



Revista del Programa de Investigaciones sobre Conflicto Social

La violencia en los márgenes. Una maestra y un sociólogo en el conurbano bonaerense.

Javier Auyero y María Fernanda Berti
Katz, Buenos Aires, 2013, 174 págs.

Reseña bibliográfica de Carolina Filippón y Clara Macbeth *

Recibido: 26 de mayo de 2014

Aceptado: 15 de junio de 2014

*‘¿Puede alguien decirme: "me voy a comer tu dolor!"
y repetirme: "voy salvarte esta noche!"?’
El Infierno está Encantador esta Noche
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota - 1985*

El libro es un análisis etnográfico sobre el trauma colectivo originado en la multiplicidad de usos y formas de violencia interpersonal y cotidiana en un partido de pobres urbanos *en los márgenes* al sur del conurbano bonaerense (Arquitecto Tucci).

El problema central que preocupa a los autores es la concatenación que adquieren diferentes formas de agresión física y la manera en que las mismas definen la vida de los sectores marginalizados. Los autores definen la violencia en un sentido restringido como la amenaza, el intento o la producción de daño físico en el otro.

La propuesta de los autores es hacer visible las manifestaciones y experiencias sobre las violencias que experimentan los actores, aprehender y evidenciar lo que estas prácticas sociales violentas significan y representan en su correspondiente campo sociosimbólico.

* Carolina Filippón. Universidad Nacional del Litoral – CONICET. carolina.filippón@gmail.com
Clara Macbeth. Universidad Nacional de San Martín – Escuela de Política y Gobierno.



El argumento desarrollado es que existen diversas formas de agresión física presentes en el hogar y en la calle, que exceden ampliamente el intercambio personal (relación diádica) basado en normas de reciprocidad, tomando una forma menos limitada, más expansiva. La violencia que acecha a los sectores de marginalidad urbana (Wacquant: 2007) ocurre como el vertido de un derrame –que iniciado en una represalia recíproca- se expande trascendiéndola, alcanzando así al tejido social de la comunidad en su conjunto. En otras circunstancias representa la forma de una cadena, relacionándose con diversas prácticas de daño físico. Es sobre ‘el cómo’ la violencia se imbrica con otras formas de violencia y sobre el proceso de su expansión que hacen foco los autores.

Las violencias registradas en los notas de campo no son fenómenos discretos ni estancos, sino que se encuentran intrincadamente asociados, diferentes formas de violencia se concatenan y disuelven las líneas divisorias entre las esfera pública y privada. Distintas modalidades de violencia se concatenan articulando una cadena que conecta la esfera pública y el espacio doméstico. Algunos de los eslabones de la cadena involucran acciones e (in)acciones del Estado. Así, el Estado cumple una particular y perniciosa presencia en territorios de relegación urbana: es intermitente, selectiva, sesgada y contradictoria.

El escenario resultante del trabajo de campo demuestra conexiones, generalmente clandestinas, entre actores estatales y perpetradores de violencia. Esta presencia estatal fracturada profundiza el abismo social simbólico que separa a los residentes de Tucci de la sociedad que los rodea. La manera en que la ley se aplica a los pobres en los márgenes urbanos *refuerza y reproduce* la cadena de violencia que coloca a los más desaventajados en situación de peligro constante.

La investigación implicó un trabajo de campo de tres años realizado en dos escuelas de Arquitecto Tucci en los cuales María Fernanda Berti trabajó durante 2009 y 2012. Los alumnos y alumnas de esas escuelas se constituyen, en la mayoría de los casos, en los protagonistas de los relatos reconstruidos con el fin de ser sometidos a un análisis científico sistematizado sobre un tema central de la agenda pública: la multiplicidad de formas de violencia que se hacen presentes en los márgenes urbanos, sus usos y sus prácticas. El libro no

es ni un relato sobre el barrio ni uno sobre la violencia en la escuela, sino un análisis descriptivo de las variadas formas de violencia que amenazan a Tucci, atendiendo especialmente a las múltiples formas en que ésta reviste una adquisición relacional hacia una disposición violenta. Es decir, *las relaciones* son las que construyen un mapa cognitivo de violencia interpersonal, la forma en que la violencia se aprehende como repertorio (Tilly: 1978) y se *normaliza* como una 'caja de herramientas' foucaultiana.

La explicación del "derrame" de violencia ha seguido el camino de reconstruir enfáticamente -sobre la base del trabajo etnográfico- los cursos reales que ha tomado la violencia. En la descripción (del cómo) anidan las posibilidades explicativas (del por qué) de las nociones de derrame y cadena. La reconstrucción no sólo permite analizar desde la descripción, sino además exhibe la existencia de fines en la producción de miedo y reproducción de violencia. Así, los diversos usos de la violencia confirman particulares ideas de dominación y un carácter instrumental en la (re)producción de expectativas y jerarquías.

Auyero y Berti conforman una dupla aguda y ávida de captar las subjetividades presentes en los distintos niveles de abstracción del fenómeno analizado. Sugieren permanentemente al lector -durante el discurrir de su relato y de sus herramientas argumentativas- ir descubriendo por sí mismos los simultáneos y complejos niveles que la realidad, a modo de 'muñecas rusas', exhibe actualmente en los numerosos *Arquitectos Tuccis* que se multiplican en la Argentina a comienzos del siglo XXI.

Bibliografía consultada

Wacquant, L. (2007). *Los condenados de la ciudad. Gueto, periferias y Estado*. Buenos Aires. Siglo XXI Editores.

Tilly, Ch. (1978). *From Mobilization to Revolution*. Nueva York. McGraw-Hill.

