

Reseña bibliográfica

Machiavelli's 'The Prince': A Reader's Guide.

Miguel Vatter. Londres: Bloomsbury, 2013.

Tomás Várnagy *

Fecha de Recepción: 7 de noviembre de 2014

Fecha de Aceptación: 14 de noviembre de 2014

Palabras

clave: *Maquiavelo; príncipe; pueblo.*

Keywords: *Machiavelli; Prince; People.*

Miguel Vatter es un profesor chileno que enseña en la University of New South Wales (UNSW) en Sydney, Australia. Se doctoró en Filosofía en la New School for Social Research, Estados Unidos. Sus áreas de investigación principales son la historia y la teoría del republicanismo, Maquiavelo, la biopolítica, y la teología política. Entre otros, ha escrito *The Republic of the Living: Biopolitics and the Critique of Civil Society* (2010) y editó *Crediting God: Religion and Sovereignty in the Age of Global Capitalism* (2014).

Existe una serie de nuevos enfoques sobre Maquiavelo, y es notable el desafío pionero de Miguel Vatter en reinterpretar al Secretario Florentino en términos de una orientación radicalizada acerca de la libertad, la temporalidad y el elemento an-árquico (*an-arché*) en el gobierno. Es vasta y variada la visión de un pensamiento político de Maquiavelo como demócrata, comunista, anarquista e insurgente, tal como aparece en la lectura de clásicos como Gramsci, Merleau-Ponty, Althusser, Arendt, Lefort y

* Universidad de Buenos Aires.
Correo electrónico: varnagy@hotmail.com.

Negri; y, entre los contemporáneos, la obra de Miguel Vatter es ejemplar en su esfuerzo para contribuir a armar esta hebra anarco-democrática en Maquiavelo, especialmente en su provocativo libro: *Between Form and Event: Machiavelli's Theory of Political Freedom*. Norwell, MA: Kluwer Academic Publishers, 2000 (reeditado por Fordham University Press en 2014); y su artículo: "Machiavelli after Marx: The self-overcoming of Marxism in the late Althusser". *Theory & Event* 7 (4): 4, 2004.

Pero estamos aquí para reseñar otro libro de Miguel Vatter, y como el propio título lo indica, *Machiavelli's 'The Prince': A Reader's Guide* [Una guía del lector de 'El Príncipe' de Maquiavelo], 160 páginas, se trata de una guía de lectura para estudiantes de uno de los textos más influyentes en la política de todos los tiempos. Es una introducción clara, concisa y accesible para todo tipo de lector informado; explorando temas, contextos, críticas e influencias de *El Príncipe*. Provee de una presentación práctica para una lectura profunda, guiándonos hacia una adecuada comprensión de la complejidad del texto. Al final de cada capítulo se presentan "preguntas de estudio" que el lector debería ser capaz de responder luego de la lectura.

Se sitúa al libro del Secretario Florentino en su contexto histórico y filosófico, ofreciendo una detallada revisión de los temas claves (epistemológicos, sociales, éticos, teológicos y políticos) y penetrantes comentarios que permitirán que el lector obtenga un claro entendimiento y profundización de los mismos. Está orientado hacia los requerimientos específicos de estudiantes universitarios que necesitan alcanzar un sólido conocimiento de *El Príncipe* como una totalidad, sin dejar de mencionar otros textos políticos importantes de Maquiavelo, tales como *Discursos sobre la Primera Década de Tito Livio* y *El arte de la guerra*.

Esta guía consta de nueve capítulos: sobre el contexto del Renacimiento y el "momento" maquiaveliano, una visión general sobre *El Príncipe* como obra de retórica y filosofía, la seducción de un príncipe a través de la dedicación a Lorenzo de

Medici, la adquisición de Estados (capítulos 1 a 6), asegurar la sociedad (capítulos 7 a 10), armar al pueblo (capítulos 11 a 14), el nuevo príncipe frente al espejo (capítulos 15 a 23), desarmar la fortuna y armar el cielo (capítulos 24 a 26), para finalizar con un convincente estudio acerca de la recepción y la influencia de la obra. Son excelentes las notas y explicaciones para las posteriores lecturas y la bibliografía seleccionada es muy completa y actualizada.

Si bien se trata de una guía y el índice nos muestra los capítulos a analizar, no es lo que uno espera, solamente un itinerario capítulo por capítulo, sino que se trata de un enfoque temático ya que Vatter organiza su libro en argumentos amplios desarrollándolos en cada uno de los capítulos. El resultado final, y tratándose de un manual universitario, es una fresca y nueva mirada erudita de un clásico favorito.