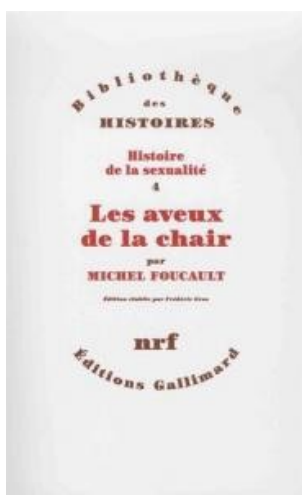


## Histoire de la sexualité IV. Les aveux de la chair, de Michel Foucault

History of Sexuality IV.  
Confessions of the Flesh,  
by Michel Foucault

### Reseña bibliográfica de Agustín Colombo

Boston College, Romance Languages and Literatures Department.  
Correo electrónico: colombag@bc.edu.



**Datos del libro:** Foucault Michel, *Histoire de la sexualité 4. Les aveux de la chair*. París: Gallimard, 2018, p. 448.

**Palabras clave:** *Subjetividad, ética, cristianismo, patristica, confesión.*

**Keywords:** *Subjectivity, Ethics, Christianity, Patristics, Confession.*

*Anacronismo e Irrupción*, Vol. 8, N° 14  
(Mayo a Noviembre de 2018): 306-312.

 Dialnet  latinindex  REDIB 

Fecha de Recepción: 19/04/2018  
Fecha de Aceptación: 30/04/2018  
ISSN: 2250-4982

La reciente publicación de *Les aveux de la chair* (Gallimard, colec. Bibliothèque des histoires) completa finalmente la lista de los volúmenes que Michel Foucault consagrara a las investigaciones sobre la *Historia de la sexualidad* anunciados por el propio filósofo en *L'usage des plaisirs* (*El uso de los placeres*)<sup>1</sup>. Se pone así fin a una larga espera y además se da a conocer el contenido de ciertas investigaciones centrales para el proyecto de la *Historia de la sexualidad*, cuya posibilidad de difusión pareció durante un largo tiempo difícil de ser considerada.

A diferencia de los otros tres volúmenes de la *Historia de la sexualidad* anteriormente publicados, *Les aveux de la chair* cuenta con un trabajo de edición y una muy breve “introducción” (*avertissement*), ambos a cargo del profesor Frédéric Gros. La breve introducción (*avertissement*) ubica el texto en el contexto general de la *Historia de la sexualidad* y en el marco de las investigaciones de Foucault, proponiendo sobre este último punto en particular una breve pero importante “génesis” de la preparación de *Les aveux de la chair* (pp. III-V). De igual importancia son las consideraciones respecto de la cronología de redacción y entrega del manuscrito a Gallimard (pp. V-VII), puesto que permiten datar de manera específica el trabajo de Foucault sobre los Padres de la Iglesia y observar cómo este trabajo tiene lugar antes del vuelco definitivo de Foucault hacia la Antigüedad griega y latina. En este sentido, el profesor Gros señala que el manuscrito fue probablemente entregado por Foucault a Gallimard en el otoño europeo de 1982 y menciona que el filósofo decidió posponer su publicación del texto puesto que prefirió priorizar la publicación de lo que finalmente constituyeron los volúmenes dos y tres de la *Historia de la sexualidad*, es decir, *L'usage des plaisirs* y *Le souci de soi*. Asimismo, la edición del libro incluye un intenso y detallado trabajo de integración de notas, de fuentes, de ciertos pasajes de textos, de títulos y de corrección. La edición general del libro está basada sobre el texto mecanografiado de *Les aveux de la chair* – actualmente depositado

---

<sup>1</sup>Foucault Michel, *Histoire de la sexualité 2. L'usage des plaisirs*. Paris: Gallimard, [1984] 1997, p. 20.

en la caja n° 84 del *Fonds Foucault* – y del manuscrito del libro – depositado en las cajas 85 y 86 del mismo archivo.

En cuanto a la arquitectura del libro, *Les aveux de la chair* está dividido en tres grandes capítulos que en realidad son las partes principales del libro<sup>2</sup>. El primer capítulo, intitulado “La formación de una experiencia nueva” [*la formation d’une expérience nouvelle*] (pp. 9-145) se divide en cuatro puntos: 1) “Creación, procreación” [*Création, procréation*] (pp. 9-51); 2) “El bautismo laborioso” [*Le baptême laborieux*] (pp. 52-77); 3) “La segunda penitencia” [*La seconde pénitence*] (pp. 78-105) y 4) “El arte de los artes” [*L’art des arts*] (pp. 106-145). El segundo capítulo “Ser virgen” [*Être vierge*] (pp. 147-245) se divide a su vez en tres puntos: 1) “Virginidad y continencia” [*Virginité et continence*] (pp.154-176); 2) “Artes de la virginidad” [*Des arts de la virginité*] (pp. 177-205) y 3) “Virginidad y conocimiento de sí mismo” [*Virginité et connaissance de soi*] (pp. 206- 245). Finalmente, el capítulo tres “Estar casado” [*Être marié*] (pp. 247-361) está estructurado en tres puntos: 1) “El deber de los esposos” [*Le devoir des époux*] (pp. 249-282); 2) “El bien y los bienes del matrimonio” [*Le bien et les biens du mariage*] (pp. 283-324) y 3) “La libidinización del sexo” [*La libidinisation du sexe*] (pp. 325-361). Además, el libro consta de cuatro “anexos” (pp. 363-406) que según el editor poseen, cada uno de ellos, un estatus diferente. En efecto, los tres primeros anexos corresponden a hojas que estaban dentro de carpetas separadas que acompañaban el manuscrito –en la caja n° 85 del *Fonds Foucault*– mientras que el último corresponde al último desarrollo del manuscrito y del texto mecanografiado de *Les aveux de la chair* (pp. IX-X).

El primer capítulo abarca una serie de temas heterogéneos que van desde la moral sexual del matrimonio hasta las técnicas monásticas de los siglos IV-V. El punto uno “Création, procréation” se centra en el análisis de la ética

---

<sup>2</sup>Como lo explica la “introducción” la mayoría de los títulos de los capítulos y de los puntos que componen y dividen cada capítulo han sido añadidos por el editor, salvo el título del punto uno del capítulo I, “Création, procréation”, el título del capítulo III, “Être marié” y los puntos uno y dos, es decir, “le devoir des époux” y “le bien et les biens du mariage”, respectivamente.

matrimonial desarrollada por Clemente de Alejandría en *El Pedagogo*<sup>3</sup>. Este análisis comienza remarcando la continuidad entre la reflexión “pagana” relativa a la actividad sexual –el régimen de los *aphrodisia*– y la doctrina de los Padres del siglo II. Luego de las primeras líneas dedicadas a remarcar esta continuidad, Foucault subraya que hacia fines del siglo II Clemente introduce otro tipo de reflexión. *El Pedagogo*, propone a los cristianos convertidos y bautizados una regla de vida precisa y cotidiana. La exploración de Foucault se focaliza en particular en el libro X del *Pedagogo* y profundiza el análisis de las reglas de vida – de inspiración claramente helenizante y en particular con ecos estoicos – enseñadas por el *Logos* encarnado en Cristo, que Foucault no duda en equiparar a las *tekhnai peri bion* de la Antigüedad. El final del análisis del *Pedagogo* se cierra con una hipótesis relativa a las grandes líneas de fuerza de la reflexión cristiana de la Antigüedad sobre la moral sexual que anuncian los posteriores desarrollos del libro. Esta parte es tal vez uno de los momentos conceptuales más significativos del libro puesto que Foucault define la “experiencia de la carne” asignándole un contenido y vinculándola a la constitución de la subjetividad. Los puntos dos, tres y cuatro reflejan las investigaciones que Foucault dedicara al cristianismo en el curso en el Collège de France *Du gouvernement des vivants* y en otros cursos y conferencias de inicio de los años 1980<sup>4</sup>. El punto dos “Le baptême laborieux” se concentra sobre todo en la ruptura en términos de subjetividad y verdad que inaugura la aproximación al bautismo forjada por Tertuliano, en particular a partir de la lectura de *De paenitentia*. El punto tres “La seconde pénitence” se focaliza en la penitencia segunda o canónica. En el marco de este análisis Foucault se apoya en particular sobre textos de San Cipriano –sobre todo las *Cartas*– y San Ambrosio –en especial en el *De paenitentia*– aunque también da una importancia significativa a Tertuliano –en particular a partir del *De paenitentia*. El

---

<sup>3</sup>Traducimos al español los títulos de las obras citadas por Foucault en francés.

<sup>4</sup>En particular Foucault Michel, *Mal faire, dire vrai. Fonction de l'aveu en justice*. Louvain-la-Neuve: Presses Universitaires de Louvain/Chicago University Press, 2012; Foucault Michel, *L'origine de l'hérméneutique de soi. Conférences prononcées à Dartmouth College, 1980*. Paris: Vrin, 2013.

punto cuatro “L’art des arts” reúne las exploraciones sobre las técnicas de existencia propias de la vida monástica, sobre todo a partir de la lectura de *Las instituciones* y las *Colaciones* de Juan Casiano. A diferencia de las investigaciones que Foucault desarrolla sobre el tema en el marco de su enseñanza en el Collège de France, el análisis de este tema en *Les aveux de la chair* es más sistemático con lo que se pueden apreciar los aspectos centrales de la ascesis monástica respecto de la problematización de la gubernamentalidad. Además, este punto incluye una breve aunque importante consideración de una pieza clave de la ascesis monástica sobre la que Foucault no se había detenido con anterioridad: la Gracia.

El capítulo II “Être vierge” está consagrado a un intenso análisis de la reflexión sobre la virginidad en un conjunto de textos cristianos escritos entre los siglos III y V. Las páginas de introducción al capítulo subrayan que la elaboración de la virginidad en este período implica un modo de relación del individuo consigo mismo al mismo tiempo que señalan que durante los primeros siglos el cristianismo elaboró una “práctica” de la virginidad y no introdujo cambios sustanciales al código moral de las prohibiciones sexuales de la Antigüedad. (pp. 152-153). El punto uno “virginité et continence”, se centra en el análisis de la virginidad, en particular de la virginidad femenina, y en la manera en que ésta es pensada como un estado positivo. En particular, Foucault se apoya en el *De habitu virginum* de San Cipriano y en *El Banquete* de Metodio de Olimpia. El punto dos “Des arts de la virginité” explora la constitución de un “arte” de la virginidad, entendido como técnica (*tekhnê*). En la primera parte de este punto Foucault se detiene en las diferencias y continuidades entre esta problematización de la virginidad y la reflexión de la filosofía antigua sobre la continencia. Luego analiza el arte de la virginidad como elección (*choix*) libre al cual se le atribuyen efectos que van mucho más allá de la vida del individuo que practica la virginidad. Estos efectos se relacionan en particular con la salvación general del género humano. El análisis de la virginidad como arte se basa en textos de Juan Crisóstomo, San Ambrosio, pero sobre todo en el *Tratado de la*

*virginidad* de Gregorio de Nisa. El punto tres de este capítulo, “Virginité et connaissance de soi”, se detiene en el análisis de la relación entre subjetividad y verdad que se desarrolla a partir de ciertas técnicas de sí virginales. La primera parte de esta sección del capítulo II explora el modo de conocimiento de sí que desarrolla Basilio de Ancira en el *De la integridad de la virginidad*. La segunda parte, en cambio, está consagrada a la relación entre subjetividad y verdad que se desprende de la problematización de la castidad forjada por Casiano. El análisis de la *puritas cordis* y del combate de la castidad representan dos momentos mayores de la exploración de la ascesis monástica desarrollada por Casiano que invitan a completar el cuadro de las investigaciones ya conocidas sobre la “hermenéutica de sí”.

Finalmente, el capítulo III “Être marié” se centra en la moral sexual del matrimonio elaborada por los Padres de los siglos IV y V. El punto uno, “le devoir des époux” está dedicado a explorar la formación de un “arte de la vida matrimonial” a partir de la lectura de ciertas homilías, en particular las tres homilías sobre el matrimonio de Juan Crisóstomo. En esta exploración Foucault encuentra una línea de continuidad fina entre el cristianismo y el estoicismo y en particular resalta que la economía de las relaciones sexuales del matrimonio no se basa en la procreación sino en la mutua regulación de la concupiscencia de los esposos. El punto dos “Le bien et les biens du mariage” se focaliza en el contraste entre virginidad y matrimonio y la valorización positiva de este último elaborada por San Agustín en *De Bono Conjugali*. Foucault subraya que esta aproximación positiva del matrimonio se apoya especialmente en el vínculo íntimo entre matrimonio y amistad haciendo del matrimonio una de las bases de la sociedad. Es respecto a este último punto que la procreación juega un rol importante en la perspectiva de San Agustín aunque el juego de equilibrio de la continencia de los esposos sigue siendo un elemento significativo de la moral sexual del matrimonio. El punto tres “La libidinisation du sexe” constituye sin duda uno otro de los momentos más elevados y sofisticados del libro. Allí, Foucault aborda

detalladamente la teoría de la concupiscencia forjada por San Agustín completando así el análisis de la moral sexual matrimonial propuesta por el *De Bono conjugali*. Este punto – elaborado en particular sobre la base de la lectura del libro XIV de la *Ciudad de Dios* – se centra en la conceptualización de la libido y en especial demuestra cómo a partir de San Agustín el deseo sexual es uno de los elementos definitorios del sujeto. Además, el análisis de las nociones de *consensus* y *usus*, le sirve a Foucault para observar que en los escritos del obispo de Hipona emerge una juridificación de la actividad sexual cuyo desarrollo minucioso tendrá lugar durante la Edad Media. La articulación propuesta entre estos dos elementos – la libido y la juridificación de las conductas sexuales del matrimonio – hacen que este último punto del libro se transforme en una referencia central. En particular, a los fines de profundizar las investigaciones relativas a la genealogía del hombre de deseo que inspiró el cambio radical del proyecto de la *Historia de la sexualidad* de acuerdo a lo que el mismo Foucault explica en la introducción a *L'usage des plaisirs*.