



Revista Conflicto Social - Año 7 N° 11 - Enero a Junio de 2014

## Las patas en el barro... y las cabezas también Política y territorialidad en tres ciudades argentinas.

Ciuffolini, M. A. y Núñez, A. (compiladoras)

Colección Ensayo e investigación. Editorial El Colectivo

Buenos Aires, 2011, 196 páginas.

### Reseña bibliográfica de Maximiliano Román \*

Desde sus primeras páginas “Política y territorialidad en tres ciudades argentinas” se nos presenta como un libro que escapa de *lo normal*. Adentrarnos en él nos exige rastrear gradualmente las pistas que construyen un relato (y por lo tanto, un proyecto) colectivo. Y ello no sólo en el contenido de cada uno de los artículos que conforman esta compilación, sino también en todo lo demás, empezando desde la tapa. Sobre la imagen degradada de un complejo de viviendas cualquiera, sobresale un viejo Mercedes Benz 11-14, junto al nombre de la editorial. Un primer indicio: “El Colectivo” es un grupo de trabajo autogestivo, democrático y horizontal que propone aportar a la lucha por el cambio social desde el ámbito de la producción editorial. La selección de autores a editar, afirman los editores, se basa en una determinada visión del trabajo intelectual que pone en cuestión los lugares comunes de la cultura ilustrada:

“Los intelectuales náufragos se dedican a arrojar, al inmenso océano social, botellas con sus mensajes, con la expectativa de que éstas lleguen (¿esperanzadoras? ¿esclarecedoras? ¿concientizadoras?) a una u otra playa. Una imagen nueva –aunque un tanto indecorosa– surge del siguiente interrogante: ¿No será mejor usar las botellas, en vez de arrojarlas al mar, para partir cabezas?”<sup>1</sup>

\* UNNE / CONICET. Correo electrónico: [maxiroman@hotmail.com](mailto:maxiroman@hotmail.com)

<sup>1</sup> En la página web de la editorial pueden descargarse todos sus libros. Cfr.: [www.editorialelcolectivo.org](http://www.editorialelcolectivo.org)

Las primeras páginas del libro nos arrojan otro indicio: la edición se realiza bajo licencia de uso creativo compartido (*creative commons*). Es decir que, a diferencia del usual *copyright*, los autores permiten (y fomentan) su copia, distribución, exhibición y utilización, manteniendo restricciones mínimas. Este "copyleft" implica una preocupación por habilitar la apropiación social del conocimiento y superar las distancias generadas por el afán de lucrar con los derechos de autor.

Un tercer elemento poco común en la compilación es el hilo que une a todos los autores. La investigación colectiva es una noción ampliamente declamada en los ámbitos académicos, aunque su práctica efectiva es notablemente escasa. En la obra en cuestión, los autores se hallan vinculados por su pertenencia a grupos de investigación que trabajan en conjunto sobre temáticas afines. El eje articulador son las compiladoras, ambas Doctoras en Ciencias Sociales, que pertenecen a dos universidades de distintos puntos del país. María Alejandra Ciuffolini trabaja en la Universidad Nacional de Córdoba e integra el Colectivo de Investigación "El llano en llamas". En tanto, Ana Núñez, de la Universidad Nacional de Mar del Plata, dirige el Grupo de Investigación en Socio-Antropología Urbana. Sus artículos actúan como elementos articuladores del trabajo del resto de los autores, de tal modo que la lectura emana un "aire de familia" en el abordaje de problemas comunes desde miradas complementarias.

El primer artículo, "Control del espacio y los recursos sociales: lógicas, relaciones y resistencias en la constitución de lo urbano" de María Alejandra Ciuffolini, funciona a modo de una introducción en la cual se sientan las bases teóricas que estructuran toda la obra. En principio, la noción de espacio es concebida primordialmente en su dimensión política, alejada de la neutralidad implícita de lo geográfico, en cuanto expresa las formas que adquieren efectivamente las relaciones de poder operantes. A su vez, tales relaciones intervienen de diversos modos en la configuración del espacio, en una dinámica que la autora analiza detalladamente desde una triple lógica: político-





institucional, referida a las relaciones dominación/regulación e integración/represión; económico-social, vinculada a la construcción ideológica del espacio en la reproducción del capitalismo; y de la resistencia, relacionada con las formas de subjetivación alternativa y su capacidad para enfrentar a la dominación.

Los dos artículos de Ana Núñez, intercalados a lo largo del libro, remiten a la célebre frase de Karl Marx: “todos los grandes hechos y personajes de la historia universal se producen, como si dijéramos, dos veces. Pero se olvidó de agregar: una vez como tragedia y otra vez como farsa”.<sup>2</sup> De esta manera, la autora destaca las líneas de continuidad entre dos casos de *relocalización* (expropiación y expulsión), concebidos como momentos de un mismo proceso, en un barrio de Mar del Plata. En “Las moradas del olvido... como tragedia”, se describe el primer episodio en el marco de una genealogía de las luchas sociales por la configuración territorial de la ciudad. Desde sus mismos inicios, esta lucha siguió los derroteros de la reestructuración capitalista en su intento por apropiarse del espacio y expropiar las condiciones materiales de existencia de una población considerada *sobrante*. No obstante, el análisis de la resistencia a las lógicas de mercantilización expresadas en las políticas urbanas devela también la emergencia de formas territoriales de apropiación del habitar. Más adelante, “Las moradas del olvido... como farsa” cierra el círculo mediante un análisis del desarrollo del segundo desalojo de *Villa de Paso*. Allí queda en evidencia la diferenciación entre vecinos legítimos - poseedores de poder y usurpadores - desposeídos de poder, sobre la cual se despliega una deliberada política de expulsión poblacional.

El artículo de Gerardo Avalle y Gonzalo Ibáñez Mestres cambia de territorio e inicia el abordaje de la provincia de Córdoba. Bajo el título “Gestionar, concertar o decretar la provisión de viviendas en Córdoba. Análisis de los actores en el gobierno de lo habitacional”, los autores proponen una lectura de

<sup>2</sup> Marx, K. (1998). *El dieciocho brumario de Luis Bonaparte*. Buenos Aires: Libertador, p. 17.

las políticas habitacionales cordobesas a partir del análisis de las relaciones de fuerza existentes entre los sujetos sociales implicados. Mediante una reconstrucción detallada de tales políticas, el estudio hace visible sus efectos en la construcción de *beneficiarios* modelos, según una lógica que reproduce las desigualdades vigentes. Esa misma hipótesis es profundizada por Candela de la Vega y Juliana Hernández en su trabajo "Mi casa, la emergencia; mi vida, en emergencia. El escenario del programa 'Mi Casa, Mi Vida'". A partir del estudio de un programa habitacional concreto, las autoras indagan los modos de construcción estatal de una *retórica de la emergencia* que, al mismo tiempo, legitima su intervención y neutraliza toda posible conflictividad social.

La temática de la emergencia ocupa también un lugar significativo en el artículo "¿Lugares en emergencia o espacios emergentes? Contra-dicciones del territorio La Tablada de la ciudad de Santa Fe luego de las inundaciones del año 2003" de Fernán Crovella. El autor investiga el caso particular de un barrio santafesino relocalizado después de las inundaciones, buscando identificar los modos concretos en que opera la construcción social de la catástrofe. De este modo, se observa cómo el discurso acerca de la inundación termina por configurar un *espacio normalizado*, regido por los saberes técnicos y las estructuras estatales de poder. En contraste con esas representaciones institucionales, Crovella analiza las construcciones colectivas producidas por los mismos sujetos afectados. Allí se devela, como posible alternativa a la normalización, la elaboración simbólica y material de una representación situada del *espacio vivido*.

Finalmente, María Mercedes Ferrero y Sergio Fernando Job analizan los cambios en el diseño urbano de la ciudad de Córdoba a través de las lógicas de seguridad, en su apartado titulado "Ciudades made in Manhattan". El trabajo muestra que la expansión inmobiliaria avanza a condición de asegurar los espacios para el desarrollo del circuito mercantil, es decir, a condición de desplazar a aquellos sectores de la población sin acceso al nivel de consumo previsto. Contribuyen a ello una serie de mecanismos de planificación,





identificados por los autores, que favorecen el control *informal* (policial sobre todo, pero también vecinal) y construyen ciertas identidades próximas como alteridades peligrosas.

Más allá de cada uno de los artículos, el libro como un todo expresa una visión particular de las dinámicas socio-espaciales urbanas que interpela al lector y exige una toma de posición sobre el estado de cosas actualmente vigente. No obstante, la obra escapa al mero cuestionamiento de la falacia objetivista en cuanto se estructura sobre un sólido instrumental teórico y metodológico. De este modo, la operación crítica de los autores es doble: se dirige tanto hacia los mecanismos de dominación implícitos en las políticas públicas como a la propia producción de conocimiento en torno a ellos. Este aspecto central que atraviesa todo el libro ha sido profundizado recientemente en una mesa redonda encabezada por Ana Núñez y Jorge Rozé, quienes propusieron la diferenciación entre dos formas de producción del conocimiento en el ámbito académico.<sup>3</sup> Por un lado, la *investigación normal* que aplica andamiajes teóricos provenientes de los centros del poder-saber en realidades locales y construye una serie de obstáculos epistemológicos que empapan las explicaciones. Ello deriva en la elaboración de diagnósticos y políticas que contribuyen a la producción de relaciones de sometimiento a escala social. En contraste, se plantea la necesidad de una *crítica conceptual* capaz de poner en cuestión las teorías de la investigación normal, asumir la instrumentalidad del saber y evidenciar sus efectos de clase legitimados por una falsa neutralidad. La concreción de ese objetivo, en una producción intelectual colectiva, es tal vez el mayor aporte del libro.

<sup>3</sup> Mesa redonda "Pensar lo propio y construir marcos conceptuales adecuados a la transformación. Un desafío para las ciencias sociales en contextos de desigualdad y dominación", desarrollada en el marco del Encuentro Pre-ALAS Chaco 2011 "Fronteras abiertas de América Latina: Geopolítica, cambios culturales y transformaciones sociales". Universidad Nacional del Nordeste - Asociación Latinoamericana de Sociología. Resistencia (Chaco), 11 al 13 de mayo de 2011.