
DIEGO MELERO

Diego Melero (1960) es performer-artista y sociólogo (UBA). Participa en diversas bienales: como performer en la documenta Kassel XII (2007) y en la Bienal do Mercosul-proyecto pedagógico (2009); y como artista y docente con su proyecto "La filosofía política en el gimnasio". Desde 2008 hasta la actualidad: "Contextualización histórica, social y política en la ciudad" (caminata y circulación ciudadana de señalamiento en el lugar de los hechos); "Charlas de gasolinería" en el Conurbano bonaerense (años 2005-2013).

En 2016 realiza una performance en arteBA auspiciado por arte-blogarte: "Capital financiero en arteba 2016"; "Una guerra del siglos XX", en el Teatro Sarmiento, "Entre el teatro y la performance" en el Teatro Cervantes (sala Orestes Caviglia). Entre las performances de 2017 están: "Una guerra del siglo XX" en el Teatro Sarmiento (ciclo La luz mala). "La Propiedad es un sentimiento instintivo" en arte-blogarte; "Ciudad-Puerto: comercio, pacto y deuda con Gran Bretaña" en el Museo de la Ciudad; "Destierro del ciudadano artista sin abandono territorial" en el Museo Mar-MDPlata; en el ciclo de literatura y acción "La literatura argentina del siglo XIX y la historia. Transición y proyección en los siglos XX-XXI (casa Temenos); "Memoria política de la tecnología, venganza del territorio" en el ciclo de Memoria, arte, tecnología en La Paternal Espacio Proyecto; y "Aparato represivo en acción: de la subversión al populismo" en Experiencia Hiedra.

Desde 2005, en la carrera de Sociología (Facultad de Ciencias Sociales – Universidad de Buenos Aires) da el seminario "La recuperación contemporánea de los eslabones perdidos entre la sociedad y el arte", auspiciado por "Sociología de la Cultura II" de Lucas Rubinich.

