

**Reseña bibliográfica**

## El Nuevo Rostro de la Democracia.

Isidoro Cheresky. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.

**Bárbara Zeifer\***

*Fecha de Recepción: 07 de octubre de 2015*  
*Fecha de Aceptación: 04 de septiembre de 2015*

**Resumen:** *Reseña del libro El Nuevo Rostro de la Democracia, de Isidoro Cheresky, en el que el autor conceptualiza las novedades de las democracias de nuestro tiempo*

**Palabras clave:** *Cheresky, democracia, América latina.*

**Abstract:** *Review of book The new face of democracy, in which the author, Isidoro Cheresky, conceptualizes new features of current democracies.*

**Keywords:** *Cheresky, Democracy, Latin America.*

En nuestras sociedades contemporáneas es generalizada la percepción de encontrarnos ante una democracia diferente a la que conocimos. En *El Nuevo Rostro de la Democracia*, Isidoro Cheresky conceptualiza esa intuición, la contextualiza y sistematiza algunas de sus implicancias, brindando al lector herramientas sólidas para analizar los acontecimientos de nuestro tiempo.

El argumento realiza un recorrido no lineal de la historia de la democracia como concepto, como régimen y como forma de sociedad hasta llegar a analizar experiencias y dinámicas tan recientes como novedosas. En el proceso, traza rupturas

---

\* Becaria de Maestría de la Universidad de Buenos Aires, con sede en el Instituto de Investigaciones "Gino Germani".

Correo electrónico: [zeiferbarbara@gmail.com](mailto:zeiferbarbara@gmail.com)

y también continuidades, hasta descubrir que formas antiguas y tradicionales han sido recuperadas y reformuladas en la actualidad, a pesar de parecer a simple vista de una naturaleza completamente distinta e inédita.

En la primera parte, precisamente titulada “Una Democracia diferente a la que conocimos”, los capítulos dan cuenta de dos dimensiones de la transformación a la que asistimos. Por un lado, los principios que dan forma a las sociedades democráticas, la igualdad y la libertad, son resignificados por los contemporáneos, construyendo nuevas formas de vivir juntos. En paralelo, las instituciones propias de los regímenes representativos, los partidos políticos y los procesos electorales entre otros, también se encuentran en mutación, dando lugar a una *democracia continua*, un nuevo equilibrio entre el sistema representativo y otras representaciones y acciones ciudadanas informales. Este concepto fue acuñado por el autor en 2011 y es desarrollado con mayor profundidad en este libro, a lo largo del cual pueden identificarse definiciones diferentes y complementarias, dando cuenta de la riqueza analítica del término.

La segunda parte del texto, “La democracia desafía a la representación”, se ocupa principalmente del escenario por excelencia de la política, el espacio público. Y, como caracteriza a Cheresky, no pone el foco en la comunicación política, las campañas electorales o la opinión pública, sino en el espacio público como ámbito de acción de la ciudadanía, de auto-representación, de institución de sentidos y constitución de sujetos. Hoy en día, el equilibrio entre democracia y representación se ve desafiado por una ciudadanía que desconfía de la clase política y se hace presente en el espacio público por sí misma, sin recurrir a mediaciones. La expansión de una nueva sociabilidad, propia de las redes sociales de Internet, es también retomada en este contexto.

La tercera parte, “Los sujetos políticos y político sociales”, se sumerge de lleno en las experiencias contemporáneas para dar cuenta de los procesos de surgimiento de nuevos sujetos alrededor del mundo. Los indignados, los *caceroleros*, los manifestantes de *Passe Livre* y #YoSoy132, entre otros, tienen un lugar

privilegiado en el libro, y son inscriptos por el autor como los protagonistas de la política de nuestro tiempo.

En la conclusión, “El cambiante nuevo rostro de la democracia”, Cheresky da cuenta de que la intensidad política está a la orden del día, pero también postula los riesgos que asechan a la democracia continua, desde la *impolítica* hasta los liderazgos eternos y re-fundacionales.

*El Nuevo Rostro de la Democracia*, publicado oportunamente por el Fondo de Cultura Económica de Argentina en mayo de 2015, tiene una actualidad desafiante, no solo por las experiencias que analiza sino también por los autores que retoma. Sin dejar de lado a Hannah Arendt, Claude Lefort y Jacques Rancière, que son los fundamentos de la obra y principalmente del concepto de democracia que subyace en ella, ni a Bernard Manin, Pierre Rosanvallon y Peter Mair, los pilares de su análisis sobre las democracias representativas y sus transformaciones, Cheresky en esta oportunidad también hace referencia la lectura de Nadia Urbinati, Thomas Piketty y otros autores de publicaciones recientes que hacen de esta obra un estado del arte muy completo. Así, el libro se presenta como una lectura inspiradora y estimulante, que frecuentemente remite al lector hacia ejemplos de experiencias en agenda, y permite una comprensión más compleja de lo novedoso de nuestro tiempo.