas que vinculan el potencial transformador del arte en el contexto de inequidad social y la acuciante crisis ambiental que vivimos en la actualidad. En tal sentido, se llevaron a cabo una serie de acciones cuyo objetivo principal ha sido examinar diversas metodologías que desde el activismo artístico (“artivismo”) (Delgado, 2013; Expósito, Vidal y Vindel, 2012; Gutiérrez Rubí, 2021) se ponen en juego en nuestros países para hacer frente a la crisis socio-ambiental.

El Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC) de las Naciones Unidas², en sus continuos y alarmantes informes³, subraya con insistencia las consecuencias de la crisis ambiental. Entre las problemáticas que afectan al ambiente y a los seres que lo habitan, se incluyen fenómenos meteorológicos extremos, desastres naturales, contaminación atmosférica, contaminación del suelo, deforestación y eliminación de residuos, y todo esto junto a preocupantes indicadores de los efectos en las poblaciones humanas, como el incremento de la

² Sitio web oficial: <https://www.ipcc.ch/languages-2/spanish/> Informes: <https://www.ipcc.ch/languages-2/spanish/ipcc-en-espanol-publications/> Síntesis de los informes: <https://www.ipcc.ch/synthesis-report/>

³ Informes: <https://www.ipcc.ch/languages-2/spanish/ipcc-en-espanol-publications/> Síntesis de los informes: <https://www.ipcc.ch/synthesis-report/>

pobreza y las migraciones forzadas. Como es sabido, si bien estos fenómenos afectan a personas, seres vivos y ambientes en todo el mundo, impactan de manera directa y desigual, en particular, a los sectores más relegados, a las comunidades más vulneradas, y a las poblaciones estructuralmente excluidas e históricamente invisibilizadas.

La compleja relación entre crisis ambiental y justicia social plantea el dilema político e intelectual de que es preciso abordar las consecuencias del cambio climático y la inequidad social al mismo tiempo; además, en medio de un desarrollo global que continúa profundizando la misma senda. Esto implica que la formulación de políticas públicas destinadas a minimizar los efectos del cambio climático debe complementarse con una búsqueda equitativa y paralela de accesibilidad a bienes, servicios y derechos culturales por parte de todos los sectores sociales, en un contexto de capitalismo financiero extremo.

Desde “*Artist Crossings / Cruces Artistas*”, hemos realizado un acercamiento a la complejidad de esta coyuntura global mediante la exploración del potencial que tienen el arte y el activismo en dicha trama de relaciones. Aunque el proyecto fue impulsado por un equipo conformado por académicas y académicos del Reino Unido y de Argentina, el trabajo se concibió desde un inicio como una colaboración no solo entre académicas/os, sino también entre artistas y activistas. Esta cooperación busca examinar y compartir conocimientos acerca de cómo los enfoques que integran herramientas artísticas y activistas pueden ofrecer respuestas a la crisis climática a partir de una mirada reflexiva, crítica y creativa. De este modo, como equipo internacional e interdisciplinario, hemos procurado trascender las fronteras disciplinarias, geográficas, sociales y culturales, con la finalidad de promover debates sobre la justicia socio-ambiental a través del prisma del arte y del activismo, integrando perspectivas, idiosincrasias y cosmovisiones.

El diseño metodológico se orientó hacia la elaboración de un estudio situado y comparativo, con una metodología inductiva. Pero esta propuesta metodológica no plantea simplemente un estudio de casos relacionados a partir de una generalización inductiva clásica, sino que adoptamos un enfoque ligado

al universalismo situado (Haraway, 2018 y 2019; Massacese, 2021), que conlleva el análisis de experiencias de activismo en Argentina y en el Reino Unido a través del comparativismo crítico. Podríamos establecer en los trabajos de Edward Said la piedra fundamental para el desarrollo de los estudios comparados posteriores. Si bien Said no hace referencia al comparativismo, ya en 1978 comenzaba a pensar en campos históricos en tensión desigual (Said, 2006). Como es sabido, además de haber sido inspirador, su trabajo gozó de algunas objeciones y cuestionamientos que señalaron limitaciones de su teoría y posibilitaron expandir perspectivas más matizadas. Partimos, entonces, de la premisa fundacional de Said sobre la relación entre conocimiento y poder imperial, y asumimos las críticas poscoloniales y feministas posteriores (Ahmad, 1992; Mohanty, 2003; Spivak 1988; entre otras/os) que complejizan su propuesta, evitando un binarismo estático y prestando atención a las formas de agencia, negociación y resistencia situadas, así como a las intersecciones de raza, clase y género en la producción de conocimiento.

En ese sentido, Chakrabarty (2008) argumenta que el comparativismo crítico debe "provincializar" los universales, haciéndolos dialogar con otras historicidades y lógicas temporales. Los estudios poscoloniales nos llevan necesariamente a considerar la mirada desde América Latina y los estudios decoloniales. En ese sentido, Walter Mignolo (2015) plantea que la comparación crítica nace de la herida colonial, de la conciencia de estar *entre* lenguajes y epistemologías. No se compara desde un lugar neutro, sino desde la exterioridad creada por la colonialidad del poder y del saber. Esta posición decolonial opera como base para cuestionar los términos mismos de la comparación y será expresada en estudios que ofrecen herramientas metodológicas concretas, como los de Shih (2013) y Friedman (2013). Ambas autoras proponen metodologías específicas para llevar adelante estudios comparados. Según Shih (2013), un estudio comparado debe ocuparse de la relación misma, más que del análisis estático de cada uno de los objetos que la componen. Mientras que Friedman (2013) ofrece un marco para un comparatismo decolonial que sea políticamente responsable y epistemológicamente complejo. De esta manera, como sustrato teórico-metodológico, partimos de un "universalismo

situado” para arribar a una perspectiva decolonial, pasando por posiciones poscoloniales.

Así, la crítica comparada nos permite establecer conexiones globales, y contribuir a una comprensión decolonizada de las relaciones entre arte, medio ambiente y justicia social. En lugar de comparar entidades fijas (como, por ejemplo, "Argentina vs. Reino Unido"), esta metodología nos permite estudiar conexiones históricas, flujos y encuentros. Es, entonces, desde el estudio de una conexión situada, que se iluminan dinámicas globales. El trabajo de exploración en *Artist Crossings* partió de la primera experiencia de interrelaciones horizontales del equipo que, de alguna manera, activó el proyecto aportando experiencia, cosmovisión e idiosincrasia propias de contextos situados del norte y sur globales. En ese sentido, la colaboración se sustenta en la idea de que todas y todos somos capaces de aprender, pero, sobre todo, de “desaprender” concepciones y prácticas arraigadas con la finalidad de construir conocimientos que al mismo tiempo desnaturalicen, potencien y traspasen lo local. Además de activistas, artistas y organizaciones sociales y artísticas provenientes de diferentes lugares de Argentina y del Reino Unido, el proyecto contó con la participación activa de otras/os colegas de la academia.

41

A partir de un diagnóstico inicial del complejo cuadro de situación en ambos hemisferios, nos hemos propuesto los siguientes objetivos:

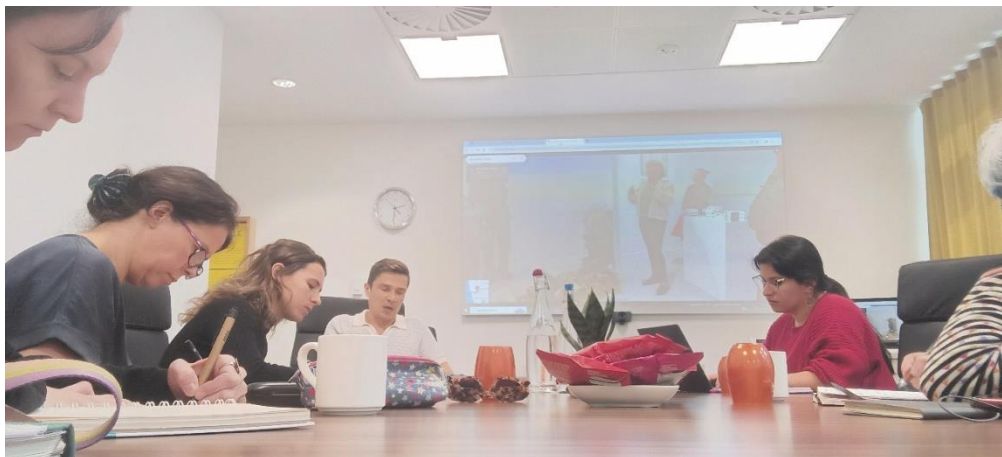
- Examinar el rol del arte y del activismo en la sensibilización y promoción de posibles soluciones para enfrentar el cambio climático desde una perspectiva que promueve y persigue la justicia social.
- Generar espacios para el intercambio de conocimientos entre los campos de la investigación, el arte y el activismo.
- Decolonizar los saberes comunes sobre el cambio climático y cooperar en la construcción de conocimiento situado, horizontal y colectivo.

- Construir colectivamente espacios temporales que fortalezcan las sinergias entre comunidades, reconociendo y valorando orígenes, prácticas, saberes y necesidades específicos.

“Artist Crossings / Cruces Artistas” propone subrayar el carácter interseccional que atraviesa a las demandas contemporáneas de justicia socio-ambiental. Este enfoque se sustenta en el reconocimiento de que los distintos marcadores sociales —entre ellos, raza y procesos de racialización, etnia, condiciones de capacidad y discapacidad, género, sexualidad, clase social, franja etaria y origen geográfico— no operan de manera aislada, sino que se articulan produciendo posiciones diferenciales al interior de las estructuras sociales. Dicha articulación condiciona los modos específicos en que determinados grupos y sujetos experimentan los efectos del cambio ambiental, así como su grado de exposición, vulnerabilidad, acceso a recursos, a protección y a reparación. Al mismo tiempo, estas intersecciones inciden en el alcance de las acciones políticas, generando impactos desiguales e injustos que requieren ser identificados, analizados y transformados.

En ese sentido, dado que este proyecto aborda la crisis climática tanto en el norte como en el sur global, el extractivismo y el colonialismo aparecen como problemáticas centrales. De ahí que una de las premisas fundamentales del proyecto sostiene que los modelos económicos basados en el extractivismo producen formas diferenciadas y desiguales de experimentar los efectos del cambio climático. Consecuentemente, las asimetrías históricas en la producción y legitimación del conocimiento condicionan las posibilidades de colaboración entre artistas, activistas y académicos a escala global, influyendo en qué perspectivas adquieren visibilidad y capacidad de incidencia, y cuáles son relegadas. Dicho de otro modo, así como los modelos económicos extractivistas determinan experiencias desiguales del cambio climático, los desequilibrios epistemológicos y económicos históricos ofrecen condiciones de posibilidad y limitaciones diferenciadas para la colaboración entre artistas, activistas y académicas/os a escala mundial.

**Imagen 3 - Reunión de trabajo del equipo, Instituto de Ciencias Sociales de
Leeds, Universidad de Leeds, mayo 2024**



Por todo lo antedicho, las tres aristas fundamentales sobre las que se sostiene el proyecto se pueden sintetizar de la siguiente manera:

- prácticas artísticas (creación artística expresada a través de lenguajes visuales, performáticos, etcétera).
- activismo (formas de organización colectiva y resistencia política para la promoción del cambio social).
- espacios “encarnados” (creación de espacios de intercambio en los que los vínculos entre humanos y no-humanos, así como las experiencias que se producen en territorio, permiten reconocer que los sistemas coloniales y extractivistas, se encuentran estrechamente interconectados y continúan afectando a los espacios, a los cuerpos y a las realidades socio-ambientales).



Imagen: Martin Zebracki

2. Desarrollo del proyecto

A lo largo de dos años hemos debatido en torno a las posibilidades y limitaciones del arte y del activismo en encuentros virtuales y presenciales, con la intención de conocer y analizar situaciones heterogéneas, y de generar impacto sobre problemáticas vinculadas a la justicia socio-ambiental en distintos sectores sociales. Las discusiones y debates cubrieron los ámbitos de la teoría, la metodología, la política y las prácticas artística, activista y académica.

El proyecto se desarrolló en dos etapas:

- **Etapas 1.** 2023: investigación inicial

Abril-mayo: Encuentro presencial en Buenos Aires

Argumentos. Revista de crítica social, 2026, núm. 33, abril (abr. 26 – sep. 26)

- **Etapa 2. 2024:** investigación de seguimiento y análisis

Febrero-marzo: Encuentro presencial en Buenos Aires

Mayo: Encuentro presencial en Leeds

Noviembre: Encuentro presencial en Buenos Aires

2.1. Etapa 1

Luego de intercambios y avances del equipo de manera remota, tuvo lugar un encuentro presencial con artistas, activistas, y académicas y académicos de Argentina en la ciudad de Buenos Aires gracias al Programa de Investigación Comparada y al apoyo económico del Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad de Leeds (LSSI). El encuentro consistió en tres jornadas intensivas de talleres que se realizaron en el Centro Cultural Universitario Paco Urondo (CCUPU), de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad de Buenos Aires (UBA) entre fines de marzo y comienzos de abril de 2023. Los criterios para la convocatoria pusieron especial hincapié en la presencia federal y representativa de diversas realidades socio-ambientales del país, tanto como en la representación de colectivos y organizaciones sociales de diferente composición. Así, contamos con la presencia de personas que trabajan y residen en distintos lugares, que se extienden desde la ciudad de Buenos Aires y diversas zonas de la provincia de Buenos Aires, como La Plata o Saladillo, hasta la Patagonia, con participantes de Puerto Madryn y de Villa La Angostura, entre otros. Las problemáticas relativas al territorio y a la ancestralidad fueron especialmente abordadas a partir de la representación artístico-activista de la comunidad mapuche.

En estas jornadas se abordaron problemas conceptuales en torno al arte y el activismo, así como su potencial práctico y político. Se estableció una base común para analizar los usos estratégicos del arte y del activismo como respuesta a la crisis socio-ambiental, con especial énfasis en la necesidad y las posibilidades de visibilización de las voces más relegadas.

Imagen 4 - Encuentro con artistas, activistas y académicos, Centro Cultural Universitario Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, marzo-abril 2023



Imagen 5 - Encuentro con artistas, activistas y académicos, Centro Cultural Universitario Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, marzo-abril 2023

46



2.2. Etapa 2

Luego de la evaluación del trabajo llevado a cabo en la primera etapa, se planificó la continuidad del proyecto, se desarrollaron estrategias para profundizar en los emergentes del primer encuentro y para abordar problemáticas que aparecieron como áreas de vacancia.

En ese sentido, el Fondo Estratégico Internacional (*International Strategy Fund*, ISF) posibilitó la continuidad del proyecto y la realización de otros dos encuentros presenciales de todo el equipo que tuvieron lugar durante el año 2024 en Buenos Aires y Leeds. Finalmente, gracias a un fondo de movilidad otorgado por la misma universidad, pudimos llevar adelante un último encuentro en el que el investigador principal del proyecto, Martin Zebracki, visitó Buenos Aires por tercera vez.

Durante los últimos días de febrero y primeros días de marzo de 2024, se desarrolló en Buenos Aires y en el CCUPU el segundo encuentro presencial (primer encuentro de esta segunda etapa) en el que convocamos a artistas, activistas e investigadoras/es cuyo trabajo conocimos durante la primera etapa del proyecto y que no habían sido convocadas/os en aquella primera instancia. Mientras que las personas convocadas para esta oportunidad realizarían presentaciones de sus experiencias, las y los participantes del primer encuentro, que habían contribuido con presentaciones en aquel momento, estuvieron invitadas/os a participar para conocer otros trabajos y sumarse a los intercambios. De esta manera, fue posible profundizar en problemáticas que ya habían sido planteadas, que se complementaron con nuevas voces, con otras experiencias y con problemáticas específicas que, de algún modo, se vinculaban con las anteriores.

Durante estos días también se tomaron entrevistas a personas que habían sido detectadas como informantes clave durante la primera etapa y a personas convocadas para este segundo encuentro.

Imagen 6 - Encuentro con artistas, activistas y académicos, Centro Cultural Universitario Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, abril 2024



Imagen 7 - Encuentro con artistas, activistas y académicos, Centro Cultural Universitario Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, abril 2024



48

A este trabajo de campo en Buenos Aires, le sucedió un encuentro en Leeds en mayo del mismo año, con la finalidad de indagar en la realidad del activismo socio-ambiental del lugar, potenciar el intercambio de conocimientos y contribuir a los estudios comparados.

Entre los académicos y académicas, artistas y activistas que participaron del encuentro contamos con la presencia de una persona representante de la

GroundWork Gallery, la principal organización artística del Reino Unido dedicada al medio ambiente, con la cual el equipo venía colaborando.

Imagen 8 - Encuentro con artistas, activistas y académicos, Universidad de Leeds, mayo 2024



Finalmente, Martin Zebracki, investigador principal del proyecto, visitó Buenos Aires en noviembre de 2024 para continuar con el trabajo colaborativo, gracias al respaldo de un fondo de movilidad ISF para seguimiento de proyectos.

Durante su visita, además de una evaluación interna del trabajo realizado hasta el momento, llevamos adelante el Simposio “Prácticas artísticas en tiempos de urgencia socioambiental”, en colaboración con el Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina (IIGG-UBA), que coordina Lorena Verzero, co-investigadora de este proyecto, y que también es integrado por Rocío Arisnabarreta, quien también forma parte de “*Artivist Crossings / Cruces Artivistas*”. El Simposio tuvo lugar en el IIGG-UBA, y contó con la presentación de contribuciones por parte de académicas que trabajan en torno a las problemáticas vinculadas a las relaciones entre arte y el medio-ambiente en la Universidad de Buenos Aires y en otras universidades del país.

En todos estos intercambios presenciales, además, se obtuvieron numerosos aprendizajes fuera del ámbito de las reuniones formales, en el marco del trabajo en

territorio desarrollado tanto en la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores como en la de Leeds y zonas periféricas. La asistencia a obras y espectáculos en las respectivas ciudades y regiones, la visita a exposiciones, el sostenimiento de diálogos con artistas en sus estudios y residencias, así como la conformación de vínculos más informales, funcionaron como espacios de producción de conocimientos situados. Estas prácticas, ancladas en la experiencia corporal y relacional, ampliaron el horizonte epistemológico del proyecto al habilitar instancias de co-presencia, observación performativa y negociación de sentidos que desbordaron los marcos institucionales convencionales. En este contexto, las interacciones —tanto formales como informales— permitieron profundizar la articulación entre los miembros del equipo y demás colaboradoras y colaboradores del proyecto, favoreciendo procesos de co-construcción reflexiva que enriquecieron la comprensión colectiva de las experiencias y saberes emergentes.

Imagen 9 - Visita a residencia artística en las islas del Delta del Tigre, provincia de Buenos Aires, abril 2023



**Imagen 10 - Visita a residencia artística en las islas del Delta del Tigre,
provincia de Buenos Aires, abril 2023**



3. Diferentes enfoques, diversas voces

La elección del término “enfoques” en plural busca dar cuenta de la intersección metodológica entre el arte y el activismo desde la perspectiva de las epistemologías situadas (Haraway, 2018). Los diálogos y entrevistas pusieron de manifiesto la diversidad de contextos desde los cuales las voces se expresan y, también, en los que son escuchadas. En este breve apartado nos proponemos poner de manifiesto algunos elementos sustanciales emergentes del entretejido de voces durante los encuentros.

Uno de los conceptos que generó amplios debates fue, justamente, el de “activismo”. Los límites, las posibilidades y la conceptualización misma de una práctica como “activista” puso de manifiesto que se trata de un campo en disputa. De acuerdo a los consensos emergentes de las discusiones, la incorporación del término “activismo” a la práctica artística suele deberse a la necesidad de describir el potencial de transformación social y política inherente a la misma. En ese sentido, por ejemplo, un artista medioambiental, conceptualizó su propia práctica como una modalidad de “arte y activismo”⁴, en la medida en que la misma opera como una metodología

⁴ Todas las citas de intervenciones de las y los participantes son anónimas por motivos de confidencialidad.

encarnada que facilita “un contexto en el que otras personas pueden formar parte de otra cosa”. En definitiva, considerando los distintos enfoques de las y los participantes, podríamos arribar a la conclusión de que entre los relatos relevados existe consenso en que el “artivismo” consiste en un tipo de trabajo que promueve la participación colectiva en la transformación concreta del territorio y de los lazos sociales a través de la co-participación en una labor que implica la puesta en juego de lenguajes artísticos.

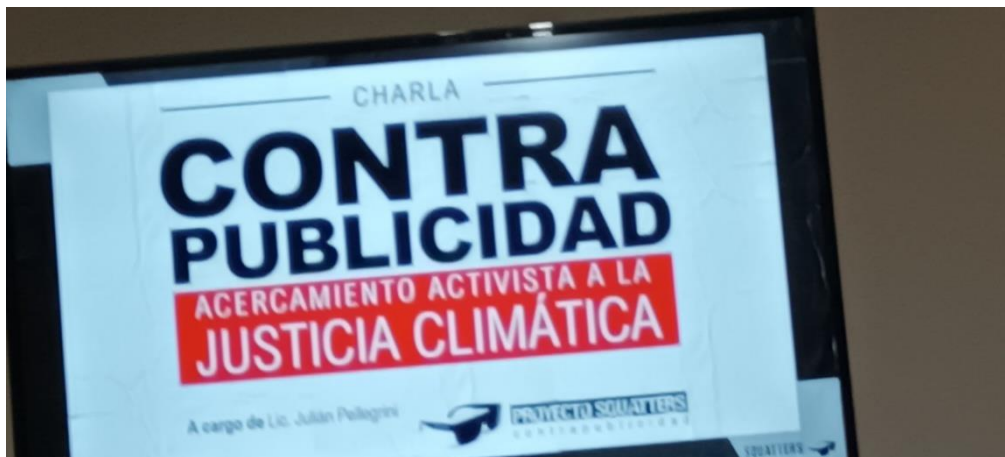
El diálogo también visibilizó tensiones existentes en torno a los paradigmas de acción política a nivel global. En ese sentido, se puso de manifiesto cómo las epistemologías situadas, las tradiciones y las idiosincrasias influyen en la conceptualización de la agencia artístico-política. Como caso paradigmático, algunos participantes provenientes de movimientos sociales en Argentina optaron por distanciarse críticamente del término “activista”, por considerarlo un significante que en discursos globales aparece asociado a la acción individualizada. En su lugar, se identificaron con el concepto de “militancia”. Esta elección terminológica no es solamente semántica, sino que busca enfatizar el rol de la acción colectiva y la organización sostenida como la respuesta más efectiva y significativa frente a la crisis del cambio climático. La idea de “militancia” se reveló en las conversaciones como una práctica con características locales específicas, por lo que esta distinción entre “artivismo” y “militancia” performaría una política de acción local, que intenta escamotear concepciones universalizantes de las prácticas de resistencia⁵.

La lógica extractivista apareció como sustrato profundo de buena parte de los conflictos ambientales y de la inequidad, lo cual conlleva una serie de determinaciones que hacen al modo de vida, como los afectos. En ese sentido, la participación de un integrante del colectivo Proyecto Squatters, que participó de los dos encuentros en Buenos Aires, resulta iluminadora. Él enmarcaba su trabajo en lo que definen como “contrapublicidad”, y resaltó la utilización funcional del arte en el

⁵ Realizamos una aproximación a la aplicación, el sentido y el uso de los términos “activismo” y “militancia” en Verzero, 2024.

espacio público. En el contexto urbano, emociones como el desánimo, el abatimiento, el derrotismo o la ansiedad están estructuralmente asociadas a la expansión neoliberal y a los modelos extractivistas, y tienen relación directa con la saturación publicitaria. Las experiencias de contrapublicidad intentan desnaturalizar el modo de habitar la ciudad desde esos afectos y promover acciones tendientes a una vida urbana consciente y creativa. En ese sentido, el trabajo de este colectivo consiste en la reapropiación del “espacio publicitario” para convertirlo en un “espacio artístico”, lo cual permite “transformar emociones desagradables” en “algo creativo”.

Imagen 11 - Imagen de la presentación del integrante del colectivo Proyecto Squatters, encuentro con artistas, activistas y académicos, Centro Cultural Universitario Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, abril 2024



En la misma línea, otro entrevistado —investigador, académico y activista medioambiental— identificó que “la raíz de los problemas es... la lógica extractiva, la lógica colonial que no entiende que los recursos naturales son limitados”. Esta observación apunta a una crisis epistemológica más amplia, que parte de la falta de reconocimiento de algunos sectores sociales de la relevancia ontológica de la problemática socio-ambiental generada por el modelo de dependencia.

En el contexto argentino, la crisis del 2001 apareció entre los relatos de las y los participantes como una referencia fundamental para el activismo actual⁶. Este acontecimiento catalizó diferentes modos de fusión entre el arte y el activismo, muchos de los cuales se continúan hasta la actualidad. Otras prácticas artivistas actuales no son herederas directas de las experiencias del 2001, pero resulta llamativo que, de todos modos, las personas las sitúan en sus relatos como referencias ineludibles. Aquella crisis propició lo que un informante conceptualizó como “la disolución de las fronteras entre el arte y la política”, es decir, un proceso que desafió las nociones tradicionales de representación (Sánchez, 2013) y dio lugar a la performatividad de distinto tipo de prácticas artístico-políticas relacionales y colectivas (Gruner, 2003; Lozano y Verzero, 2021).

Por otra parte, la capacidad de las experiencias artísticas de producir activaciones en sectores específicos de la sociedad por fuera de la esfera del arte se puso de manifiesto en diferentes casos relatados por las y los informantes. Entre ellos, resulta particularmente relevante la relación entre prácticas artivistas y la esfera jurídica. En el encuentro realizado en Buenos Aires durante la segunda etapa del proyecto participaron una abogada y un abogado especializados en activismo medioambiental y social en Argentina, que trabajan en el CELS (Centro de Estudios Legales y Sociales) y que también se desempeñan en el terreno artístico. Ellos concibieron el arte y el activismo (“artivismo”) como “categorías del arte que se transfieren a la política”. Ilustraron este postulado citando el *slogan* “gatillo fácil”, originalmente empleado para describir la violencia estatal y la brutalidad policial, el cual ha sido resignificado en algunas experiencias como una expresión artística, volviéndose, así, una herramienta performativa para la transformación social y jurídica. Además, señalaron que este mecanismo artivista se despliega con particular eficacia en el activismo medioambiental, aprovechando que “ya existe una preocupación social, local, pero yo diría que también global, por la cuestión del

⁶ Para un acercamiento al contexto de la crisis del 2001, el Centro Cultural de la Cooperación (CCC) ofrece una selección de bibliografía que puede resultar de interés: <https://www.centrocultural.coop/blogs/utopia/2017/07/07/bibliografia-seleccionada-19-y-20-de-diciembre-del-2001-libros-y-revistas>

medio ambiente”. Consideran con certeza que el arte posee la capacidad de incidir en la agenda medioambiental global, lo cual “condiciona a la justicia en materia climática... porque la respuesta estatal y judicial también se adapta en algún momento a las presiones externas”. De esta manera, estos participantes corroboran a través de su experiencia la capacidad de las prácticas artísticas de incidir en la esfera jurídico-política.

También se ha señalado cómo la dimensión estética se articula con estrategias discursivas. Un caso clave estuvo ilustrado por las pancartas de activistas con las que se marchó en la ciudad de Mar del Plata contra la exploración marítima costera cuyo texto fue modificado del “No a las empresas petroleras” por el “Mar libre”. Este cambio se realizó “en un esfuerzo por buscar una alternativa que resultara más atractiva” para el público y los responsables de la toma de decisiones, mediante la activación positiva de “liberar el mar”, demostrando una sofisticación retórica y una afectividad más empática.

Complementariamente, otro informante, artista visual y educador, integrante de un colectivo activista, explicó que concibe su trabajo como un método interseccional para visibilizar las experiencias racializadas del cambio medioambiental que frecuentemente son ignoradas por los discursos hegemónicos.

En suma, en el intercambio se consensuó que la aplicación de metodologías activistas situadas es una llave tanto para el abordaje de las problemáticas socio-ambientales como para su visibilización, y consecuentemente, para la generación de impacto en la sociedad y en las políticas públicas.

4. Aprendizajes clave

Los debates y las entrevistas sobre el uso del arte y los enfoques activistas en el contexto de una acelerada transformación medioambiental destacaron el imperativo ético y metodológico de priorizar las voces comunitarias y situarlas en un análisis interseccional. Esta perspectiva implica una consideración crítica de los procesos estructurales de marginación y de exclusión, así como del complejo

entramado de interacciones entre privilegios sociales y vulnerabilidades socio-económicas.

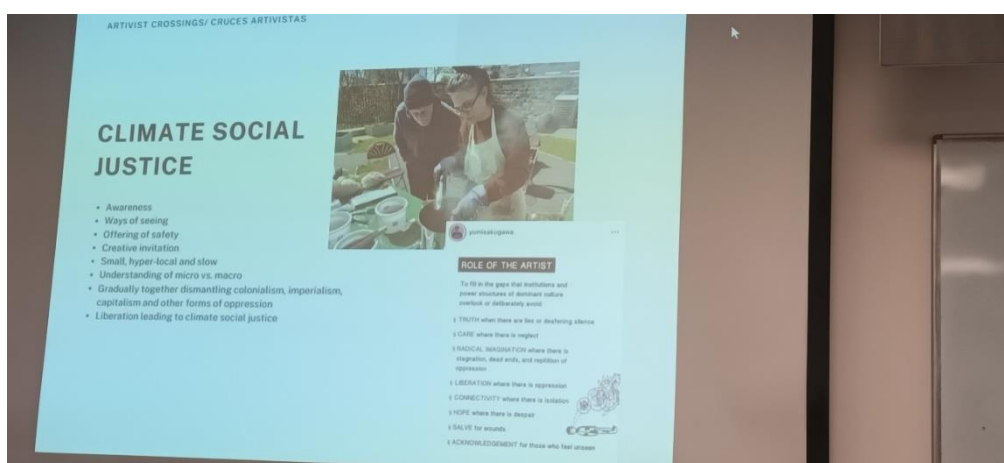
Del análisis cualitativo emergieron recurrentemente tres ejes temáticos que articulan el campo problemático:

- **Resistencias sociales contra las injusticias y exclusiones.** Este eje tematiza el papel fundamental que podría desempeñar la combinación del arte y el activismo —la performatividad de la práctica artística y relacional— como forma de respuesta y construcción de contra-narrativas frente a los sistemas opresivos.
- **Extractivismo.** Este concepto apareció sostenidamente definido en un triple sentido, como el modelo de desarrollo basado en la explotación masiva de recursos naturales, la presión política sobre países dependientes, y la expropiación de conocimientos, prácticas y saberes culturales. Esta última dimensión —el extractivismo cultural— surge como un motivo de preocupación central en el contexto de la producción colaborativa de conocimientos, particularmente en marcos de investigación internacional como el nuestro, en los que se vuelve imperativo reflexionar sobre los modos de co-creación de conocimientos para evitar replicar dinámicas coloniales.
- **Empoderamiento comunitario.** Este concepto aparece entendido como el proceso de agenciamiento colectivo orientado a la construcción de comunidades más igualitarias, comprometidas con el cuidado del medio ambiente y la materialización de un futuro más inclusivo y justo. Este eje refleja la dimensión propositiva y constituyente de las metodologías encarnadas del activismo.

Estos ejes abordan transversalmente los elementos de la tríada sobre la que se cimientan las bases del proyecto: arte, activismo y espacio “encarnado”. A partir de todo esto, es posible afirmar que nuestra investigación ha corroborado que las manifestaciones efectivas del arte y el activismo superan las fronteras tradicionales, no solo entre disciplinas y geografías, sino también entre el arte y la vida cotidiana,

la acción individual y la colectiva, y las preocupaciones locales y las globales. En consecuencia, el activismo se concibe como una epistemología y una metodología capaz de generar nuevos conocimientos a través del cruce de lenguajes, culturas y prácticas, y aparece como una herramienta colaborativa flexible para tender lazos y establecer redes.

Imagen 12 - Imagen de la presentación de un artista-activista, encuentro con artistas, activistas y académicos, Universidad de Leeds, mayo 2024



57

5. Presencia, visibilidad y escala

Existe una relación intrínseca entre los cuerpos y los territorios. Las comunidades marginadas —específicamente las personas racializadas, los pueblos originarios, las personas en situación de pobreza y las poblaciones con precariedad socio-económica en áreas periféricas, suburbanas o rurales— asumen cargas ambientales desiguales. Un artista visual y educador integrante de un colectivo lo expresaba de la siguiente manera: “El conurbano de la ciudad de Buenos Aires está plagado de problemas... están los basureros, está el extractivismo, están los trabajos en el campo”.

Un artista e investigador entrevistado calificó a la experiencia comunitaria del mundo “real” como “conocimiento vivo”. Este “conocimiento inclasificable, mutante, que requiere cuidado, que no es tan fácil de adaptar al mundo académico, pero que también es muy importante para el mismo”.

El arte y el activismo conllevan, además, un acto artístico que traspasa fronteras y redefine su mensaje mediante una mayor visibilidad y una hiperlocalidad. Esto fue expresado con precisión por un artista medioambiental, que reflexionaba sobre su práctica de la siguiente manera:

Pasamos de los objetos tradicionales... que evolucionaron en un contexto social, ambiental y territorial, donde las transformaciones se llevaron a cabo en el territorio. Esto implicó no solo trasladar el campo de acción del arte del lienzo al territorio, sino también un cambio en la escala de visibilización del arte. (Artista medioambiental)

Esto implica también una transición desde la representación artística hacia lo que un artista e investigador definió como “presencia junto a”: “No represento a las víctimas de la fumigación, ni a las víctimas de la represión policial, ni de la violencia institucional, sino que mis imágenes tratan de actuar junto a ellas, de estar presentes de alguna manera”. De hecho, es esa co-presencia lo que produce un mayor impacto de la acción activista en otros sectores sociales. En ese sentido, uno de los abogados entrevistados describió el potencial activista de las expresiones artísticas como el “gancho que hace que la gente empiece a interesarse por ese problema”.

Esta “presencia junto a” posee un significado que excede la territorialidad en la que se exhibe el arte y demanda una comprensión multiescalar, tal como lo ejemplificó el artista medioambiental antes citado: “Tu trabajo se mueve, como una especie de zoom que se puede acercar o alejar, y se expande. Empezás por algo muy específico que luego se refleja en otros aspectos de la vida cotidiana, de la política, del medio ambiente”.

Imagen 13 - Presentación de representantes del colectivo Jóvenes por el clima, Encuentro con artistas, activistas y académicos, Centro Cultural Universitario Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, abril 2024



7. La temporalidad escalada

Adoptar una flexibilidad temporal resulta fundamental para la comprensión de los efectos inmediatos y a largo plazo del cambio climático. Esto es lo que el investigador en humanidades ambientales Rob Nixon (2011) denominó “violencia lenta”: la destrucción gradual y frecuentemente invisible del medio ambiente que afecta desproporcionadamente a las personas marginadas. Como hemos venido subrayando, el arte se constituye como un medio eficaz para visualizar este proceso. Por ejemplo, un artista de cine experimental y académico entrevistado se refirió al cine como “activación”, ya que tiene la capacidad de trabajar con

diferentes formas de entender la temporalidad que quizás se acercan más a la geología que a la historia: la idea de que hay temporalidades que no son capas apiladas unas sobre otras... sino que son como una piel donde las cosas van y vienen.
(Artista audiovisual)

Prosiguió su argumento enfatizando las dimensiones no humanas de la temporalidad:

Tendemos a pensar que la justicia climática o la crisis climática son algo reciente, pero en realidad se trata de un proceso histórico en el que se han producido muchas

injusticias, muchas usurpaciones y usos de la tierra que han llevado a esta situación. No podemos pensar en la crisis climática en América Latina sin pensar en las colonias, el extractivismo, las formas de colonialismo interno... y, al mismo tiempo, hay otras temporalidades en el territorio que no son necesariamente humanas. (Artista audiovisual)

8. Estrategias, desafíos y oportunidades

Uno de los abogados entrevistados subrayó la relevancia estratégica del arte y el activismo para “jugar con la ley” y conseguir mejoras sustanciales en términos de justicia climática. Estamos convencidas/os de que la práctica artística forma parte de las acciones que pueden incidir en cambios sociales y jurídicos, en discursos públicos y en el terreno de la política. No obstante, el abogado mencionó una limitación al intentar generar un cambio sistémico positivo:

La tensión que sienten los jueces al recibir expresiones artísticas, como si no hubiera lugar para ellas en los procesos [judiciales], como si fueran dos canales diferentes. Fuera de los tribunales hay espacio para la expresión artística, pero cuando esta intenta entrar en la lógica de un juicio, se produce un rechazo... Uno quiere ganar el caso y luego, afuera [de la sala del tribunal], lo contamos como queremos. (Abogado)

60

El rol del artista como activista lo posiciona como agente de cambio capaz de generar acontecimientos potencialmente positivos para el medio ambiente. Esto fue argumentado por uno de los artistas medioambientales entrevistados, que se basó en el ejemplo de una obra de arte comunitaria que implicó la plantación de juncos nativos:

El artista es una especie de... alteridad, de decir “también podemos hacer algo diferente”, generar el contexto para que eso suceda; las prácticas colaborativas tienen que ver con eso. La plantación pública creó un contexto en el que la gente participó en una transformación concreta de su propio territorio. Todavía hay personas que viven de lo que aprendieron entonces... Hay algo muy importante y tiene que ver con la sensibilidad del artista.

Este ejemplo evidencia el impacto sostenible que el arte y el activismo pueden generar, demostrando su capacidad conjunta para construir la agencia comunitaria y evitar la dependencia externa.

Para concluir con la noción de “activación” subrayada por el artista de cine experimental entrevistado, cabe señalar que el arte y el activismo poseen también un valor pedagógico orientado a capacitar a las futuras generaciones de representantes sociales sobre futuros sostenibles. Esto no solo acontece en los espacios públicos, sino también, y de manera específica, en espacios como los museos. El informante aludió a una exposición de Francis Alÿs sobre imaginarios geográficos y cuestiones climáticas en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), a la que asistió con sus sobrinos de seis y ocho años: “La película trataba sobre los desplazamientos y las diferencias geográficas, y tenían que dibujar en una hoja de papel cómo percibían esos desplazamientos.”

Esto demuestra cómo el arte y los métodos activistas pueden adaptarse de modo tal que logren trascender no solo los espacios públicos y privados, sino también los grupos etarios, en especial, dirigiéndose hacia las infancias. “Después de todo, ellos representan el futuro... [Ellos] pueden ser el único rayo de esperanza”, según afirmó otro investigador entrevistado sobre activismo medioambiental.

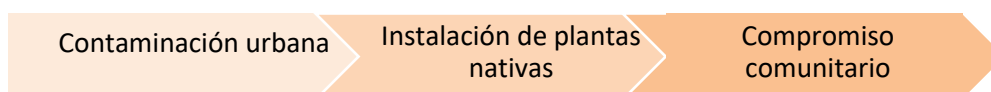
Imagen 14 - Dinámica de trabajo colaborativa, encuentro con artistas, activistas y académicos, Centro Cultural Universitario Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, marzo-abril 2023



9. El proceso de “Artist Crossings / Cruces Artistas”: del problema al impacto

La y los informantes utilizaron ejemplos para ilustrar cómo su práctica artística y activista ha tenido un impacto más allá de las cuestiones medioambientales. Compartiremos algunos de ellos:

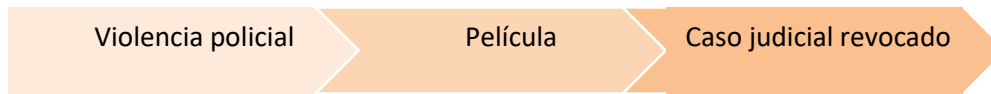
Ejemplo 1:



“Para las personas de la comunidad hubo también un componente emocional.”

Entrevista a artista medioambiental.

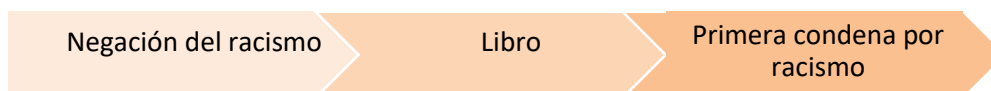
Ejemplo 2:



“Gracias a la película se logró un giro en caso judicial.”

Entrevista con abogado.

Ejemplo 3:



“Nuestro libro y nuestro colectivo fueron tomados como referencia... Fue el primer caso de racismo hacia una persona marrón en el país”

Entrevista a artista visual y educadora integrante de un colectivo.

10. Conclusiones preliminares

El proyecto “*Artist Crossings / Cruces Artistas*” ha puesto de manifiesto el valor de las prácticas artístico-activistas como una metodología de colaboración horizontal y de praxis situada. Estas no constituyen solamente un enfoque interdisciplinario, sino un entramado epistémico relacional que emerge desde los saberes locales y las memorias comunitarias. Un eje central de esta propuesta es lo que uno de nuestros informantes denominó “conocimiento vivo” —un saber encarnado, dinámico y en permanente devenir—, el cual implica necesariamente “aprender-enseñar juntas/os”. Este principio se distancia radicalmente de los marcos epistemológicos extractivistas propios de la academia hegemónica, para afirmarse, en cambio, como un ejercicio de reciprocidad intelectual y de construcción compartida de conocimientos.

Imagen 15 - Encuentro con artistas, activistas y académicos, Centro Cultural Universitario Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, marzo-abril 2023



De igual modo, el artivismo opera como una práctica pedagógica crítica que genera una consciencia multiescalar. Esta capacidad de oscilación epistemológica —de transitar dialécticamente entre lo micro-local y lo macro-global— es fundamental para abordar problemáticas socio-ambientales complejas, desbordando los marcos analíticos estáticos. En este proceso, la adaptación situada de lo que se quiere transmitir —que podríamos pensar como un tipo de traducción cultural— se revela como un imperativo ético y estratégico. Como señaló un especialista en activismo medioambiental entrevistado: “El impacto no se planifica de antemano, sino que se analiza sobre la marcha: cuán abiertas están las personas al arte y cómo hacer que el mensaje resulte atractivo”. Es decir, la efectividad de la práctica artivista no responde a una lógica de planificación lineal o instrumental, sino que emerge de una evaluación dialógica y situada: se valora en el acto mismo la disposición comunitaria frente al lenguaje estético y se co-crean estrategias para que la interpelación política resulte pregnante y significativa.

Al entrecruzar la teoría y la práctica, la acción individual y colectiva, las escalas local y global, y poner de relieve las voces de la comunidad, el proyecto “*Artist Crossings* / *Artist Crossings*” ha evidenciado la sinergia inherente a la relación entre el arte

y el activismo. Esta sinergia muestra cómo ambas prácticas interrelacionadas pueden colaborar para afrontar los desafíos que impone la búsqueda de justicia socio-ambiental.

A modo de conclusiones provisionarias emergentes de esta instancia del proyecto, se pueden articular los siguientes postulados epistemológicos y políticos:

1. Resulta imperativo superar la disociación moderna entre esferas de la praxis. El arte, el activismo y la vida cotidiana constituyen una trama indisoluble en la que se gestan los saberes, las representaciones y las reproducciones de lo común, y las resistencias.
2. Se requiere trascender los registros que hablan *por* las comunidades, para instituir una co-presencia dialógica. Esto implica desplazar a los sujetos subalternizados de una posición de “caso de estudio” a la de interlocutores legítimos y co-autores epistemológicos.
3. Sería óptimo que prácticas activistas asumieran una temporalidad pluridimensional inherente a las luchas por la justicia socio-ambiental. Esto exige una política del tiempo capaz de articular la urgencia de la intervención con la paciencia estratégica de las transformaciones estructurales y la imaginación radical de futuros posibles.
4. La efectividad de las prácticas activistas se encuentra en relación con el desarrollo de una sensibilidad “glocal” crítica. Esto se traduce en tácticas situadas que, ancladas en las especificidades del territorio, se articulen conscientemente con las geopolíticas de la injusticia ambiental global, evitando tanto el localismo ingenuo como el universalismo abstracto.
5. Reafirmamos la centralidad de un conocimiento encarnado y decolonizador. Partiendo del principio de correlación cuerpo-territorio, reconocemos que los riesgos ambientales se distribuyen siguiendo jerarquías coloniales de raza, clase y género. Por lo tanto, la producción de conocimiento sobre justicia socio-ambiental debe surgir de un proceso de colaboración horizontal en el que los saberes situados de las

comunidades en lucha operen como punto de partida ineludible y como horizonte de validación del proceso investigativo.

Si bien nuestra investigación reconoce que el arte y el activismo por sí solos no pueden solucionar la crisis ambiental, consideramos que en conjunto ofrecen herramientas esenciales —o, quizás, una metodología esperanzadora— para concebir y construir futuros más equitativos. El desafío consiste en explorar, apoyar y re-escalar estos enfoques artivistas, preservando al mismo tiempo la autenticidad arraigada en la comunidad.

Nuestra investigación parte del reconocimiento de que el artivismo no constituye una solución técnica a la crisis socio-ambiental, que entendemos como un síntoma estructural de la modernidad/colonialidad. Sin embargo, sostenemos que esta práctica configura una tecnología social y un dispositivo epistémico-político capaz de rehabilitar la imaginación y ensayar materialmente horizontes de existencia más justos. Así, el artivismo se propone no como un mero conjunto de herramientas, sino como una metodología de la esperanza enraizada, en el sentido de que genera conocimientos situados y utopías concretas a partir del trabajo comunitario. El desafío fundamental, por lo tanto, radica en acompañar, amplificar y re-articular políticamente estas iniciativas, evitando su cooptación o folklorización, y garantizando que su potencia transformadora —su *authenteia*, en el sentido de fidelidad a sus propios orígenes y lógicas comunitarias— permanezca íntimamente ligada a las territorialidades y saberes de base que la hicieron posible.

Entre los resultados del proyecto, hemos realizado algunas acciones de comunicación pública de la ciencia, entre las que se encuentra un video que realizamos en Leeds (mayo 2024) con el apoyo técnico de Jóvenes por el Clima.

A modo de cierre, y asumiendo el límite ético de la representación, reconociendo que no "damos voz" sino que nos hacemos responsables de la escucha y la co-contrucción de conocimientos, dejamos lugar a la reflexión del abogado participante de los talleres: "El artivismo ya se ha consolidado como una forma de visibilizar y difundir ciertos problemas, de buscar consenso y personas indignadas y preocupadas por un mismo tema, y de impulsar esa agenda".

¿Cómo se cita este artículo?

VERZERO, L., ZEBRACKI, M. (2026). Cruces Artivistas / *Artist Crossings*
Experiencias interdisciplinarias en torno a la crisis socio-ambiental. *Argumentos. Revista de crítica social*, (33), 35-69. [link]

Bibliografía

Ahmad, A. (1992). Orientalism and after: Ambivalence and metropolitan location in the work of Edward Said. En *In theory: classes, nations, literatures* (pp. 159-219). Verso.

Chakrabarty, D. (2008). *Al margen de Europa: Pensamiento poscolonial y diferencia histórica*. Tusquets.

Delgado, M. (2013). Artivismo y pospolítica: sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos. *QuAderns-e*, 18(2), 68-80.

Expósito, M., Vidal, A. y Vindel, J. (2012). Activismo artístico. En *Red Conceptualismos del Sur, Perder la forma humana: Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina* (pp. 49-56). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Friedman, S. S. (2013). Why not compare? En R. Felski y S. S. Friedman (Eds.), *Comparison: theories, approaches, uses* (pp. 35-44). Johns Hopkins University Press.

Grüner, E. (2003). Del experimento al laboratorio, y regreso: Argentina, o el conflicto de las representaciones. *Revista Sociedad*, 20/21, 27-54.

Gutiérrez Rubí, A. (2021). *Artivismo: el poder de los lenguajes artísticos para la comunicación política y el activismo*. Editorial UOC.

Haraway, D. (2018). *Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX*. Letra Sudaca.

Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Consonni.

Lozano, E. y Verzero, L. (Comps.). (2021). *Memorias de la crisis: el 2001 desde un prisma teatral*. Libretto.

Massacese, M. J. (2021). ¿El fin del cyborg?: una revisión de Manifiesto para cyborgs. *Ideas. Revista de Filosofía Moderna y Contemporánea*, (14), 64-97.
<https://revistaideas.com.ar/ojs/index.php/ideas/article/view/39>

Mignolo, W. (2015). *Habitar la frontera: sentir y pensar la descolonialidad (Antología, 1999-2014)*. CIDOB.

Mohanty, C. T. (2003). Under Western eyes: Feminist scholarship and colonial discourses. En *Feminism without borders: decolonizing theory, practicing solidarity* (pp. 17-42). Duke University Press.

Nixon, R. (2011). *Slow violence and the environmentalism of the poor*. Harvard University Press.

Said, E. W. (2006). *Orientalismo*. Debolsillo.

Sánchez, J. A. (2013). Ética de la representación. *Apuntes de Teatro*, (138), 9-25. <http://archivoartea.uclm.es/wp-content/uploads/2019/04/2014.-Etica-de-la-representaci%C3%B3n.pdf>

Shih, S. (2013). Comparison as relation. En R. Felski y S. S. Friedman (Eds.), *Comparison: theories, approaches, uses* (pp. 79-98). Johns Hopkins University Press.

Spivak, G. C. (1988). Can the subaltern speak? En C. Nelson y L. Grossberg (Eds.), *Marxism and the interpretation of culture* (pp. 271-313). University of Illinois Press.

Verzero, L. (2024). Teatro militante: revisión crítica de un concepto situado. *Cuadernos del Sur - Historia*, (53), 14-30. <https://revistas.uns.edu.ar/csh/article/view/4890/2771>

Zebracki, M., Rovisco, M., Verzero, L., Vargas Downing, V., Simonetto, P. y Arisnabarreta, R. (2025). *Artist Crossings/Cruces artistas (ARC): Interdisciplinary lessons about the use of art & activist approaches to climate justice*. University of Leeds. <https://doi.org/10.17613/kye97-q9b28>