

HACIA LA APROPIACIÓN CREATIVA DE TECNOLOGÍA EN UN CENTRO SOCIOEDUCATIVO AMBULATORIO DE PRIVACIÓN DE LA LIBERTAD

DOSSIER

PATRICIA SILVANA SAN MARTÍN - sanmartin@irice-conicet.gov.ar
Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Universidad Nacional de Rosario, Argentina

CAROLINA TRAMALLINO - tramallino@irice-conicet.gov.ar
Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Universidad Nacional de Rosario, Argentina

GUILLERMO LUJÁN RODRÍGUEZ - rodriguez@irice-conicet.gov.ar
Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Universidad Nacional de Rosario, Argentina

LUCIA MANERO - manero@irice-conicet.gov.ar
Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Universidad Nacional de Rosario, Argentina

GUILLERMO DECOPPET - decoppet@irice-conicet.gov.ar
Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Universidad Nacional de Rosario, Argentina

MARISA CENACCHI - cenacchi@irice-conicet.gov.ar
Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Universidad Nacional de Rosario, Argentina

PETER BAUMAN - baumanpet@gmail.com
Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Argentina

ARK CAICYT: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s16668979/gh9x1x9tl>
DOI: <https://doi.org/10.62174/arg.2025.10817>

FECHA DE RECEPCIÓN: 24-5-2025

FECHA DE ACEPTACIÓN: 25-8-2025

Resumen

Este artículo presenta los principales resultados obtenidos en el marco de un proyecto de investigación y desarrollo interdisciplinario, cuyo objetivo se orientó hacia la elaboración de un marco teórico-metodológico que fundamente el diseño de herramientas y acciones educativas plurigrado/plurinivel, en contextos de educación en encierro penal juvenil, que fomenten la apropiación creativa de tecnologías a través de dinámicas de taller. La perspectiva metodológica utiliza un modelo analítico multidimensional de sostenibilidad socio-técnica cultural, que está

compuesto por cuatro dimensiones no jerárquicas, que no solo facilita la evaluación de la sostenibilidad de las prácticas de apropiación creativa de tecnologías, sino que también se presenta como una herramienta innovadora para guiar la co-construcción de proyectos socio-técnicos culturales. Desde este lugar se plantean las actividades que se llevaron adelante y que incluyeron: un análisis multidimensional detallado y una capacitación docente en servicio sobre apropiación creativa de tecnología, que dio lugar tanto a una práctica educativa innovadora, como a la producción de una plataforma tecnológica participativa de acceso abierto. Como reflexión final y más allá de la especificidad del contexto específico, resulta crucial para garantizar una apropiación creativa de tecnologías sin exclusiones, reconocer la complejidad multidimensional de la problemática.

Palabras clave: apropiación de tecnología, educación en encierro, innovación pedagógica, enfoque socio-técnico cultural, glosario colaborativo

TOWARDS THE CREATIVE APPROPRIATION OF TECHNOLOGY IN AN OUTPATIENT SOCIO-EDUCATIONAL CENTER OF AN INSTITUTION OF INCARCERATION

Abstract

This article presents the main results obtained within the framework of an interdisciplinary research and development project aimed at developing a theoretical-methodological framework to support the design of multi-grade/multi-level educational tools and actions in juvenile penal confinement education contexts, fostering the creative appropriation of technologies through workshop dynamics. The methodological perspective employs a multidimensional analytical model of socio-technical and cultural sustainability, composed of four non-hierarchical dimensions. This model not only facilitates the evaluation of the sustainability of creative technology appropriation practices but also serves as an innovative tool for guiding the co-construction of socio-technical cultural projects. Based on this approach, the implemented activities included a detailed multidimensional analysis and in-service teacher training on creative technology appropriation, leading to both innovative educational practice and the development of a participatory open-access technology platform. As a final reflection, beyond the specific context, ensuring a creative appropriation of technologies without exclusions requires recognizing the multidimensional complexity of the issue.

Keywords: technology appropriation, education in confinement, pedagogical innovation, socio-technical cultural approach, collaborative glossary

1. Introducción

En enero de 2025, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) dedicó el "Día Internacional de la Educación" a los desafíos que plantea la Inteligencia Artificial (IA). En este marco, aunque se reconocen las valiosas contribuciones potenciales de esta tecnología al ámbito educativo, se subraya la necesidad de que su implementación se base en principios éticos claros, garantizando que no reemplace los aspectos humanos y sociales del aprendizaje (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2024). Además, se destaca que un porcentaje considerable de docentes, especialmente en los niveles no universitarios, carece de la formación adecuada para integrar la IA de manera efectiva en sus prácticas educativas. Asimismo, se señala la persistente desigualdad en los procesos de apropiación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) mediatizadas por internet, especialmente entre las poblaciones más vulnerables, que continúan enfrentando barreras en el acceso y desarrollo de estas herramientas digitales, un desafío que persiste a lo largo de las últimas décadas (Andrés, 2021).

291

A esta problemática se suma que las experiencias de uso de TIC en distintos contextos educativos, a menudo se limitan a una secuencia de pasos preestablecidos, con escaso nivel de creatividad y transferencia no integrando por lo general los aprendizajes y saberes tecnosociales de los jóvenes (Bordignon et al., 2020). Esto no favorece la construcción significativa ni de los procesos de enseñanza ni de los aprendizajes, y tampoco promueve una inclusión educativa desde una perspectiva socio-técnica cultural (San Martín, 2023).

De acuerdo con Thomas (2012), la apropiación creativa de la tecnología es fundamental para los procesos de integración social y el logro de un desarrollo sostenible. En este contexto, resulta crucial reconocer el papel de la educación frente a las demandas laborales actuales, especialmente en ámbitos de alta vulnerabilidad, como los dispositivos de privación de libertad ambulatoria. En este sentido, existe un consenso generalizado sobre la importancia de las medidas socioeducativas dentro de los regímenes de responsabilidad penal juvenil, siempre en consonancia

con lo establecido por la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (Macri y Guemureman, 2013).

En Argentina, la educación en contexto de encierro responde a la Ley de Educación Nacional N° 26.206 del año 2006. Esta establece que la enseñanza debe “contribuir a la inclusión social de las personas privadas de libertad a través del acceso al sistema educativo y a la vida cultural” (artículo 56°, inciso g). Además, la educación debe alinearse con los principios de la teoría general de la pena. En esta dirección, la prevención especial, orientada a evitar la reincidencia delictiva, se vuelve fundamental.

Para adolescentes y jóvenes, este objetivo se configura como una meta socioeducativa. Así, la implementación de estrategias que incluyan formación en tecnologías y herramientas que faciliten la planificación de una vida laboral integrada y libre de conflictos con la ley se presenta como un imperativo tanto para las políticas educativas en todos los niveles y modalidades, como para las políticas penales enfocadas en la prevención de la reincidencia delictiva.

292

En base a lo expuesto, este artículo presenta los principales resultados obtenidos en el marco de un proyecto institucional de investigación y desarrollo (I+D)¹ interdisciplinario, acreditado en el Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación –IRICE– dependiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) de Argentina, que integró un subproyecto específico. Los objetivos se orientaron hacia la elaboración de un marco teórico-metodológico que fundamente el diseño de herramientas y acciones educativas plurigrado/plurinivel en contextos de educación en encierro penal juvenil, que fomenten la apropiación creativa de

¹ PUE 011/20 “Investigación, desarrollo e innovación para la apropiación creativa de tecnología en las escuelas de la provincia de Santa Fe” (01/10/2020-30/09/2025) Financia CONICET. Subproyecto PIUNR 003UR Hacia la no exclusión educativa: *La apropiación creativa de tecnología en adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad social como articuladora de contenidos curriculares*” (julio, 2021-julio, 2024) Financia UNR. El grupo investigador se conformó con Investigadores CONICET con doctorados en Educación, Ingeniería, Lingüística, Humanidades y Artes, personal de apoyo CONICET profesional informático (IA), especialista en adicciones, psicopedagogía, becaria doctoral Lic. en Psicología, adscripto Analista de sistemas con experiencia en educación en encierro.

tecnologías a través de dinámicas de taller. Se persigue como finalidad última activar procesos que otorguen sustentabilidad a estas prácticas educativas a mediano y largo plazo.

El trayecto proyectual implicó entre otras actividades, la co-construcción de una práctica educativa innovadora mediatizada con Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), situada en el Centro socioeducativo de privación de la libertad ambulatoria “Carlos Ibarra”, Predio Villa Nueva Esperanza, La Plata, provincia de Buenos Aires. Como resultado destacado, se elaboró un glosario colaborativo interactivo que refleja la visión y la cultura propia de los jóvenes en situación de encierro, utilizando distintos tipos de aplicaciones de última generación.

A continuación, se presentan los lineamientos teóricos-metodológicos que guiaron el proceso de I+D. Luego se introducen aspectos relevantes del proceso de co-construcción del glosario interactivo en sus etapas de diseño y producción. Finalmente, se presentan breves reflexiones sobre la problemática abordada.

2. Perspectiva Teórica-metodológica

293

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030, proclamados por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), destacan el papel fundamental de las tecnologías en la consecución del desarrollo sostenible. En particular, el cuarto objetivo se enfoca en la mejora de la calidad educativa, estableciendo, entre sus metas, el incremento de las tasas de escolarización (Organización de las Naciones Unidas, 2018).

La población juvenil que ingresa a los espacios socioeducativos de privación de libertad ambulatoria se caracteriza por altas tasas de fracaso escolar, que se traducen en repitencia, sobreedad y abandono del sistema educativo. A esto se suma la carencia de servicios básicos, como vivienda y salud (Daroqui et al., 2012). Ante esta realidad, existe un consenso de que, en estos espacios, el acceso a prácticas estéticas y culturales se constituye como una estrategia de subjetivación y una forma de supervivencia colectiva (Bustelo, 2020).

En lo que respecta a la integración de las tecnologías en los contenidos curriculares de la educación formal en contextos de encierro, esta se ve dificultada debido a la escasez tanto de recursos tecnológicos y dispositivos, como de capacitaciones para la formación continua de docentes, sumado a los permisos limitados, a las redes con fines acotados y a la escasa conectividad (Macedo y Poggi, 2021). Durante la pandemia se incorporó forzosamente el uso de las tecnologías digitales: inicialmente para la celebración sincrónica de audiencias, extendiéndose al contacto familiar y con mayores dificultades a lo educativo.

A partir del 2020, las instituciones que ofrecían propuestas educativas presenciales sumaron en la medida de lo posible clases grabadas, aulas virtuales, encuentros sincrónicos, uso de recursos de diversos formatos digitales alojados en la web de extensión edu.ar para evitar el consumo de datos en el uso de internet, entre otras (Pascolini et al., 2020). En diciembre de 2021, el Servicio Penitenciario Federal (SPF) y el Ente Nacional de Comunicaciones (ENACOM) celebraron un convenio en el marco de la ley de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (Ley 27.078)² y se creó el Programa Conectividad para dicha agencia, con el fin de dotar de conectividad y equipamiento a los establecimientos, según sus particularidades.

294

Entre las experiencias de incorporación de TIC más recientes, cabe mencionar el proyecto de acercamiento de aulas virtuales del programa de Educación en Contexto de Encierro de la Universidad Nacional de Cuyo (Povolo et al., 2023) y el Programa Madiba focalizado en la alfabetización digital de adultos en contexto de encierro (De la Riestra et al., 2024).

Reflexionar sobre formas cualificadas y sostenibles de apropiación creativa de las tecnologías en estos contextos socioeducativos requiere, desde una perspectiva compleja, un análisis interrelacionado de las diversas dimensiones que componen esta problemática. Esto implica considerar aspectos inherentes a lo político-institucional, lo tecnológico, lo social y lo intermedial (San Martín et al., 2024).

² Ley 27.078 (2014) Ley Argentina digital. Tecnologías de la información y las comunicaciones. 18 de diciembre de 2014.

Además, es necesario articular el trabajo en redes colaborativas y cooperativas, que se fortalezcan a través de la co-construcción de “intersaberes” (San Martín et al., 2022). Todo lo cual solicita reconocer las voces de la diversidad de actores que participan en el amplio espectro intersectorial evitando cualquier tipo de exclusión, ya que lo académico y profesional constituye solo una parte de esa configuración. Especialmente en el ámbito educativo, en acuerdo con el ODS 4, es imposible avanzar hacia la sostenibilidad si no está fundamentada desde un enfoque inclusivo (Terigi y Feldman, 2019).

Thomas et al. (2019) conceptualizan las tecnologías como soportes, artefactos y formas de organización (cognitivas, materiales y prácticas) que las personas crean para prolongar o modificar un estado particular de las cosas. En esta línea, el enfoque socio-técnico sostiene que la tecnología no es neutral ni se define únicamente por su materialidad artefactual, sino que está influenciada por hábitos culturales, necesidades e intereses de diversos grupos, criterios éticos y estéticos, conocimientos científicos, relaciones de poder y marcos legislativos. De esta manera, la tecnología se entiende desde una perspectiva más amplia y multidimensional, en la que se configura a partir de un conjunto de prácticas y significados sociales que ejercen agencia sobre el entorno social, cultural y político. Entonces, para que un artefacto sea funcional, es necesario que sea compatible con los hábitos y necesidades de la comunidad de usuarios, resuelva problemas sociales específicos y se institucionalice como una práctica extendida socialmente. Sin embargo, ante el impacto global de los enfoques difusionistas de transferencia tecnológica, los procesos de apropiación creativa y producción de tecnología/conocimiento que garanticen equidad en los procesos de desarrollo sustentable en contextos vulnerables, se configuran en un desafío complejo (Pan, 2022).

Según Crawford (2023) sobre los sistemas de última generación que introducen distintas técnicas de IA existen posicionamientos que desconocen la complejidad de lo humano. Uno de estos es suponer que, con el entrenamiento adecuado o los recursos suficientes, se puede crear de cero una inteligencia parecida a la de un ser humano sin tener en consideración las maneras fundamentales en que las personas

se encarnan, se relacionan y se ubican dentro de contextos más amplios. Otro, considera a la inteligencia como un ente que existe de forma independiente, es decir, se la entiende como algo natural y separado de las fuerzas sociales, culturales, históricas y políticas. Siguiendo a la mencionada autora, este concepto fue históricamente usado para justificar relaciones de dominación desde la esclavitud hasta la eugenesia.

Estos supuestos también han generado un alarmante número de casos de discriminación y otras graves problemáticas observadas a nivel global en la toma de decisiones de actores de distintas esferas, basadas en resultados ofrecidos por sistemas automatizados recomendadores con técnicas de IA. Ante esta situación, en noviembre de 2021, los 193 Estados miembros de la Conferencia General de la UNESCO, adoptaron la “Recomendación sobre la Ética de la Inteligencia Artificial” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2022). El nombre del documento también genera controversias, ya que el posicionamiento ético no es atributo de la IA, sino responsabilidad de quienes la desarrollan y/o aplican.

296

La perspectiva expuesta se constituye en la base teórica-metodológica del proyecto llevado a cabo en el Centro socioeducativo de privación de la libertad ambulatoria “Carlos Ibarra”. Un estudio previo realizado en un centro similar de otra provincia argentina facilitó el desarrollo de un modelo analítico multidimensional de sostenibilidad socio-técnica y cultural, denominado “Apropiación Creativa de Tecnologías - Articulación de Contenidos Curriculares” [ACT-ACC] (San Martín et al., 2024). Este modelo abierto se caracteriza en su estructura por su flexibilidad y está compuesto por cuatro dimensiones no jerárquicas, cada una con sus respectivos indicadores. En atención a los límites del presente escrito, se menciona sintéticamente qué características tiene cada dimensión y qué indicadores son utilizados para abordar una aproximación analítica.

En la dimensión “Político-Institucional” se entiende que la co-construcción de redes sociotécnicas culturales está influenciada por lo político, en tanto implica una disputa de poder para institucionalizar prácticas y discursos. Este proceso refleja las

tensiones, conflictos y acuerdos entre los distintos actores sociales, quienes buscan formalizar y hacer explícitos diversos modos de funcionamiento y criterios orientados a la acción. En este sentido, es fundamental analizar los proyectos relacionados con las tecnologías, las políticas de uso, la articulación curricular, las capacitaciones docentes sobre la temática, las tensiones institucionales, las alianzas interinstitucionales, así como la gestión de recursos, las condiciones y las políticas de accesibilidad, entre otros aspectos.

La dimensión “Tecnológica” contempla la infraestructura técnica del contexto socio-institucional estudiado. Esto también condiciona el progresivo desarrollo de las competencias y habilidades tecnológicas con relación a la disponibilidad y accesibilidad de artefactos y sistemas técnicos. Entre los indicadores se cuentan las técnicas de uso de equipamiento, las condiciones de infraestructura edilicia, los recursos de infraestructura digital y metodologías de servicio.

El estudio de la dimensión “Social” posibilita conocer la dinámica de organización social, así como reconstruir los sentidos compartidos alrededor de las experiencias y sus significaciones individuales y colectivas que constituyen uno de los aspectos que conforman los ambientes de interacción socio-técnico culturales (Andrés et al., 2023). En esta dirección resulta importante considerar el grado de reconocimiento del Otro en tanto Otro, el contacto con otras realidades, experiencias y grupos, la interactividad mediatizada, las formas de participación y el trabajo colaborativo, la capacidad de agencia de los grupos involucrados y las concepciones y valoraciones sobre las actuales tecnologías. Las percepciones del acceso socio-técnico cultural de los grupos sociales a las tecnologías es también un indicador relevante en esta dimensión.

La cuarta dimensión “Intermedial” aborda el tipo de producción artefactual, tanto material como inmaterial, y las metodologías requeridas para su desarrollo. Esta dimensión permite realizar distintos análisis que se ajustan a las múltiples posibilidades presentes en la actualidad, donde el paradigma informacional configura y modela tanto la materialidad técnica como la simbólica. Desde esta perspectiva transversal, se pueden establecer vínculos entre las prácticas de la

presencialidad física, los soportes analógicos, y las dinámicas y espacios virtuales (como sitios web, redes sociales y recursos disponibles en internet), integrando, además, las tecnologías con técnicas de IA. Todo lo cual, desde el posicionamiento expuesto, se entiende como una Práctica Educativa Mediatizada (PEM) posible de llevar adelante integrando propuestas tanto formales como no formales. Entre los principales indicadores se evalúan los recursos metodológicos, las consignas de trabajo, las propuestas en modalidad de proyecto/taller, las dinámicas y tiempos de producción artefactual, la integración de contenidos, la selección crítica de materiales y recursos abiertos.

Se estima que el modelo analítico multidimensional “ACT-ACC”, flexible y abierto, no solo facilita la evaluación de la sostenibilidad de las prácticas de apropiación creativa de tecnologías en contextos educativos específicos, sino que también se presenta como una herramienta innovadora para guiar la co-construcción de proyectos socio-técnicos culturales. Este enfoque aboga por una integración estratégica de los conocimientos disciplinares, al mismo tiempo que valora y reconoce los saberes no formales.

298

3. Hacia la co-construcción de “intersaberes”

Como ya se anticipó, el proyecto se llevó adelante en un centro socioeducativo de privación de la libertad ambulatoria, ubicado en el amplio predio donde convive con otros centros similares de la provincia de Buenos Aires. Las actividades se desarrollaron durante el bienio 2023-2024.

En el Centro se alojan alrededor de 27 jóvenes varones entre 15 y 18 años de edad aproximadamente, que ingresan por primera vez al sistema penal. Entre las actividades de escolarización que realizan, acceden a la escuela primaria para adultos y media emplazada en el mismo predio, dependientes del Ministerio de Educación de la provincia de Buenos Aires.

La escuela primaria y la media de primer a tercer año funcionan en aulas dentro del centro en cuestión, mientras que de cuarto a sexto año se llevan adelante en otros edificios dentro del predio. Asimismo, los jóvenes participan de manera voluntaria,

según su interés y motivación, en los talleres que se desarrollan *in situ* bajo la Dirección Provincial de Educación del Organismo Provincial de la Niñez y la Adolescencia (Ministerio de Desarrollo de la Comunidad, Buenos Aires). Entre estos se cuentan: panadería, expresión artística, educación física, salud y adolescencia, comunicación y peluquería. Además, el Centro participa del Programa Provincial Orquesta Escuela a través de una articulación con la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires y de otras capacitaciones optativas ofrecidas por dicho organismo.

Las actividades se llevaron adelante en dos momentos que corresponden a cada año. En el primer momento se realizó un análisis multidimensional siguiendo el modelo mencionado en el apartado anterior y en el segundo, se concretó una capacitación docente en servicio sobre apropiación creativa de tecnología, que dio lugar tanto a una práctica educativa innovadora, como a la producción de una plataforma tecnológica participativa de acceso abierto.

3.1 Primer momento de encuentro

El encuentro interinstitucional entre investigadores y personal directivo del Centro consistió en poner en obra un análisis situacional en base a las dimensiones e indicadores del modelo “ACT-ACC”, a los fines de poder diseñar a *posteriori* una capacitación en servicio adecuada a los requerimientos del colectivo docente, en consonancia con las necesidades específicas de la institución.

Para efectuar el análisis se realizaron entrevistas semi-estructuradas tomando como guía los indicadores de cada dimensión del mencionado modelo. Básicamente se abordaron cuestiones relativas a la dinámica institucional, la tecnología, sus usos, presencia en proyectos y recursos disponibles, formato y propuesta de los talleres. De manera más informal, se visitó el centro conversando con el personal directivo, otros agentes institucionales y con los jóvenes. Los últimos se mostraron significativamente comunicativos con respecto a las actividades que realizaban y expresaron sus motivaciones para participar en futuros proyectos con tecnologías digitales.

Los participantes de las entrevistas semi-estructuradas fueron actores clave dentro de la institución, como es el personal del centro (coordinadora, acompañantes y profesionales), docentes y talleristas, los intercambios realizados de manera virtual tuvieron una duración aproximada de 45 min. Las mismas, con consentimiento acordado, fueron registradas mediante la herramienta de IA “Tactiq”³ y debidamente revisadas por ambas partes. En una apretada síntesis a continuación se mencionan los aspectos más relevantes del análisis efectuado por el grupo investigador y consensuados institucionalmente.

Las personas entrevistadas en su totalidad acuerdan que los jóvenes que ingresan a la institución se encuentran en una situación de vulneración de derechos debido a las condiciones sociales, económicas y familiares que transitan.

En cuanto a lo educativo institucional, cabe aclarar que se presenta una problemática que atañe a las propias actividades educativas y es que estas responden a dos dependencias diferentes sin una articulación de nivel interministerial. Por un lado, se cuentan los talleres no formales que se realizan en el propio Centro que dependen del Organismo de Niñez y Adolescencias provincial. Por el otro, las dos escuelas ya mencionadas que dependen de la Dirección general de Cultura y Educación, igual que las capacitaciones en temáticas predefinidas por dicha Dirección que no siempre se ajustan a las expectativas de los jóvenes.

Las propuestas educativas que son promovidas por el Organismo de Niñez y Adolescencias se materializan en los diferentes talleres sobre la base de las demandas surgidas en el Centro y tienen buena receptividad de parte de los jóvenes. En efecto, la planificación de los talleres es flexible debido a que se produce una gran movilidad de los jóvenes propia de la dinámica de este tipo de institución, por lo cual los objetivos de cada taller deben contemplar el corto plazo.

La limitación en cuanto a la situación legal de las personas que allí se encuentran trae aparejado que por lo general no se obtenga el permiso a tiempo o se dificulten

³ Tatiq: <https://tactiq.io/es>

las acciones de acompañamiento para asistir a las capacitaciones laborales que ofrecen, por ejemplo, las universidades nacionales de la región. Si bien en teoría es un derecho resulta muy complejo la presencialidad física con custodia fuera del Centro.

Con respecto a la educación formal, existen escollos para que los jóvenes puedan formalizar su trayectoria en la escuela media del predio, debido a que deben presentar los certificados analíticos de la escuela de origen. Cabe mencionar que esas constancias se demoran por cuestiones administrativas y por las dificultades que poseen las familias a la hora de tramitarlas.

Por otro lado, en situación de privación de libertad ambulatoria, el principal problema radica en que no existe una base de datos que centralice la información de cursados aprobados en la Dirección General de Cultura y Educación provincial. Por lo tanto, los jóvenes no pueden acreditar sus trayectorias escolares durante el tiempo de encierro; en consecuencia, esto desmotiva la asistencia a la escuela en el predio. Asimismo, se registra que varios de los jóvenes que ingresan al Centro no han transitado por ningún establecimiento escolar, es decir, que no figuran en el sistema educativo formal.

En este centro socioeducativo, la limitada disponibilidad de dispositivos y espacios adecuados para la capacitación en línea dificulta el acceso a diversas formaciones en oficios ofrecidas por las universidades estatales. Por otro lado, un desafío permanente para los docentes talleristas es activar una dinámica en los espacios educativos no formales que logre motivar, interesar y captar la atención de los jóvenes, favoreciendo así su participación activa en el aula.

En las propias palabras de la coordinadora en educación del Centro se planteó la necesidad de una apertura y comunicación con otras instituciones y organizaciones, es decir, avanzar hacia la construcción de una institución permeable, lo cual se presenta como un objetivo relevante de los talleres. Esto significa salir hacia la comunidad y que esta conozca y reconozca los aprendizajes y trayectos de los jóvenes que se encuentran en el Centro. Por lo tanto, lograr la visibilización hacia el

afuera mediante la difusión de las producciones que se realizan en los espacios de los talleres se transforma en una meta significativa a cumplir.

Dichos espacios recogen esta necesidad y plantean generar un objeto (ya sea material o digital) que pueda ser recuperado e implique “llevarse algo” en el momento de recuperar la libertad, ese “algo” que signifique el tiempo de permanencia en el Centro. Sin embargo, una de las limitaciones es que el espacio no cuenta con una plataforma digital institucional que funcione como un canal de difusión hacia el afuera para visibilizar las actividades y producciones realizadas por los jóvenes. Por el contrario, estas sólo se dan a conocer de forma aislada mediante determinada invitación a través de la radio o bien, de la escuela secundaria del predio. Por lo tanto, la construcción de una plataforma o dispositivo abierto podría cubrir la demanda de comunicación y actuar como puente no solo para unir el Centro con otras instituciones sino también, con la comunidad.

En cuanto a lo referido a tecnología digital y apropiación creativa de esta, en la institución no se había llevado a cabo este proceso, hasta ese momento. Tampoco se contaba con proyectos interinstitucionales que establecieran lazos con la escuela media. Asimismo, no se desarrollaban actividades o proyectos conjuntos entre talleristas, docentes y directivos de ambas instituciones o entre los centros del predio. Sin embargo, dentro del Centro se evidenciaba una gran conexión entre la mayoría de los talleres en cuanto a propuestas y objetivos comunes que lograban ser transversales a los contenidos impartidos en los espacios educativos formales y no formales (por ejemplo, la elaboración de un libro de poemas escrito por los adolescentes y jóvenes y luego impreso en papel por gestión del docente de taller a cargo).

Con respecto a lo tecnológico, se observó en los talleristas un conocimiento elevado y una valoración positiva respecto a la potencialidad de las tecnologías de última generación. No obstante, para poder realizar las actividades, los docentes debían recurrir a su telefonía móvil y *tablets* personales, debido a lo ya señalado sobre la insuficiente cantidad de tecnología en la institución. En efecto, únicamente en el espacio común, los jóvenes internos podían acceder a dos computadoras con

conexión a internet que eran empleadas únicamente como forma de entretenimiento y/o comunicación con el exterior.

A partir de lo expuesto, para iniciar un proceso de co-construcción sustentable que posibilite prácticas educativas socio-técnicas culturales que promuevan una apropiación creativa de tecnología integrada a los contenidos curriculares de la educación obligatoria, es necesario considerar aspectos relevados en tres ejes analíticos del modelo “ACT-ACC”:

1) Articulación/Apropiación: el compromiso explícito del colectivo docente, los profesionales y las autoridades del Centro es muy positivo. Sin embargo, se identifican debilidades en los procesos de colaboración entre las instituciones provinciales involucradas, así como en la coordinación entre niveles y modalidades educativas. Aunque un significativo número de docentes de nivel primario y secundario mostraron interés en capacitarse cuando se presentó el proyecto en la escuela, no lograron obtener los permisos institucionales necesarios a nivel colectivo. Esta situación dificulta la planificación y proyección de las iniciativas en lo macro institucional, lo que limita posibilidades de acción tanto al interior del sistema como en el vínculo con la ciudadanía. Para una apropiación efectiva de tecnología, es deseable articular efectivamente los distintos sectores para las capacitaciones y experiencias de aula, lo que requiere un consenso interinstitucional, un aspecto que en la actualidad representa una de las principales debilidades. Esta problemática es recurrente en Argentina, donde la agencia interinstitucional es compleja y se ha visto agravada por los cambios de gobierno y las constantes reestructuraciones de las dependencias. Según lo relevado, dada la coordinación existente en los talleres del Centro, se ha acordado que en el segundo momento de capacitación se invite al personal de las escuelas del predio que desee participar de manera voluntaria.

2) Creativa/Contenidos: la producción, por ejemplo, del libro impreso, da cuenta de un trabajo que busca despertar la creatividad, la propia voz de los jóvenes, al tiempo que vincula contenidos formales del campo de las ciencias sociales. Los docentes talleristas del Centro destacan la importancia de que los jóvenes, durante el período

de encierro, puedan dar un sentido personal y subjetivo a lo que producen. En otras palabras, se trata de una forma de apropiarse de un tiempo que, en el contexto del encierro, suele ser dominado por el Otro, quien reglamenta y organiza cada espacio de intimidad y cotidianidad. Si bien aún persisten obstáculos en la realización del derecho a la educación (Scarfó y Zapata, 2014), en las experiencias realizadas con los jóvenes se valora la educación como la clave para el acceso a otros derechos (Bustelo, 2020).

3) Tecnologías/Curriculares: una de las principales debilidades iniciales se encuentra en este eje. Es imposible co-construir cambios metodológicos en la integración de conocimientos y prácticas si quienes implementan estos cambios no disponen de los espacios y las tecnologías necesarias, ni de un acceso fluido a su uso. Es prioritario avanzar en cuestiones de *ciberinfraestructura*, infraestructura y recursos, que garanticen tanto el espacio como los materiales adecuados para el trabajo transversal. Esta situación dio lugar a la elaboración de una presentación a la Convocatoria abierta de ImpaCT.AR de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT) en el segundo semestre del 2023 cuya titularidad corresponde al Centro, donde se fundamentó la necesidad de financiamiento de un *Markerspace*⁴ incluyendo además del equipamiento, gastos de infraestructura y capacitaciones de mediano plazo. Como es de público conocimiento, dado el cambio de gobierno a nivel nacional y las profundas problemáticas que atraviesa la ANPCyT, a la fecha no se ha tenido ninguna novedad al respecto. No obstante, se continuaron realizando gestiones a nivel provincial para mejorar las condiciones de *ciberinfraestructura*.

3.2 El trayecto de la capacitación

El segundo momento del proyecto consistió en una serie de encuentros que se encuadraron como una capacitación sistemática y en servicio durante el primer cuatrimestre del año 2024. En la misma participaron en principio la coordinadora de educación del Centro, los docentes de taller, 2 docentes y una preceptora de la

⁴ Se entiende como un espacio de trabajo con herramientas tradicionales e informáticas, donde se desarrollan proyectos creativos en colaboración.

escuela media que lo abordaron voluntariamente a título personal. Lamentablemente, los docentes de la escuela no pudieron concretar todo el trayecto por superposiciones laborales que no se subsanaron desde la dirección de su establecimiento.

La modalidad de trabajo fue mixta bajo una dinámica de taller con dos encuentros de presencialidad física (al comienzo y al final), reuniones sincrónicas virtuales con una periodicidad semanal y mensajería. La plataforma utilizada para la publicación de contenidos, avisos y calendario fue un desarrollo *ad hoc* del instituto de investigación. Además, se utilizó la herramienta de videoconferencia “Zoom” provista por CONICET y se configuró un grupo de WhatsApp con todos los participantes para posibilitar intercambios fluidos sobre las dudas o comentarios que iban surgiendo entre semanas.

Hasta finales de 2024, se continuaron realizando intercambios virtuales con el fin de desarrollar, desde el instituto de investigación, el sistema informático y satisfacer las necesidades operativas de la nueva plataforma en línea, en la que se publicaría el contenido creado por los jóvenes.

El objetivo de la capacitación brindada por el grupo del instituto de investigación se centró en la posibilidad de experimentar por parte del personal docente el proceso de elaboración de un proyecto creativo y colaborativo a los fines de caracterizar competencias transversales y poner en obra el mismo con sus estudiantes (San Martín, 2021). Para ello, se fue desplegando conjuntamente una reflexión acerca de la articulación de conocimientos y saberes socio-técnicos culturales integrando en la práctica exploratoria tecnologías digitales de última generación. Finalmente, se abordó la co-construcción de una propuesta didáctica que articulara contenidos curriculares y tecnología mediante un uso creativo por parte de los jóvenes en la actividad de taller que se fue implementando en el avance del primer cuatrimestre.

La tecnología móvil para llevar adelante este trayecto de taller experiencial fue aportada en préstamo por el instituto de investigación, bajo responsabilidad de los directivos del centro, quienes firmaron el compromiso de guarda. De esta manera se contaba con distintos tipos de dispositivos, tales como *notebooks*, *tablet* y

smatphones que también fueron utilizados por los jóvenes en los momentos de taller.

Los contenidos abordados en los encuentros se basaron en el modelo “ACT-ACC” poniendo en obra procesos psicopedagógicos de exploración, interpretación, integración y diseño. Una temática transversal que suscitó profundo interés fue la perspectiva de “Accesibilidad-DHD” para el desarrollo de prácticas educativas accesibles y no excluyentes, desde un marco de responsabilidad ética en el uso de las tecnologías (Cenacchi et al., 2021). En este sentido fueron tratados, entre otros, los tópicos en torno a recursos y herramientas tecnológicas de IA en texto, sonido, imagen y modelado disponibles en acceso abierto y plataformas de participación ciudadana.

Entre los posibles proyectos creativos a desarrollar, se planteó a modo de ejemplo, los componentes y requerimientos que podría suponer confeccionar una revista institucional colaborativa e interactiva en acceso abierto que publicara las producciones de los jóvenes de cada espacio de taller, empleando la actual diversidad de herramientas tecnológicas. En esta dirección, en los encuentros se exploraron un abanico de plataformas y aplicaciones dentro de las cuales se encontraba un diccionario colaborativo digital representativo del uso del español en Latinoamérica⁵ y una plataforma de participación ciudadana colaborativa en torno a un patrimonio cultural significativo⁶.

El diccionario DILE contiene determinadas reglas de uso como, por ejemplo, el elegir al menos tres registros por palabra ingresada, dar ejemplos de uso concreto del término o frase y consignar el país en el que se empleaba de esa forma. Entre los registros a seleccionar se encuentran el carcelario, estudiantil, familiar, lgtbi, entre otros. Este diccionario interactivo, es un ejemplo de desarrollo socio-técnico cultural ya que muestra las definiciones de palabras que los propios hablantes le asignan y

⁵ DILE: <https://diccionario.untref.edu.ar/>

⁶ Creativa Monumento: <https://creativamonumento.irice-conicet.gov.ar/>

motiva a los participantes a votar la adecuación de estas, lo que da cuenta de sus formas de habitar y pensar en comunidad su patrimonio lingüístico vivo.

Por otra parte, la plataforma en línea “Creativa Monumento”, desde un tema central (en este caso el patrimonio cultural “Monumento Nacional a la Bandera”), presenta tres núcleos principales vinculados entre si hipertextualmente a nivel de las fichas de contenido que los configuran. Estas fichas se acrecientan en número o contenido de forma dinámica a partir del aporte de nuevas creaciones o agregados a las mismas por parte de quienes desean participar en el dispositivo. La composición de una nueva ficha de contenido permite vincular los recursos asociados que fueron utilizados para su producción y también establecer un vínculo a otras fichas ya publicadas.

La integración de las ideas propuestas de los mencionados desarrollos fue configurando el proyecto creativo de los docentes talleristas con la participación activa de la coordinadora de educación del Centro y de la preceptora de la Escuela Media. El diccionario colaborativo habilitó la posibilidad de co-construcción con los jóvenes del centro socioeducativo de un glosario digital que contuviera los conceptos o definiciones de términos que fueran significativos a la experiencia y cultura de dicho *habitat*. Con este trabajo conjunto, donde los mismos jóvenes eligieron palabras y frases para definir el mundo que los rodea desde su singularidad y propia voz, se intentó avanzar en la posibilidad de visibilizar producciones relevantes de los talleres y de esta forma, cumplir con una demanda real que es la de crear un canal de comunicación con la comunidad. Para enriquecer lo planteado, se les sugirió materializar el glosario digital en uno intermedial en el cual se pusieran en juego diferentes maneras de definir o expresar un concepto o idea desde variados formatos como, por ejemplo, un video, una canción, un audio, una imagen, un dibujo, entre otras formas de representar.

Así, el glosario intermedial fue pensado en base a tres categorías y diversas formas textuales de dar sentido a los términos (escrita, sonora, gráfica estática y en video). Estas categorías surgieron en el propio trayecto de la capacitación como un posible ordenamiento y tienen finalidades específicas.

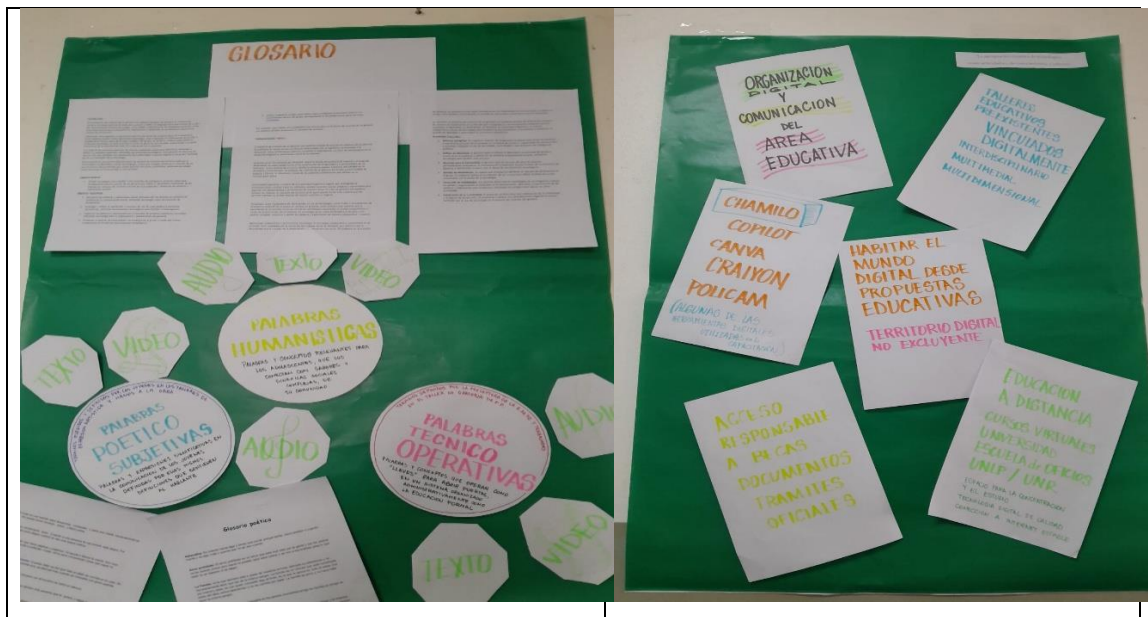
La categoría “Poético- subjetiva”, contiene palabras o frases que han sido definidas de manera subjetiva y personal, mediante un lenguaje connotativo, es decir, metafórico y metonímico, sin ajustarse al significado léxico establecido por los diccionarios académicos. Por otra parte, la categoría “Técnica-operativa”, reúne palabras que han sido definidas, en este caso, por la preceptora de la Escuela Media del predio y luego, retrabajadas en el taller de oratoria. Estos conceptos operan como “llaves” para abrir puertas en un sistema organizado administrativamente que corresponde al ámbito de la educación formal. Finalmente, la categoría “Humanística” reúne conceptos relevantes para los adolescentes, con saberes y dinámicas complejas. Estos conceptos fueron discutidos y construidos en el taller sobre Adolescencia.

En el trayecto de la preproducción, los docentes talleristas utilizaron una de las plataformas exploradas denominada “Chamilo”⁷, como repositorio general de los distintos formatos de archivo. También se utilizó una aplicación gráfica interactiva como ejemplo de una posible interfaz digital. A la fecha de este escrito continúan utilizando la mencionada plataforma para la coordinación y seguimiento interno de las actividades docentes de los talleres.

A continuación, la figura 1, muestra fotografías de los esquemas de preproducción que elaboraron los talleristas, definidos en función de un futuro diseño del sistema. Es importante mencionar que la producción de contenido se llevó a cabo mediante recursos digitales, entre los que se encuentran las nuevas herramientas generativas de IA (Tramallino y Zeni, 2024).

⁷ Chamilo: <https://campus.chamilo.org/>

Figura 1. Esquema del glosario intermedial y su síntesis teórica



De esta forma, se fue co-construyendo el glosario, que luego de una lluvia de ideas, sus gestores lo nombraron finalmente “Palabrero”. Entre todas las opciones posibles también se tuvo presente que esta denominación remite a una figura ancestral que bregaba por la paz social entre las familias de las comunidades Wayúu de Colombia.

En vistas al desarrollo del prototipo informático se diseñó el “Palabrero” con la intención de que quienes lo visitaran pudieran recorrerlo de manera libre y no lineal, si bien también permite otras formas de navegación. Esta es una diferencia significativa con respecto a los diccionarios tradicionales, ya que no se sigue un orden alfabético, sino que los términos se organizan en torno a categorías y se pueden vincular entre sí más allá de estas, de acuerdo con otras palabras asociadas.

3.3 El “Palabrero”

A partir del diseño planteado, se abordó de forma interdisciplinar en el instituto de investigación el desarrollo informático de un primer prototipo *ad hoc* interactivo que a nivel de sistema pudiera soportar la carga incremental de elementos en distintos formatos y su posterior visualización por parte de los usuarios. Cada categoría agrupa palabras que se muestran en fichas que contienen una descripción textual y recursos multimediales vinculados a esta.

La presentación del glosario en línea se inicia con un video introductorio que narra la creación de este y exhibe imágenes de su puesta en obra a partir de algunos registros fotográficos del trabajo realizado por los jóvenes del Centro. El cierre del video expone el principal objetivo del dispositivo “...abrir el juego e interactuar con quien lo consulte, como espejo y como estímulo, para pensarnos únicos y diferentes; iguales en derechos y parte de una comunidad en evolución hacia la concordia, el entendimiento y la paz”. Es importante destacar que dicho texto narrativo fue compuesto por los docentes talleristas.

La figura 2, muestra una captura de pantalla de la página principal del primer prototipo “Palabrero”⁸. La interfaz es dinámica y presenta un diseño integral con una estética acorde y coherente con la idea de creación inicial del Palabrero. Desde el nodo “palabrero” se vinculan con diferentes colores las tres categorías que incluye. Técnicas operativas: rojo; Humanísticas: amarillo y Poético subjetivas, azul. Asimismo, se puede observar en gris los íconos de operatoria, que contemplan la ayuda (con su respectivo manual de usuario), la búsqueda, el registro de cuenta para usuarios aportantes, el inicio y la navegación accesible. Cabe mencionar que en caso de que el sistema detecte un usuario con lector de pantalla, lo introduce automáticamente en un tipo de navegación cuya estructura es legible por dicha herramienta. Por otra parte, quien necesite de una navegación más estructurada dentro de cada categoría también puede explorar los contenidos ingresando al ícono de accesibilidad.

⁸ “Palabrero”: <https://palabrero.irice-conicet.gov.ar/>

Figura 2. Categorías y red de fichas del “Palabrero”



Con relación a las fichas que crean los aportantes, cada una tiene un ícono representativo creado por quien elabora la ficha y que puede ser cambiado cuantas veces quiera por dicho aportante. También, el sistema contempla un período de embargo, es decir, las fichas luego de su creación deben ser supervisadas por el administrador académico del sistema, quien finalmente habilita su publicación. Un proceso similar se aplica a las nuevas cuentas de usuario, ya que se trata de evitar en lo posible actividad de robots, publicación de información sensible, publicidad, entre otros.

Las fichas de contenido producidas por los jóvenes presentan diversos formatos (escrito, sonoro, gráfico estético y en video) para conceptualizar las palabras elegidas. El sistema admite la carga de recursos variados en cada ficha a través de diferentes formatos que permiten anexar audios, imágenes, páginas web, videos de YouTube, entre otros. Resulta importante mencionar que para la creación de las imágenes que ilustran las fichas del glosario, los aportantes emplearon herramientas generativas de IA como Crayion y Copilot, asimismo, se utilizó una aplicación que permite escanear objetos y generar imágenes en 3D. A cada ficha se asocia una imagen principal que está acompañada de una descripción accesible. A

continuación, a modo de ejemplo, se muestra la ficha técnica de la palabra “LLORAR” (Figura 3).

Figura 3. Ficha de la palabra LLORAR.

[Inicio](#)

LLORAR

[Accesos](#)

[Página](#)

[Vista fi](#)

Categoría
[POÉTICO-SUBJETIVO](#)

Descripción
 Llorar es un acto de valentía. Sirve para desahogarse, sirve para reencontrarse con la sonrisa. Y quedar aliviado.

Imagen principal



Palabras relacionadas
[ENCIERRO](#)

312

Con respecto a las definiciones, es posible afirmar que esta experiencia de armado del glosario por parte de los jóvenes internos da cuenta de la resignificación de términos en relación con lo que implica el tiempo de permanencia en la institución. Dentro de la categoría poético-subjetiva la palabra “Libertad” es un ejemplo elocuente de los procesos de reflexión que habilitó esta propuesta: “Hay dos tipos de libertad: libertad física y mental. A veces uno está preso en sus pensamientos. La Libertad es algo que se disfruta cuando la tenés, y cuando se pierde te sentís como encerrado. La libertad es lo que más se desea”. Otra definición significativa corresponde a la palabra Encierro: “En el encierro, mejor dicho, privado de la libertad, aprendés a madurar y la manera de pensar. Aprendemos a valorar la familia, que estando afuera ni siquiera lo solíamos pensar”.

A partir de lo expuesto, se puede constatar cómo fue posible habilitar prácticas educativas mediatizadas desde una perspectiva socio-técnica cultural que promovieron una apropiación creativa de las tecnologías iniciando un diálogo muy necesario, entre personal de la escuela media y el equipo de talleristas.

En cuanto a los procesos de agencia institucional, a principios de abril de 2024, por gestiones realizadas por la dirección del Centro Ibarra ante el Organismo de Niñez y Adolescencias provincial, se recibieron cinco computadoras personales de última generación totalmente equipadas. Dicho equipamiento estuvo operativo a partir de julio del 2024, instalado en un espacio de la Planta Alta que si bien no es un aula cerrada tiene una circulación controlada. En estas tareas fue destacable la activa participación de los docentes talleristas que según sus experticias instalaron distintas aplicaciones, configuraron el acceso a internet y confeccionaron el mobiliario de resguardo. Todo lo cual, se configura como auspicioso para la sustentabilidad no solo para el despliegue del “Palabrero” sino que proveen el soporte informático necesario para el acceso a la diversidad de cursos y capacitaciones que se ofrecen gratuitamente mediatizados por la web.

313

4. Reflexiones finales

Calvino (1989) en sus propuestas para el próximo milenio aportó nuevos sentidos a términos tales como “Exactitud”, “Levedad”, “Visibilidad”, “Multiplicidad” y “Rapidez”, considerándolos en su resignificación como cualidades esenciales para la literatura venidera. San Martín (2003) retoma estas propuestas con ciertas licencias, reflexionando sobre las cualidades esenciales que debería tener la educación y la escritura integrando las posibilidades interactivas, multimodales e hipertextuales de las TIC en el siglo XXI.

Así, de esta conjunción se podría decir que, en un contexto socioeducativo de privación de la libertad ambulatorio donde se busca contribuir a poner fin a la violencia en acto (Guemureman y Bianchi, 2019), la “Rapidez” se presentó en la intuición inmediata del glosario como proyecto a desarrollar más adecuado y posible. Sin embargo, esta intención también tuvo el tiempo para dejar que los

sentimientos y pensamientos que constituyen al “Palabrero” maduren, se aparten de toda impaciencia y de toda contingencia.

De esta manera, el proceso de co-construcción del “Palabrero” puso en juego los “intersaberes” de la red participante buscando la “Exactitud” como premisa proyectual, ya que intentó, siguiendo a Calvino (1989), arribar a un diseño de obra bien definido y calculado, procurando la evocación de imágenes nítidas, incisivas, memorables y el lenguaje más preciso posible como léxico y como expresión de los matices del pensamiento y la imaginación. Los docentes a cargo de los talleres lograron establecer las competencias transversales necesarias y trabajarlas desde la oralidad, la escritura y el arte, mediados por la tecnología y de esta forma se logró una obra en el cual cobran protagonismo los estudiantes a través de la expresión de la propia subjetividad.

Asimismo, el “Palabrero” presenta una “Multiplicidad” manifiesta dada en su dinámica de sistema abierto y accesible, no enciclopédico, que no pretende agotar el conocimiento y se manifiesta potencial, en cuanto a usos, apropiación, diversidad de formatos y tecnologías.

La “Levedad” en las propuestas de Ítalo Calvino se expresaba en la necesidad de cambiar el enfoque hacia otras lógicas, otros métodos de conocimiento y verificación cuando la situación en la humanidad le parecía condenada a la “pesadez”. En este sentido, fue posible avanzar en el contexto de educación en encierro hacia una práctica educativa mediatizada que vincula la apropiación creativa de tecnologías con contenidos curriculares. Lo producido, que parecería tan esperable y naturalmente adecuado, significó un esfuerzo sistemático que dejó de lado las visiones instrumentalistas y reproductivas que imperan por lo general en el uso de las tecnologías, habilitando una dinámica colaborativa, accesible y no excluyente. Se exploraron herramientas y aplicaciones digitales actuales, que fueron útiles para elaborar en distintos formatos las representaciones de los propios conceptos o significados reunidos u otros usos prospectivos. En esta dirección es posible observar un avance en lo referente al estado de situación inicial del eje Creativa/Contenidos del modelo analítico “ACT-ACC”.

La imaginación con su potencial infinito de lo humano, lo cotidiano como orden y desorden del vivir y las obras producidas más permeables a la forma, constituyen para Calvino una relación indecible: una paradoja de conjuntos infinitos que contiene otros conjuntos infinitos, que contradice fehacientemente las simplificaciones de los supuestos que circulan vinculados a la IA. De esta manera, la “Visibilidad” cobra sentido en la posibilidad de observar más allá de la mera superficie, lo que solicita cambiar la mirada y dar lugar también desplegar la “Levedad” que requiere el proceso de producción de la obra.

La “Visibilidad” del “Palabrero” trasciende su publicación en internet como requerimiento primario, ya que muestra como desde lo socio-técnico cultural es factible llevar adelante producciones colaborativas y situadas cumpliendo con la finalidad de comunicar y de hacer visible a la comunidad, la cultura de este grupo poblacional vulnerable y vulnerabilizado. A solicitud del Organismo de Niñez y Adolescencias de la provincia de Buenos Aires, esta experiencia de apropiación creativa de tecnologías en prácticas educativas mediatizadas será compartida durante el año 2025, en otros centros similares y/o instituciones escolares. Su difusión estará a cargo de los docentes talleristas que la llevaron adelante, todo lo cual redundará en un empoderamiento de los mencionados docentes, quienes se ven fortalecidos y motivados a brindar su experiencia a Otros promoviendo sinergias proyectuales innovadoras de sus prácticas. Retomando el eje analítico del modelo “ACT-ACC” ha sido posible avanzar en debilidades mencionadas en el análisis inicial sobre el eje Articulación/Apropiación.

En San Martín (2003) se plantea una sexta propuesta que se denominó “Sonoridad”, esta licencia se tomó libremente teniendo en cuenta que Calvino no llegó a escribir su sexta propuesta. La “Sonoridad” remite a la huella, a lo diferente, identifica en la acción y va conformando el patrimonio intangible, o también denominado como patrimonio vivo. Por lo tanto, modula en el tiempo, se desplaza en el espacio, se conforma de múltiples y sutiles matices. El “Palabrero” en su propuesta de apropiación creativa de tecnología, favorece el desarrollo de la simbolización, la capacidad de reflexión sobre conceptos como libertad, encierro, familia, amigos, entre otros de orden comunitario. En medio de la “cacofonía” de un mundo marcado

por las dinámicas informacionales, la violencia y la exclusión social, la tarea de componer la “Sonoridad” se presenta como un profundo desafío creativo que interpela a la Educación. Es posible que lo realizado y en crecimiento, se constituya en un avance significativo considerando los indicadores del eje analítico Tecnologías/Curriculares.

Finalmente, más allá de la especificidad de los contextos educativos de encierro en la región, resulta crucial para garantizar una apropiación creativa de tecnologías sin exclusiones, reconocer la complejidad multidimensional de la problemática, atendiendo a la diversidad de los contextos de práctica.

¿Cómo se cita este artículo?

SAN MARTÍN, P. S.; TRAMALLINO, C.; LUJÁN RODRÍGUEZ, G.; MANERO, L.; DECOPPET, G.; CENACCHI, M.; BAUMAN, P. (2025). Hacia la apropiación creativa de tecnología en un centro socioeducativo ambulatorio de privación de la libertad. *Argumentos. Revista de crítica social*, (32), 289-320. [link]

316

Referencias

Andrés, G. (2021). *Tecnología, comunicación y conocimiento. Apuntes sobre la mediatización contemporánea*. Imago Mundi.

Andrés, G., San Martín, P., & Rodríguez, G. (2023). Análisis multidimensional de la sostenibilidad-DID en el contexto físico-virtual. *Cuadernos.info*, (54), 1-22. <https://cuadernos.info/index.php/cdi/article/view/52515/46121>

Bordignon, F., Daza, D., Di Próspero, C., Dughera, L. y Peirone, F. (2020). Exploración de las estrategias de aprendizaje tecnosocial entre los y las jóvenes ingresantes a la educación superior. El caso UNIPE – UNPAZ – UNSAM. *Propuesta Educativa*, 29(53), 9-24. <https://propuestaeducativa.flacso.org.ar/wp-content/uploads/2020/08/BordignonyOtros-PropuestaEducativa53.pdf>

Bustelo, C. (2020). Decidir el lenguaje. Estrategias de subjetivación y supervivencia colectiva a través de experiencias de arte y cultura en contextos de encierro. *Revista*

de la Escuela de Ciencias de La Educación, 2(14), 131-142.
<https://revistacseducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/view/553/363>

Calvino, I. (1989). *Seis propuestas para el próximo milenio*. Siruela.

Cenacchi, M., San Martín, P. y Manero, L. (2021). La "Accesibilidad-DHD" en el caso "Memoria y Experiencia Cossettini": hacia una co-construcción multimodal para un equitativo acceso a contenidos web. *e-Ciencias de la Información*, 11(2), 2-16. <https://archivo.revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/43805/47014>

Crawford, K. (2023). *Atlas de inteligencia artificial: Poder, política y costos planetarios*. Fondo de Cultura Económica.

Daroqui, A., López, A. y Cipriano, R. (Coords.). (2012). *Sujetos de castigos. Hacia una sociología de la penalidad juvenil*. Homo Sapiens.

De la Riestra, M. del R., Coronel, S. M. y Perlo, C. L. (2024). Alfabetización digital de adultos en contextos de encierro. Una forma de inclusión e integración socioeducativa. *Docentes Conectados*, 7(13), 5-17.
<https://docentesconectados.unsl.edu.ar/index.php/dc/article/view/291/226>

Guemureman, S. y Bianchi, E. (2019). Riesgos no tan explícitos y peligros no tan solapados. Un análisis de los proyectos de ley sobre responsabilidad penal juvenil en Argentina 2016-2018. *Derecho y Ciencias Sociales*, (20), 1-22.
<https://revistas.unlp.edu.ar/dcs/article/view/7074/5946>

Macedo, M. G. y Poggi, M. (2021). Acceso a las TIC en contextos de encierro. *Tramas/Maepova*, 9(2), 47-62.
<http://revistadelcisen.com/trasmaepova/index.php/revista/article/view/237/201>

Macri, M. y Guemureman, S. (2013). La configuración del campo de estudios sobre juventud, adolescencia e infancia en Argentina a partir de la recuperación de la

democracia. *Sudamérica*, (2), 131-162.
<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/sudamerica/article/view/860/879>

Organización de las Naciones Unidas. (2018). *La Agenda 2030 y los objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*. CEPAL.
<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). *Recomendación sobre la ética de la inteligencia artificial*. UNESCO.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381137_spa

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2024). *Guía para el uso de IA generativa en educación e investigación*. UNESCO.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000389227>

Pan, D. (2022). Storing data on the margins: makingstate and infrastructure in Southwest China. *Information, Communication & Society*, 25(16), 2412-2426.
<https://doi.org/10.1080/1369118X.2022.2077125>

Pascolini J., Zapata N., García M. y Irimia, R. (2020). El derecho a la educación en cárceles en contexto de pandemia. Experiencia de la extensión áulica UNLP. *Question*, 1(mayo), e317. <https://doi.org/10.24215/16696581e317>

Povolo, A., Videla, M. y Herrera Cozzoli, E. (2023). Interiorizar a las/los estudiantes en contexto de encierro (PEUCE FCPyS) sobre la plataforma Moodle. *IV Encuentro Internacional de educación a distancia e innovación educativa*. UNCUIYO.
https://tesisfcp.bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/19886/peuce-plataformamoodle.pdf

San Martín, P. (2003). *Hipertexto: Seis propuestas para este milenio*. La Crujía.

San Martín, P. (2021). Hacia un modelo analítico multidimensional para la co-construcción y sostenibilidad de proyectos escolares "TIS - Ciencias de la Computación". *Espacios en Blanco*, 1(31), 67-81. <https://ojs2.fch.unicen.edu.ar/ojs-3.1.0/index.php/espacios-en-blanco/article/view/833/753>

San Martín, P. (2023). Hacia la coconstrucción de intersaberes. En P. San Martín (Coord.), *La apropiación creativa de tecnología en educación: claves para su comprensión* (pp. 19-41). Teseo.

San Martín, P., Endere, L. M., Levrand, N., Andrés, G. y Mariano, M. (2022). Hacia un marco conceptual y metodológico para la construcción del modelo de evaluación de la sustentabilidad “PCI-Inclusión Social”. En P. S. San Martín (Ed.), *Patrimonio Cultural Inmaterial e Inclusión Social. Aportes para la agenda de desarrollo de la era post-COVID en América Latina y el Caribe* (pp. 49-98). UNESCO.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380920>

San Martín, P., Rodríguez, G., Pidello, M., Cenacchi, M., Manero, L., Jusama, B., Bauman, P., Álvarez, E. y Díaz, J. (2024). Apropiación creativa de tecnología en contextos de encierro: inclusión educativa y social. *Ciencia, docencia y tecnología*, 35(71), 1-24. <https://www.redalyc.org/journal/145/14578581005/>

Scarfó, F. y Zapata, N. (2014). *Obstáculos en la realización del derecho a la educación en cárceles. Una aproximación sobre la realidad argentina*. (Documento de Trabajo. Cátedra UNESCO de investigación aplicada para la educación en la cárcel). https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/69650/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Terigi, F. y Feldman, D. (2019). *La inclusión socioeducativa como responsabilidad institucional*. INVELEC-CONICET. <https://www.scribd.com/document/780241506/Terigi-Feldman-La-Inclusion-Educativa-Como-Responsabilidad-Institucional>

Thomas, H. (2012). Tecnologías para la inclusión social en América Latina: de las tecnologías apropiadas a los sistemas tecnológicos sociales. Problemas conceptuales y soluciones estratégicas. En H. Thomas, M. Fressoli y G. Santos (Comps.), *Tecnología, desarrollo y democracia: nueve estudios sobre dinámicas socio-técnicas de exclusión inclusión social* (pp. 11-38). Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación.

Thomas, H., Becerra, L. y Bidinost, A. (2019). ¿Cómo funcionan las tecnologías?: alianzas socio-técnicas y procesos de construcción de funcionamiento en el análisis

histórico. *Pasado Abierto*, (10), 127-158.
<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/pasadoabierto/article/view/3639/3850>

Tramallino, C. y Zeni, A. (2024). Avances y discusiones sobre el uso de inteligencia artificial (IA) en educación. *Educación*, 33(64), 29-54.
<http://dx.doi.org/10.18800/educacion.202401.m002>