

Políticas de la memoria o toma de conciencia: concordancias y divergencias

Fernando Esteban Córdoba *

Resumen

Cuando se considera la dicotomía entre las formas de construcción de memorias se puede analizar el espacio en el cual llevo a la práctica cuestiones relacionadas con la memoria en Institutos de Formación Docente, por un lado; y conclusiones acerca de las publicaciones y contenidos del sitio de Internet denominado Memorias en Común, por el otro. Ambos espacios forman parte de un ámbito alternativo de militancia y transmisión en el que los eventos organizados desde el año 2008 proponen temáticas y problemáticas variadas para su difusión en las instituciones educativas y en el campo virtual como transmisor de memoria

La puja entre militancia y compromiso y pasividad o individualismo; el contraste entre memoria histórica y memoria colectiva y las contradicciones entre los procesos históricos y los marcos normativos de la sociedad en base a las representaciones de la justicia, forman parte de la selección temática de la reflexión sobre este campo de la formación docente en Historia Reciente.

Palabras clave: Memoria – Transmisión – Formación Docente – Historia Reciente.

Policies of memory or awareness: agreements and divergences

Summary

When considering the dicotomy between the different ways of construction of memory, it is possible to analyze the field in which I carry out topics related to memory at Teacher Training Institutions, on the one hand, and conclusions about the issues and contents of the web site named “Memorias en común”, on the other hand.

Both areas are part of an alternative field for militancy and transmission, in which the events planned since 2008 propose a variety of thematics and problematics to be spread in educational institutes as well as in the virtual WWW, as transmitters of memory.

The struggle between militancy and commitment in opposition to passivity or individualism; the contrast between historic memory and collective memory and the contradictions between the historic processes and the regulatory framework of society as regards justice representations, are part of the thematic selection in the sphere of the formation of teachers in Recent History

Key words: Memory – Transmition – Teacher Education – Recent History.

* Profesor en Historia (Universidad Nacional de Tucumán). Docente en instituciones escolares en provincia de Buenos Aires. fernandoestebancordoba@gmail.com

En las siguientes líneas realizaré una presentación del sitio que construyo diariamente. Sin lugar a dudas que su nombre y una de sus direcciones tiene como nacimiento dos inspiraciones: la primera, una obra de [Edward Palmer Thompson](#) y la segunda, una producción cinematográfica.¹

Una de las razones de la creación del sitio se relaciona con la necesidad de contar con un espacio de difusión del trabajo de investigación en Institutos de Formación Docente en la Provincia de Buenos Aires. La otra razón forma parte de la divulgación de extensión tanto política como educativa de los espacios a mi cargo en instituciones educativas.

A partir del año 2008 la necesidad de sistematizar e intercambiar experiencias y trabajos que, sobre la última dictadura militar, los institutos de formación docente llevaban a cabo me llevó a realizar contactos con docentes y estudiantes de diversas regiones de la provincia con el objetivo de publicación de trabajos de investigación realizados por los estudiantes en el marco de programas nacionales y / o provinciales sobre la transmisión y apropiación del pasado reciente como contenido a aprender y enseñar


En el sitio se procuró desde entonces la publicación de problemáticas acerca de la historia argentina, la historia de la clase trabajadora y la conflictividad, los proyectos económicos de las dictaduras militares, las organizaciones armadas y su accionar, la guerra de Malvinas, y problemáticas continentales y mundiales. Asimismo la información sobre eventos de variada índole los cuales están relacionados a problemáticas sobre memoria fue muy importante.

Lo mencionado anteriormente se puede relacionar con el trabajo desarrollado en las instituciones acerca de distintas problemáticas y la organización de eventos que posibilitaron que en los sitios el público pudiera acceder a información sobre estos eventos.

Los principales propósitos de las actividades realizadas fueron:

¹ Thompson, E. P. (2000). Costumbres en común. Estudios en la cultura popular tradicional. Barcelona: Crítica. Grijalbo / Mondadori. La dirección del sitio Memorias en Común es <http://www.unlugarenmismundos.com> y se inspira en el film de Aristarain, A. Un lugar en el mundo. Argentina / España // Uruguay. 1992. 120 minutos.



- 
- ✓ Promover la interpretación y el análisis de los procesos relacionados a la Historia Argentina, Latinoamericana y Mundial.
 - ✓ Comprender, analizar, y reflexionar sobre el rol de los jóvenes de ayer y de hoy en la Historia de Argentina.
 - ✓ Brindar espacios de abordaje de procesos históricos sociales en los cuales la dicotomía Memoria / Historia, Pasado / Presente, y la construcción de la Otridad sean importantes en el aporte al perfil del egresado del profesorado.
 - ✓ Comprender, analizar, y reflexionar sobre la importancia de la defensa de los recursos naturales en el contexto histórico actual de guerras imperiales
 - ✓ Propiciar espacios de reflexión histórica en el cual la Historia Oral, el video – cine documental, las obras de arte y las imágenes sean formas de abordaje tanto de la enseñanza como del aprendizaje en el aula.
 - ✓ Brindar espacios de actualización sobre las temáticas de Historia Reciente en el Instituto de Formación Docente para docentes y estudiantes
 - ✓ Fomentar el pensamiento autónomo, crítico y reflexivo en torno a las problemáticas sobre la Historia Reciente.

Desde el trabajo docente y la publicidad en *Memorias en Común...* se intentó situar en la agenda eventos que posibiliten la activación del proceso de construcción y transmisión de la memoria en torno a procesos relacionados a la guerra de clases en Argentina, al genocidio, al postgenocidio y a los procesos de lucha en el contexto de la democracia reciente.

“Lo que nos llena de esperanzado asombro es el eco de los que no vivieron esa época infausta, de los que eran niños durante ese período, de los que nacieron después, y que, aún así, herederos de la memoria histórica y de la necesidad de rescatar y resignificar un pasado no suficientemente elaborado, sin dudas no resuelto, han sentido, sienten la necesidad de escribir sobre un lapso que no transitaron con sus cuerpos, que no vivieron desde lo biográfico, pero que continúa con sus ecos martillando la memoria de una sociedad aún

sangrante. Sin anestesia, ni asepsia, la herida continúa tan en carne viva como esas tumbas abiertas de los NN, como los huesos de los militantes populares nunca hallados en el fondo del Río de la Plata ni en ningún lugar de la tierra...”²

Por ello, a partir del año 2008 fue muy importante la presencia de panelistas desde diversas áreas y también la creación del sitio para dar publicidad a los eventos (Mediados del mes de junio del año 2008):

* Docentes – Investigadores: Flabián Nievas, Pablo Bonavena, Claudio Luraghi, Eduardo Sartelli, Alcira Argumedo, Norberto Galasso, Karina Ramacciotti, Fabián Harari, Mariano Schlez, Facundo Cersósimo, Stella Grenat, y Francisco Suárez

* Docente en curso como actividad de extensión: Marina Kabat

* Editor, humorista gráfico, guionista: Julio Parissi

* Ex detenidos – desaparecidos y presos políticos: Antonio Fernández, Raúl Nudel, y Augusto Saro

* Docentes del área de artística: Fernando Alonso, Silvia Domínguez, Estela León, Liliana Bravo, Vicente Borrone, Carolina Ferrari, y Silvia Carbone.

* Familiar de asesinados por la dictadura Argentina y complicidad del Estado uruguayo en el contexto del Plan Cóndor: Iris Pereyra de Avellaneda

* Representantes de comunidades de pueblos originarios; Héctor Hugo Sánchez Guzmán, Martín Pincén y Eduardo Luís Pincén,

“La transmisión de la memoria del trauma histórico comparte los dilemas de toda transmisión cultural y de toda acción pedagógica, sus paradojas éticas y sus encrucijadas políticas, pero tiene características que la distinguen de otras transmisiones. En ella, el dolor humano es el eje central que la define ...”³

² Dottori, N. (2003). Prologo. En Basabe, O. Dottori, N. *Memoriales a Pura Tripa. Pretéritos que se resisten a ser pasado*. Buenos Aires: Catálogos, Pág. 16.

³ Dussel, I. (2001). La transmisión de la historia reciente. Reflexiones pedagógicas sobre el arte de la memoria En Guelerman, S. *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio*. Buenos Aires: Norma, Pág. 67.



Pese a lo explicitado en líneas anteriores, y debido a algunas cuestiones que enunciaré; los objetivos del empleo del sitio se reformularon hacia otras direcciones debido a la limitada y casi nula colaboración de colegas docentes y estudiantes. Más bien surgieron respuestas a estas actividades llevadas a cabo:

- ✓ Fijar fecha de evaluaciones y/p trabajos prácticos el día de algún evento
- ✓ Organizar eventos el día previo al evento ya anunciado con anticipación
- ✓ Ausencia de estudiantes, o grupos en particular al cursado de determinada materia en la cual se proyectaron films o documentales o se realizaron eventos con problemáticas de Historia Reciente.
- ✓ Creación de otros sitios relacionados con educación, no con contenidos sobre memorias, sino más bien sobre actividades de aula.

Entonces se redefinieron los temas de abordaje en el sitio, y se profundizó la publicación de notas, enlaces, eventos relacionados a la clase obrera, cine, jornadas académicas, juicios a los ejecutores del genocidio en Argentina, pero también información acerca de la docencia, búsqueda de personas desaparecidas en democracia, y temáticas relacionadas a cine, documentales, música, cultura, etc.

También se insertaron en los sitios imágenes artísticas relacionadas a la problemática de la memoria.⁴

La combinación de dos factores importantes como lo son mi profesión y el sitio en Internet permiten sintetizar tres cuestiones:

- 1º) Agitación de la “memoria salvaje” (Historia – conocimiento)
- 2º) Difusión de la historia en “forma pública” (Historia – compromiso)

⁴ Magritte, R. F. (1945). La Memoria. [en línea] <http://gentearte.com/artistas/rene-magritte-obra/>.

Pesce, E. (2006). Todo está guardado en la memoria, sueño de la vida y de la historia (2006). [en línea] <http://www.cultura.gov.ar/galeria/index.php?idgaleria=10&fotoactual=0>.

3º) Importancia de las noticias relacionadas a los eventos judiciales relacionados a los juicios por crímenes de lesa humanidad, asesinato de crímenes de militantes de la clase obrera durante la democracia, etc. (Historia – justicia).⁵

Pero entre las problemáticas vinculadas a la Historia – conocimiento, Historia – compromiso, Historia – justicia, se encuentra las actividades sociales de la cotidianeidad.

*“... La memoria, como la atención y la percepción, es selectiva. Pero, ¿cuáles son los principios de la selección? ¿Dónde hay que buscarlas? En 1923, como ha indicado Bartlett tenía muy clara la respuesta. Pensaba que partían de las actividades sociales de la vida cotidiana y debían ser localizadas allí: recordar es una parte importante de la vida cotidiana y se desarrolla para satisfacer sus demandas...”*⁶

En el sitio principal de Memorias en Común encuentro los siguientes datos relacionados a las entradas con mayor número de visitas correspondiente al período Mayo de 2009 / Octubre de 2011:

1. [Ayúdanos a encontrar a Candela Candela Sol Rodr...](#), 24/08/2011
2. [XIII Jornadas Interescuelas Departamentos de Histo...](#), 20/07/2010
3. [25/9. VlÍctor Heredia y Abel Pintos en Ciudadela](#), 19/09/2011
4. [24 de Marzo, día de la Memoria por la Verdad y la ...](#), 18/03/2009
5. [19 de Julio, día de la Revolucioón, en Nicaragua...](#), 19/07/2009
6. [Urgente!!! Desapareció Candela Sol Rodríguez! Esta...](#), 23/08/2011
7. [Parque Centenario 9 de Julio, San Miguel de Tucumán...](#), 06/01/2009
8. [Capacitaciones en servicio en el CIE Tres de Febrero...](#), 10/02/2011
9. [Buscan a nena desaparecida en Hurlingham. Candela ...](#), 23/08/2011
10. [León Gieco se presentará el 23 de marzo en La Plat...](#), 17/03/2011,

⁵ Mudrovcic, M. (2001). El rol del historiador en la reconstrucción de la memoria del pasado. En Adamovsky E. Historia y sentido. Exploraciones en teoría historiográfica. Buenos Aires: El cielo por Asalto, Pág. 23.

⁶ Shotter, J. (1992). La construcción social del recuerdo y el olvido. En Middletow, D. Edwards, D. Barcelona: Paidós, Pág. 145.



Mientras que en el sitio de Memorias en Común titulado Nuestra Historia Reciente, en el mismo período citado se pueden explicitar los siguientes datos relacionados a las entradas con mayor número de visitas:

1. [Nace el estado plurinacional. Bolivia y el desafío...](#), 28/01/2010
2. [El estallido de la crisis griega amenaza el futuro...](#), 09/05/2010
3. [Enlace: Capitalismo rompe las cadenas de tu esclavitud...](#), 06/01/2009
4. [Trabajos del I.S.F.D. N° 1 De Avellaneda / 2007...](#), 22/04/2008
5. [Carlos Marichal: "Las grandes crisis marcan cambio..."](#), 25/06/2010
6. [El desplazamiento de la ganadería a zonas marginal...](#), 21/02/2010
7. [Chávez acusó a Colombia de preparar un ataque mili...](#), 28/12/2009
8. [El Consejo de Salario Mínimo, Vital y Móvil se re...](#), 20/07/2011
9. [Un nazi antiislámico causó la masacre de Oslo...](#), 24/07/2011
10. [Drama minero en Chile...](#), 07/08/2010

El último ejemplo corresponde al sitio denominado Films documentales que se encuentra relacionado con el proyecto Memorias en Común:

1. [Documentales sobre Africa...](#), 14/08/2010
2. [Mas allá del olvido, de Hugo del Carril, con Laura...](#), 28/08/2010
3. [David Blaustein y Osvaldo Daicich ponen a punto el...](#), 18/06/2011
4. ["Tierra adentro". La película sobre la Conquista d...](#), 20/07/2011
5. [Eduardo Sacheri, autor de la novela que dio origen...](#), 22/02/2010
6. [Cine › Te extraño, de Fabián Hofman, con Fermín Vo...](#), 14/08/2010
7. [Emilio Cartoy Diaz, Cristian Jure y el documental...](#), 03/05/2010
8. [Vincere: Bellocchio filma la vida oculta de Mussol...](#), 01/08/2010
9. [A pocos días del estreno de la "Memoria Interior" ...](#), 07/01/2011
10. [Cine Documental: Buen Pastor, una fuga de mujeres...](#), 04/11/2010

Es importante destacar que las fuentes de la información provienen de diarios nacionales y a veces internacionales; revistas especializadas sobre temáticas variadas; listados de correos de universidades, profesorado, y otras instituciones educativas; ONGs; organizaciones políticas en sus diversos frentes; organizaciones sindicales y otras fuentes.

En dichas fuentes sin lugar a dudas se establecen criterios de selección en torno a categorías de publicación: Nuestra Historia Reciente, Eventos, Memoria Histórica, Latinoamérica, Centro Clandestinos de Detención (y Tortura), Golpes de Estado en Argentina, Clase obrera, Capitalismo, Pedagogía de la Memoria, etc.

Memorias en Común explicita una postura político - ideológica que denuncia la función encubridora de la realidad que resulta de las relaciones entre política y economía establecidas sobre las sociedades. Poder, violencia y cotidianeidad se interrelacionan en el encubrimiento.⁷

Pasado y presente confrontados, pero el presente prevalece sobre el pasado y no viceversa. Por ello la imagen ferroviaria consistente en la máquina y los vagones en el sitio web, cuya dirección hacia la izquierda refleja la búsqueda del pasado en una línea de tiempo imaginaria, pero bajo la preeminencia del presente con su violencia y cotidianeidad.

Bibliografía

Dottori, N. (2003). Prologo. En Basabe, O., Dottori, N. Memoriales a Pura Tripa. Pretéritos que se resisten a ser pasado. Buenos Aires: Catálogos.

Dussel, I. (2001). La transmisión de la historia reciente. Reflexiones pedagógicas sobre el arte de la memoria. En Guelerman, S. Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio. Buenos Aires: Norma.

Lukács, G. (1985). Historia y consciencia de clase. Madrid: Grijalbo. 1985, Tomo I.

Mudrovic, M. (2001); El rol del historiador en la reconstrucción de la memoria del pasado. En Adamovsky, E. Historia y sentido. Exploraciones en teoría historiográfica. Buenos Aires: El cielo por Asalto.

Shotter, John (1992). La construcción social del recuerdo y el olvido” en Middletow, D. Edwards, D. Barcelona: Paidós.

⁷ Lukács, G. (1985). Historia y consciencia de clase. Madrid: Grijalbo, Tomo I, pp. 89 – 90.

